

# Maison de Ventes KANERZ ART

## VENTE PUBLIQUE DE

**bijoux, or, montres gousset, objets de curiosité dont une magnifique défense sculptée vers 1870, gravures et tableaux anciens, dessins, lithographies, les grands noms luxembourgeois en peinture (MOUSSET, KLOPP, HOFFMANN, OPPENHEIM, WEIS, LAMBORAY, UNDEN...) ainsi qu'une bonne représentation de l'école belge (Van Sluys, Dratz, Servais, Lammers, Van de Sande...), une collection de revues DLM, lithographies et un exceptionnel Gemmail de BRAQUE seront également proposés.**



**Dimanche 28 Janvier 2018 à 14h00**

La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne sur

**AUCTION<sup>FR</sup>**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Exposition des lots :

**Du Jeudi 25 janvier au samedi 27 janvier 2018, de 10h00 à 18h00, sans interruption.**

Tous les lots sont en photo sur le site de la Maison de vente : [www.encheres-luxembourg.lu](http://www.encheres-luxembourg.lu)

Contact : [contact@encheres-luxembourg.lu](mailto:contact@encheres-luxembourg.lu)

GSM : (+352) 621.612.226

Lieu de la vente :      **«Nature Elements»**  
17B, rue des Joncs  
L – 1818 Luxembourg/Howald (Zoning Coca Cola)  
Parking gratuit

Sous le ministère de Maître Gilles Hoffmann  
Huissier de Justice à Luxembourg

Photos, ordres préalables et conditions générales de vente se trouvent sur le site internet de la maison de vente KANERZ ART à l'adresse [www.encheres-luxembourg.lu](http://www.encheres-luxembourg.lu). La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne et en direct sur [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

# Maison de Ventes KANERZ ART

À l'occasion de cette vente seront dispersés de nombreux tableaux et dessins anciens et modernes, ainsi que des lithographies de grands artistes (Miro, Dufy, Lartigue, Braque, Toulouse-Lautrec ...), une belle lithographie signée de CHRISTO.... et une importante collection de numéros de la revue d'art «**Derrière le Miroir**», du début jusqu'aux années 70.

A noter une très rare pièce de **Georges BRAQUE** : un gemmail. Pièce unique en verre, rétro-éclairée, ce type d'œuvre reste toujours une prouesse technique et artistique d'un effet saisissant et époustouflant.

Des artistes luxembourgeois seront également représentés dont les artistes majeurs du XX<sup>e</sup> : Pierre **BLANC**, Ger **MAAS**, Sosthène **WEIS** avec de superbes aquarelles d'Italie, Robert **BRANDY**, Moritz **NEY**, Gérarde **KONSBRUCK**, Nico **KLOPP**, Eugène **MOUSSET**, Jean-Pierre **LAMBORAY**, Jean **ZENS**, Guido **OPPENHEIM**, Joseph **PROBST**, Roger **STEFFEN**, Mett **HOFFMANN**, Alo **BOVE**, Josy **MEYERS**, Henri **KRAUS**, Patricia **LIPPERT**...

Pour débiter la vente, de nombreux bijoux dont une Rolex en or et diamants, une superbe bague avec 1 diamant de 1,77 ct, des colliers et boucles d'oreilles, de l'or et des montres gousset du XVIII<sup>e</sup> jusqu'à 1950, en acier, argent massif ou or.

Quelques lots de faïences de la fabrique **VILLEROY & BOCH** de Septfontaines des années 1920 à 1950 seront également proposés, ainsi que des objets de curiosités (cannes, trophée d'antilope, objets sculptés en ivoire dont une superbe déesse du printemps chinoise vers 1870 ...) et des tapis en soie.

Les visites seront l'occasion aux acheteurs de se faire une idée précise des objets désirés au-delà de la description formelle du catalogue. Vous trouverez en fin de catalogue un formulaire d'ordre d'achats si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez acquérir un objet. La vente est également retransmise avec possibilité d'enchérir **en direct** ou de déposer des ordres sur la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) (inscription préalable nécessaire + 3 % de frais en sus).

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART



# Maison de Ventes

## KANERZ ART

Lot	Description	Basse	Haute
<b>BIJOUX, OR et MODE</b>			
1	Montre gousset en acier avec remontoir à clef, vers 1880, diamètre : 4,5 cm	50	70
2	Grosse montre gousset en acier et laiton partiellement dorée, cadran émaillé, marque Horlogerie Militaire à Verdun sur le Doubs, petit éclat à l'émail, fin XIX, diamètre : 6,5 cm	80	120
3	Montre gousset en acier de marque OMEGA, vers 1920-1930, diamètre : 4,5 cm	70	100
4	Ensemble de 2 Montres gousset en acier : chronomètre de précision, avec chaîne, vers 1900-1920, diamètre : 5 cm / Chronomètre ALFA B, dos décoré à l'acide, vers 1920, diamètre : 4,5 cm	80	120
5	Montre gousset en argent massif, cylindre à 10 rubis, dos finement guilloché et gravé, fin XIX, diamètre : 4,5 cm	80	120
6	Montre gousset à clef, en argent massif, Edmont à Schauny, dos finement guilloché et gravé, fin XIX, diamètre : 4,3 cm - Joint : 1 verre avec 1 aiguille	80	120
7	Ensemble de 2 montres anciennes : montre à gousset de marque LIP, années 50, diamètre : 4,5 cm / montre savonnette des années 1920, diamètre : 4,7 cm	80	120
8	Ensemble de 3 montres de col : montre en argent massif avec applications en or, dos gravé, vers 1900, diamètre : 2,6 cm / montre en argent massif avec applications en or, dos gravé, vers 1900, diamètre : 2,6 cm / montre en acier, T. W & Co, cadran des secondes, dos lisse, diamètre : 2,7 cm	80	120
9	Montre gousset en argent massif de marque LONGINES, avec chronomètre, une chaîne, vers 1900, diamètre : 5 cm	150	200
10	Montre savonnette pour aveugle, en acier, cadran en Braille, état de marche, vers 1920, diamètre : 5 cm	150	200
11	Montre gousset boîtier en or 18ct, marque ZENITH, vers 1920, diamètre : 4,3 cm	380	500
12	Grosse montre gousset en argent massif XIX <sup>e</sup> , boîtier richement gravé, cadran partiellement doré, 15 rubis - Diamètre : 6 cm	200	250
13	Grosse montre gousset anglaise XVIII en argent massif (1780), marque D.D. Neveren, boîtier de protection, cadran émaillé peint d'une scène d'un canal, petit éclat à l'émail	800	1000
14	Montre SWATCH jamais utilisée, dans sa boîte d'origine, modèle 2015	40	50

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

15	Poudrier années 30 en cuivre plaqué or - Dimensions : 9 x 11 cm	30	50
16	Parure collier semi articulé et boucles d'oreille SWAROVSKI, métal plaqué or et cristal	40	80
17	Mezouzah pendentif en or avec mini tora - Joint : Coeur avec pierre de beauté couleur rubis (pierre du Néguev)	70	80
18	Bague en argent, création contemporaine de Daniel Vior - Poids : 10 g	60	90
19	Bague en or jaune avec améthyste ovale - Poids brut : 4 g	50	70
20	Bague en Hafnium et or 22ct, création de Peter Hassenpflug de Düsseldorf (certificat)	60	100
21	Bague ceinture plaqué or signée HERMES, "made in "France - Poids : 6 g	80	120
22	Bague en or 18ct or ornée de 3 rangées de pierres épaulées de 2 diamants : rubis, saphir, emeraude - Poids brut : 4 g	90	150
23	Paire de boucles d'oreille ornée d'une perle blottie au fond d'un panier d'or circulaire - Poids brut : 2 g - Joint : une perle de culture	50	80
24	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18ct - Poids : 4 g	70	100
25	Bague en or 18ct accueillant une fleur de 7 saphirs montés sur un treillis végétal - Poids brut : 6 g	90	180
26	Bague alliance à 3 anneaux en or jaune, or rose et or blanc 18ct, création Kass-Jentgen à Luxembourg (certificat) - Poids net : 6,8 g	100	200
27	Broche en forme de clown orné de rubis, diamants, saphirs et emeraudes - Poids brut : 8 g - Joint : un pin's palette de peintre	80	150
28	Broche en forme de clown pavé de rubis, diamants, saphirs et emeraudes - Poids brut : 10 g	120	200
29	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or blanc 18ct, création Kass-Jentgen à Luxembourg (certificat) - Poids de l'or : 7,51 g	120	200
30	Paire de boucles d'oreille en or jaune et or blanc 18ct, création Kass-Jentgen à Luxembourg (certificat) - Poids de l'or : 8 g	120	200
31	Bague en or jaune 18 ct et pierre dure, création contemporaine - Poids brut : 10 g	120	200
32	Bague de fiancaille en or blanc, saphir ovale (7 mm) entouré de 10 diamants, monture ancienne - Poids brut : 4 g	180	250
33	Broche en or jaune à 3 feuilles ornées de rubis, diamants et emeraude - Poids brut : 14 g	200	350
34	Bague en or jaune et blanc 18ct sertie de 62 diamants taille brillant pesant au total 0.93 ct, création Kass-Jentgen à Luxembourg (certificat) - Poids de l'or : 8,35 g	300	500
35	Bague or blanc 18ct grosse perle et diamants - poids brut : 4 g	400	600

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

36	Bague des années 30 or jaune (8 gr) et grosse pierre artificielle couleur champagne, la partie supérieure de la pierre comporte une striure interne peu visible à l'oeil nu - Poids brut : 14g	400	600
37	Montre gousset boîtier en or 14ct, remontoir au pendant, GENEVE, ancre ligne droite 15 rubis, dos finement guilloché et gravé, vers 1900, diamètre : 4,2 cm - Poids brut : 62 g	250	350
38	Chaîne de montre en or 14ct, manque 1 mousqueton - Poids : 12 g	150	200
39	Chaîne en or jaune à anneaux torsadés - Poids net : 32 g	400	600
40	Ensemble de 2 chaînes en or avec croix et 2 alliances en or - Poids net : 14 g	200	400
41	Chaîne en or avec pendentif inca en or - Poids net : 12 g	180	380
42	Collier en or jaune 18 ct dans son écrin - Poids net : 46 g	500	800
43	Chevalière en or 14ct et 4 diamants 0.09 ct (VS1), design Danois - Poids : 8 g	150	200
44	Parure LALIQUE : Collier rigide à trois brins de métal doré orné de clochettes de muguet en cristal, dans son coffret, édition 1998 / Boucles d'oreille et pendentif 1 clochette sur cordelette, même modèle	120	200
45	Collier de perles de culture à double rangée, fermoir or 18ct et Paire de boucles d'oreille en or jaune 18ct - Poids : 60 + 10 g	300	500
46	Alliance Américaine en or jaune ornée de 19 diamants, pour un total d'environ 1,70 ct - Poids brut : 4 g	500	700
47	Montre ROLEX Oyster Perpetual Lady DateJust chronomètre en or jaune 18ct, lunette sertie de 12 brillants (environ 0.13ct), bracelet Pearlmaster en or jaune 18ct avec fermoir invisible - Boîte d'origine, certificat officiel, facture d'achat de 2008, modèle de 2005	7500	10000
48	Bague en or jaune sertie d'un saphir (9,7 x 7.5 mm d'à peu près 3,5-4 ct) ovale épaulé d'une double rangée de 3 diamants VS d'à peu près 0.08 ct - Poids brut : 14 g	2000	3500
49	Bague en or jaune accueillant un important diamant central de 1.77 ct (certificat de l'institut géologique HRD d'Anvers : couleur E, SI2, VG, VG, G, non bombardé) épaulé d'une rangée de 4 diamants baguettes de part et d'autre - Poids brut : 8 g	12500	16500
50	Pièce de 20 francs or 1953 montée en broche or 18ct : "Mariage de la princesse Joséphine Charlotte avec Jean, Grand Duc héritier" - Poids : 10 g	100	150
51	Pièce 40 Francs Or Louis Philippe montée en pendentif or 18ct - 1834 - Poids net : 20 g	250	400

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

52	Etui de la Caisse d'Epargne de l'Etat Luxembourg contenant 4 pièces en or : Dynastie Luxembourg 1964 - Poids net : 50 g	600	900
53	Pièce en or Krugerrand d'Afrique du Sud, 1984 - Poids net : 33,93 g	400	600
54	Lunette de soleil femme CHOPARD, verre fumée, ornements en strass sur le départ de la branche, chaînette	30	50
55	Lunette de soleil femme BURBERRY Noir Référence OBE4187 35078G verres gris, monture Pantos en acétate noire, avec ornement check au niveau des branches	50	70
56	Sac à main à 2 poches centrales plus une fermée avec un zip en peau de serpent (boa), idem (zip cassé) + sacoche à soufflets en boa	80	120
57	Sac 'Kelly 32' de la Maison Hermès en cuir retourné marron, Cadenas & clochette & clefs bien présents, Porté main, Modèle vintage des années 1970 en très bel état, belle patine - Dimensions : Longueur : 32 cm, Hauteur : 22,5 cm et Profondeur: 12 cm	1200	1500
<b>OBJETS DE CURIOSITES, IVOIRE, TROPHEES, SCULPTURE ...</b>			
58	Ensemble de cannes de marche en bois rustique : 3 à bout ferré, 1 à embout caoutchouc et fût vernis, 1 à embout de caoutchouc et médailles en laiton (Saint-Hubert, Vierge de Sanneux, Florenville, Herbeumont les Ponts, Theux)	80	110
59	Canne de montagne à pommeau en corne de chamois et poil, enboût ferré pointu, fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup>	110	150
60	Canne de marche à enbout caoutchouc, poignée en métal argenté avec frise art déco, fut en bois noirci	110	150
61	Boîte à chapeau années 30 avec un chapeau colonial à l'intérieur de "La Grande Maison du Congo - Bruxelles", marque anglaise "Coolair Aluminix" pour lutter contre la chaleur - Diamètre : 34 cm	100	140
62	Porte monnaie en cuir et laiton d'époque Napoléon III avec portrait en médaillon sous verre d'Eugénie sur une face et de Napoléon III sur l'autre, 4 soufflets à l'intérieur, mécanisme fonctionnel - 6 x 9 cm	80	100
63	Boîte en porcelaine XIX <sup>e</sup> de Nymphenburg - 45 x 100 mm	60	80
64	Ensemble d'émaux d Longwy comportant 2 petits vases et un cendrier, années 50	70	100
65	Femme allongée - Porcelaine de la marque NAO [LLADRO] (Espagne) - Longueur : 30 cm	120	180
66	COUNTRYMAN - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1970 à 1981 - Sculpteur : Salvador Furió - Porcelaine brillante - Taille : 29,5 cm (Référence : #1014664)	180	250

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

67	TEA TIME (Elégante prenant le thé), Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1988 à 1997 - Sculpteur : Juan Huerta - Taille : 31 cm x 10 cm (Référence : #1005470)	180	300
68	TENNIS PLAYER (Jeune fille à la raquette de tennis) - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1972 à 1981 - Sculpteur : Vicente Martínez - Taille : 32 cm (Référence : #1004798)	180	300
69	MOTHER WITH PUPS (Caniche et ses chiots allaitants) - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de création : 1974-1981 - Sculpteur : Antonio Ballester - Taille : 15 cm (Référence : #1001257)	120	180
70	FOR ME / Enfants - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1988 à 1997 - Sculpteur : Regino Torrijos - Taille : 15 cm x 19 cm (Référence : #1005454)	120	180
71	FINE MELODY (Pierrot jouant de l'accordéon) - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de Production : de 1989 à 1993 - Sculpteur : Francisco Catalá - Socle en bois d'origine - Taille : 18 cm (Référence : #1005585)	120	180
72	SOCIALITE OF THE 20'S (Elégante à la colonne) - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1985 à 2002 - Sculpteur : Vicente Martínez - Taille : 35 cm x 14 cm (Référence : #1005283)	200	300
73	THE GLASS SLIPPER - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Cendrillon - Produite de 1993 à 2002 - Sculpteur : José Puche - Taille : 26 cm x 17 cm (Référence : #1005957)	140	200
74	COUPLE WITH PARASOL - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1970 à 1985 - Sculpteur : Fulgencio García - Taille : 50 cm (Référence : #1014563)	250	400
75	Vide-poches VILLEROY & BOCH de 7 fontaines à l'occasion du mariage de Jean et Joséphine-Charlotte le 9.4.1953, Vert foncé, petite partie du bord recollé - Diamètre : 19 cm, Moule 1093, couleur 368	65	85
76	Bonbonnière VILLEROY & BOCH de 7 fontaines, années 30, avec son couvercle, vert d'eau - Longueur : 14 cm, Moule 167	130	180
77	Rare caniche VILLEROY&BOCH, années 50, blanc, étiquette d'usine - Hauteur : 18 cm, Moule 657	300	400
78	Grande potiche chinoise XIX <sup>e</sup> de forme balustre avec couvercle à décor de fleurs parmi un feuillage sur fond jaune, fond à double cercle Kangxi apocryphe - Hauteur : 45 cm	350	500

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

79	Jarre en grès et porcelaine, Galerie Bernhard Erning à Stadtlohn (Töpferei), Signée - Hauteur : 46 cm	250	400
80	MAX LAÜGER (1864-1952) : Vase ovoïde en céramique émaillée à décor en léger relief de branches de roseaux sur fond marron. Signé de la marque en creux MLK et annotée Gesetzl Geschzt - Muster Gesetzl Geschzt et numéroté [vers 1900] - Hauteur : 30 cm	650	900
81	Pendule en bronze doré incrustée de porcelaine De Sèvres, signature au dos "16 HAPLE", allégorie aux instruments scientifiques, mécanisme fonctionnel de S. Marti et Cie, Médaille de bronze (manque une clef sur les 2), socle en bois doré à 6 pieds, petits défauts aux porcelaines - Dimensions : 62 x 82 cm	500	800
82	Trophée de cornes d'antilope d'Afrique - Longueur : 54 cm	60	90
83	Ensemble de 2 cornes : 1 antilope d'Afrique (70 cm) et 1 corne de bufle (43 cm)	60	90
84	Trophée de cornes d'antilope d'Afrique - Longueur : 57 cm	60	90
85	Massacre d'antilope d'Afrique monté sur un écusson - Longueur : 35 cm	60	90
86	Ensemble de pièces sculptées, en ivoire, années 20/30 : un oiseau, un coq, 3 portes-couteau aux masques africains, un rouleau de serviette, un cercle guilloché, un morceau de défense sculptée aux serpents (hauteur : 23 cm)	60	90
87	Queue d'éléphant naturelle montée sur support en bois, années 20/30 - Hauteur du support : 77 cm	80	120
88	Défenses d'hippopotame montées en trophée dans des armatures en bronze, époque NIII - Circonférence d'une dent : 45 cm	150	200
89	Patte palmée d'échassier d'Afrique, années 30-50, montée sur un écusson de bois - Longueur : 56 cm	60	90
90	Carapace de tortue complète, années 20/30 - Longueur : 22 cm / Joint : une demi carapace et une corne sculptée en forme de coquillage avec incrustation d'insectes volants en bronze (petits manques)	60	90
91	Cornes de Buffle sculptées, années 20/30 : Paire d'oiseaux Marabout (hauteur : 31 cm) / Grand oiseau Marabout (hauteur : 40 cm)	60	90
92	Corne de buffle sculptée en forme de poisson carnassier - Longueur : 80 cm	50	80
93	Couverts à salade Art Déco, en ivoire avec incrustation d'ébène, 31 cm	80	120



# Maison de Ventes

## KANERZ ART

94	Rouleau de serviette en ivoire sculpté, années 20-30 (6 cm) / Porte-crayons en ivoire aux motifs d'un échassier (18 cm)	50	70
95	Paire de Défenses d'hippopotame, années 20-30, sculptées par moitié : l'une aux motifs de feuillage (37 cm), l'autre figurant des poissons et des oiseaux (40 cm)	80	120
96	Fume-cigarettes en ivoire, années 20-30, fût de 23,5 cm dévissable / Broche en ivoire figurant 4 têtes rondes	200	300
97	Manche dévissable en 3 parties très ouvragé - Joint : morceau d'ivoire sculpté	120	200
98	Nécessaire de bureau en ivoire et ébène d'époque Art Déco : encrier sans les récipients mais avec un couvercle, porte plumes, buvard en ivoire et acajou avec poignée en forme de coquillage, poignée d'un porte sceaux	120	160
99	Défense d'éléphant sculptée pour faire office d'olifant, partie soufflante recollée - Longueur : 112 cm, années 20-30	80	120
100	Défense sculptée et polie : olifant (70 cm), années 20-30	180	280
101	Deux défenses sculptées dont l'une au papillon et iguane - Joint : boût d'ivoire sculptée figurant une tête de crocodile	60	80
102	Défenses d'hippopotame montées en trophée dans des armatures en fer forgé, années 30 - Circonférence d'une dent : 65 cm	250	350
103	Paire de petites défenses sculptées, années 20-30, l'une aux motifs floraux (47 cm) et l'autre ornée sur une face d'une procession d'éléphants et d'un crocodile et de l'autre de 2 personnages et d'un crocodile (42 cm) - Joint : une moitié de défense lisse munie de 2 encoches (52 cm)	200	300
104	Paire de petites défenses sculptées, années 20-30, sans les socles stabilisateurs, l'une aux motifs d'un éléphant, d'un personnage, d'un échassier et d'une antilope (49 cm), l'autre au palmier, à la sauterelle et à l'échassier (61 cm)	200	300
105	Défense sculptée posée sur un socle en bois, motifs de feuillage, insecte volant et oiseau (31 cm), années 20-30	180	280
106	Okimono en ivoire à caractère licencieux, années 60, signé par l'artiste - 4 x 6 cm	240	350
107	Okimono en ivoire à caractère licencieux, années 60, signé par l'artiste - 3 x 6 cm	240	350
108	Okimono en ivoire à caractère licencieux, années 60, signé par l'artiste - 6 x 3 cm	240	350

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

109	Défense en ivoire finement sculptée, sculpture hélicoidale de la Vie d'un village africain, base en acier (tout petit manque d'une oreille à un animal) - Longueur : 111 cm, Poids : 1Kg980, Travail des années 1920, origine ancien Congo Belge	1300	2000
110	(Chine) Les 7 sages de la forêt de bambous, statuettes en ivoire sur socle en bois, vers 1960, signés par le sculpteur - Hauteur : 6 à 7 cm	1300	1700
111	(Chine) Les 7 sages de la forêt de bambous, statuettes en ivoire sur socle en bois, vers 1960, signés par le sculpteur - Hauteur : 8 à 9 cm	1800	2400
112	Paire de personnages chinois en ivoire polychrome, fin XIX <sup>e</sup> , déesses du printemps, signées, petits défauts, coiffes recollées, une tête recollée, petits manques - Hauteur : 47 cm, Poids : 3Kg 500	900	1300
113	Déesse chinoise en ivoire (déesse du printemps) polychrome, vers 1870, signée, petits défauts mais bel état général - Hauteur : 110 cm, Poids : 13Kg 400	6000	8000
114	Wilhelm Thielmann (1868 - 1924), recueil de gravures In-folio : "Bilder aus der Synagoge - Gottesdienstliche Vorgänge nach dem Leben gezeichnet", à Frankfurt par Heinrich Keller Druck [1900] - Bien complet des 10 eaux-fortes, parfait état du portfolio d'éditeur	180	250
<b>ART CLASSIQUE</b>			
115	Paire de gravures germaniques du XVII sur le thème religieux, encadrement - Dimensions : 19,5 x 25,5 cm	30	40
116	Gravure allemande "Germanorum modernorum Praerogativa indoles, studia, inventa et exercitia" par Johannes Degler Ioseph MONTALEGRE, Norimbergae, ca 1702 - Dimensions : 290 x 345 mm (185 x 238 mm)	70	100
117	Gravure XVIII <sup>e</sup> représentant le synode de "Dordrecht in het jaar 1618 en 1619", gravé par B. PICART en 1729 - Dimensions : 45 x 58 cm	80	120
118	Ensemble de 4 fines gravures XVIII <sup>e</sup> en couleurs sur le thème religieux, marouflées sur carton et entourées d'un maroquin gravé aux motifs de rinceaux et vasques - Chez Jacques Chereau (1688-1776) rue St Jacques - Dimensions : 30 x 50 cm	350	500

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

119	Série de 4 gravures XVIIIe de Francesco PEDRO (1740-1806) : 1. Egyptii, vulgo appellati, cum uxoribus, et liberis iter faciunt, 2. Eadem gens collectis dapibus viaticum sibi parant, 3. Eadem gens imperitis somnia explicat et dum haviolatur gallina furtim rapit, 4. Vous ne me parlez plus de ces belles contrées Où d'un peuple poli les femes adorées (Franco Maggiotto, Franco pedro, Nic. Cavalli Venetiis), infimes rousseurs - Dimensions : 50 x 61 cm	150	200
120	Calendrier Pérpétuel XVIII <sup>e</sup> sur carton fort, dessin de Phelippeaux : "L'Aurore aux cheveux de rose" - Comprend les jours, les mois et les signes du zodiaque, la longueur des nuits et le lever du soleil, la longueur des jours et le coucher du soleil, brunissures et petits manques en bordure	100	150
121	4 Vues d'optique de GIBRALTAR : 1. "La première représentation des X batteries flottantes", 2. "Seconde représentation des batteries flottantes", 3. "Ce général Elliot reçu les vivres et munitions de l'Angleterre", 4. "La quatrième représentation : la flotte combinée Espagnole et Francoise composée de 46 vaisseaux ...", Collection des prospectus, 1782, gravée par Bergmiller & Winckler, Ex-libris Paul Lauer au dos - Dimensions : 38 x 49 cm	250	350
122	Gravure anglaise XVIII réhaussée, Thomas SPENCER (1700-1763/67) : The Portraiture Of CRAB [Arabian Horse] Late The Property Of The Right Hon. The Earl Of Portmore, [1755] - "Spencer del. These sets of prints are sold by the proprietor Tho's Spencer & Rob't Clee in Panton St near Leicesterfields. Houston fecit. Upon the 29th of May 1729 in running for the 80 Guinea Purse at Stamford after winning thee first heat with ease, he was violently lam'd in the Second Heat & has never run after but kept as a Stallion to his Death. Publish'd 10 March 1755 as the Act directs" - Dimensions : 44 x 48 cm	550	750
123	Peinture sur cuir, marouflée, figurant Saint Michel archange - Amérique du Sud XVIII <sup>e</sup> (Pérou / Mexique) - Dimensions : 52 x 43 cm	400	600
124	Icône de Saint Georges terrassant le dragon, Grèce, début XIX <sup>ème</sup> - Le saint est de façon traditionnelle représenté sur un cheval blanc. On aperçoit à gauche la porte de la ville de Silène (Lybie) où la scène est supposée se dérouler. Peinture sur 2 panneaux joints, petits manques de peinture et repeints sur la partie droite - Dimensions : 48 x 57 cm	600	800
125	Tableau en marqueterie représentant une femme à l'enfant - Dimensions : 52 X 52 cm	120	160

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

126	Gravure encadrée : Mendiante au violon - Dimensions : 37 x 46 cm	40	60
127	Grande Huile sur toile XIX : princesse dans le genre de Winterhalter, nouveau cadre, toile entièrement restaurée, signature quasi effacée illisible - Dimensions : 62 x 82 cm	150	300
128	Huile sur panneau figurant une nature morte au poisson, signé en bas à droite - Dimensions : 23 x 33 cm	50	80
129	Hendryk <b>SPILMAN</b> (1721-1784), Ecole hollandaise, Dessin XVIII <sup>e</sup> d'un paysage Hollandais, signature en bas à droite, infimes rousseurs – Dimensions cadre : 42 x 33 cm	550	700
130	Adolphe <b>MEYER</b> (1819-1902), membre de l'Académie de Marseille, Dessins XIX <sup>e</sup> représentant sur la face avant du cadre une vue d'Aix en Provence et sur la face arrière un portrait de jeune fille réhaussé de couleurs (portrait signé aux initiales), cadre d'époque – Dimensions cadre : 18 x 23 cm	120	150
131	Dessin XIX <sup>e</sup> au sépia représentant une vue italienne, non signé – Dimensions cadre : 17 x 25 cm	150	200
132	Dessin XVIII <sup>e</sup> au crayon, non signé, cadre ancien en bois doré, marque de collection dans le coin inférieur droit - Dimensions : 19 x 14 cm	80	100
133	Hubert <b>CLERGET</b> (1818-1899), Gouache réhaussée de traits noirs représentant "Notre-Dame des Grâces à Honfleur", signature et titre en bas à gauche - Dimensions : 23 x 29 cm	300	400
134	Aquarelle dans le goût de l'école de Barbizon, signature en bas à gauche illisible B. J. SEUX ?, encadrement bois doré état précaire – Dimensions : 50 x 61 cm	100	140
135	<b>SOULTZER</b> , Aquarelle datée 1801 : Paysage aux 2 châteaux, signé en bas à droite - Dimensions : 50 x 61 cm	100	150
136	Rita <b>ROUSSEAU</b> , Huile sur panneau : Chat jouant de la mandoline, vers 1900 - Dimensions : 43 x 70 cm	80	120
137	Aquarelle d'une vue de Venise durant le carnaval, signature en bas à droite : Suzel - Dimensions : 26 x 32 cm	60	100
138	Marie-Jeanne HANQUET (née en 1926), Aquarelle : Village Italien - Dimensions : 43 x 50 cm	60	100
139	Georges <b>DUBRUCQ</b> (1909-1982), Huile sur toile : Bouquet rouge blanc violet, signé - Dimensions : 32 x 40 cm	40	60
140	Jean <b>MISISCHI</b> (né en 1935), Huile sur Toile : Saint-Paul de Vence - Dimensions hors cadre : 38 x 46 cm	120	200
140bis	Paire d'Huile sur toile, marine, Bords de mer signée R. John, début XIX <sup>e</sup> - Dimensions : 58 x 80 cm	1400	2000

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

BUFFET, BRAQUE, MIRO, CALDER et les autres			
141	Bernard <b>BUFFET</b> (1928-1999), artiste français, lithographie d'un tirage des éditions Braun et Cie à Paris : Canal Saint-Martin 1959 - Dimensions : 60 x 90 cm	50	70
142	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Belleville, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
143	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris jardin des plantes, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
144	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Rue Lepic, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
145	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Marché aux puces, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
146	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Le Pont des arts, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
147	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Les Tuileries, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
148	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Canal Saint-Martin, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
149	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Montmartre, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
150	Lithographie de Dany <b>LARTIGUE</b> (né en 1921) : Paris Ruelle, épreuve d'artiste signée - Dimensions : 37 x 57 cm	30	50
152	Georges <b>BRAQUE</b> (1882-1963), Lithographie : Oiseau, signature dans la planche, sur carton fort issu d'une revue d'art des années 50 - Dimensions : 50 x 67 cm	30	50
153	3 Estampes de Georges <b>BRAQUE</b> (1882-1963) : Paysages (38 x 56 cm), de Joan <b>MIRO</b> (1893-1983) : Composition (37 x 52 cm), Non signée (46 x 56 cm), toutes tirées sur carton fort, signées dans les planches pour les deux premières	40	60
154	Georges <b>BRAQUE</b> (1882-1963), Lithographie : Barque sur la plage, signature dans la planche, sur carton fort issu d'une revue d'art des années 50 - Dimensions : 52 x 90 cm	50	90

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

155	<p>Ensemble de <b>18 numéros</b> de cette revue recherchée lancé et édité par Maeght : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro double 94-95 de février-mars 1957 consacré à <b>DERAIN</b>, texte d'Alberto Giacometti (1957), <b>2. &amp; 3.</b> DLM, 2 x Numéro double 20-21 de mai 1949 consacré à l'Art Abstrait avec 2 lithographies de <b>Fernand LEGER</b> et 3 de Jean ARP, Texte de Andry-Farcy, Henri Laugier, Jean Cassou, Michel Seuphor, <b>4.</b> DLM Numéro 131 de mai 1962 consacré à <b>TAL COAT</b>, Texte de Charles Estienne, <b>5.</b> DLM Numéro 149 de novembre 1964 consacré à <b>KELLY</b>, Texte de Dale McConathy, <b>6.</b> DLM Numéro 150 de mars-avril 1965 consacré à 5 peintres et 1 sculpteur : CAPDEVILLE, GARACHE, FROMANGER, ARIAS, MATIEU, GARDY-ARTIGAS, Texte de Jacques Prévert, <b>7.</b> DLM Numéro 2 de février 1947 "Sur 4 murs 1947", 6 lithographies originales en couleurs d'<b>André MARCHAND</b>, texte de Michel Seuphor (petite déchirure le long du dos), <b>8.</b> DLM Numéro 24 de décembre 1949 consacré à <b>ADAM</b>, 1 gravure sur cuivre originale à double page et 3 reproductions en noir et blanc. Textes de Guiseppe Marchiori "Adam ou la sculpture monumentale", Jean Cassou, Frank Elgar et Pierre Baudouin. Tirage original rare : La réédition ne comporte pas la gravure mais une reproduction de celle-ci au trait, <b>9.</b> DLM Numéro 6 de Novembre 1947 consacré à l'Exposition BAYA, 6 lithographies en couleurs de BAYA. Textes d'André Breton "Baya", <b>10.</b> DLM Numéro 1 de Décembre 1946 "Le Noir est une couleur" avec 5 lithographies originales de Geer VAN VELDE, texte par J. Kober, <b>11.</b> DLM 2 x Numéro 5 d'Octobre 1947 "Les mains éblouies" avec 6 lithographies originales de <b>Jean SIGNOVERT</b>, texte de Jacques Kober, <b>12. &amp; 13.</b> DLM Numéro 23 d'Octobre-Novembre 1947 consacré à <b>Jean BAZAINE</b>, 3 lithographies originales en couleurs et 1 lithographie originale en noir et blanc, textes de Henri Maldiney et André Frénaud, <b>14.</b> DLM Numéro de Mars 1968 consacré à <b>Jean BAZAINE</b>, pour l'exposition de 74 aquarelles et dessins de BAZAINE Galerie Maegh, poèmes de René Char et d'André Frénaud, 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 7 fac-simile de dessins dont 1 en double page et 8 reproductions en noir, <b>15.</b> DLM Numéro 124 de Mars 1961 consacré à <b>CHILLIDA</b>, 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page (petite déchirure au coin inférieur droit de la couverture), <b>16.</b> DLM Numéro 143 d'Avril 1964 consacré à CHILLIDA, <b>17.</b> DLM Numéro 19 d'Avril 1949 consacré à <b>Kurt SELIGMANN</b>, textes de Jean Cassou, Georges Duthuit, Pierre Mabille, Pierre Courthion 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, <b>18.</b> DLM Numéro 35 de Janvier 1951 consacré à <b>HIRSHFIELD</b>, 3 lithographies dont 1 en double-page en couleurs</p>	650	1200
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

156	<p>Ensemble de <b>4 numéros</b> consacrés à <b>MIRO</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir) Numéro double 14-15 de novembre-décembre 1948 consacré à MIRO, texte de Tristan Tzara, <b>2.</b> DLM Numéro 128 de Juillet 1961 consacré à MIRO "Peintures Murales", achevé d'imprimer le 10 juillet 1961 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, Numéro illustré de <u>7 lithographies originales en couleurs, dont 2 en double page et 1 en triple page</u>, <b>3.</b> DLM Numéro double 139-140 de Juin 1963 consacré à MIRO et ARTIGAS "Terres de grands feux", achevé d'imprimer le 27 octobre 1961 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, manque le colophon, <u>6 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, et 1 en triple page</u>, texte de André Pieyre de Mandiargues, <b>4.</b> DLM Numéro double 151-152 de mai 1965 consacré à MIRO (26 pages de lithographies), texte de Jacques Dupin</p>	650	1000
157	<p>Ensemble de <b>3 numéros</b> consacrés à <b>CALDER</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght : <b>1.</b> (2x) DLM (Derrière le Miroir), Numéro 31 de juillet 1950 consacré à CALDER, textes notamment de Fernand Léger, <b>2.</b> DLM Numéro 141 de Novembre 1963 consacré à CALDER, achevé d'imprimer le 22 décembre 1963 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, Illustré de <u>8 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page</u>, texte de James Jones</p>	350	550

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

158	<p>Ensemble de <b>6 numéros</b> consacrés à <b>Georges BRAQUE</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 4 de juin 1947 consacré à Georges BRAQUE, texte de René Char and Jacques Kober, <b>2.</b> DLM Numéro double 25-26 de janvier-février 1950 consacré à BRAQUE, poème de René Char, un dessin en pleine page centrale, <b>3.</b> DLM Numéro double 71-72 de 1955 consacré à BRAQUE, première édition. Textes de Georges Limbour et de Georges Braque, illustrés de 9 reproductions hors-texte des gravures de "Théogonie", <b>4.</b> DLM Numéro double 135-136 de Décembre 1962 consacré à Pierre REVERDY et Georges BRAQUE, achevé d'imprimer le 28 janvier 1963 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, <u>5 lithographies en couleurs dont 1 en double page et 1 lithographie originale</u> en couverture, 1 photographie de Georges Braque par Mariette Lachaud. Nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après Braque. Poèmes de Reverdy extraits de "La Liberté des mers", textes de Stanislas Fumet et de François Chapon, <b>5.</b> DLM Numéro 138 de Mai 1963 consacré à Georges BRAQUE "Papiers collés", achevé d'imprimer le 13 mai 1963 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, <u>5 lithographies en couleurs</u> d'après les papiers collés de la période cubiste, dont 2 en double page. <u>24 reproductions en noir et blanc</u>, texte de Stanislas Fumet "Ne nous évadons pas, ma peinture", <b>6.</b> DLM Numéro triple 144-145-146 de Mai 1964 "Hommage à Georges BRAQUE", textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, Kahnweiler, Cassou, Chagall, 84 pages non reliées, <u>4 lithographies originales</u> en couleurs de <b>MIRO, TAL COAT, UBAC et PALLUT</b>. 1 lithographie originale en noir de <b>PICASSO</b>. Edition originale et premier tirage. Très bel exemplaire</p>	1000	1500
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------



# Maison de Ventes

## KANERZ ART

159	<p>Ensemble de <b>2 numéros</b> consacrés à <b>KANDINSKY</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir) Numéro 42 de Novembre-Décembre 1951 consacré à KANDINSKY, 12 pages, 3 reproductions en couleurs et bois gravés et 9 reproductions en noir. Extrait du texte de kandinsky "Regard sur le passé" écrit en 1913 et édité par Der Sturm à Berlin. DLM publié à l'occasion de la première exposition d'œuvres de KANDINSKY (53 peintures de 1900 à 1910) en novembre 1951 à la Galerie Maeght. Brunissure sur le bord supérieur droit tout le long de l'ouvrage, <b>2.</b> DLM Numéro double 133-134 d'Octobre 1962 "Der Blaue Reiter", achevé d'imprimer le 7 décembre 1962 : <u>exemplaire de tête sur vélin de Rives</u>, le colophon ne comporte pas le numéro ni la signature de l'artiste, 62 LITHOGRAPHIE EN COULEURS en double page d'après KANDINSKY, 1 lithographie en couleurs d'après DOUANIER-ROUSSEAU, 22 reproductions d'œuvres de Kandinsky, Schönberg, Klee, Braque, Matisse, Macke, Marc, Bloch, Münter, Picasso, etc... Textes de Pierre Volboudt, Will Grohmann et H.H. Stuckenschmidt</p>	240	350
160	<p>Ensemble de <b>2 numéros</b> consacrés à <b>CHAGALL</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir) Numéro 132 de Juin 1962 consacré à CHAGALL, 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, texte de Yves Bonnefoy, Première et unique édition, <b>2.</b> DLM Numéro 147 de Juin 1964 consacré à CHAGALL textes de Jean Cassou, Georges Duthuit, Pierre Mabile, Pierre Courthion, 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page, 2<sup>e</sup> édition, 1949</p>	400	600

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

161	<p>Ensemble de <b>6 numéros</b> de cette revue recherchée, lancée et éditée par Maeght, <b>exemplaires de tête sur vélin de Rives</b>, les colophons ne comportant pas le numéro ni la signature des artistes : <b>1.</b> DLM (Derrière le Miroir), Numéro 143 d'Avril 1964 consacré à CHILLIDA, achevé d'imprimer le 4 juin 1963, 3 sérigraphies en noir dont 1 en double page, 1 feuillet de photos, <b>2.</b> DLM Numéro 127 de Juin 1961 consacré à <b>GIACOMETTI</b>, achevé d'imprimer le 27 juin 1961, 14 lithographies, <b>3.</b> DLM Numéro 130 de Novembre 1961 consacré à <b>UBAC</b>, achevé d'imprimer le 24 novembre 1961, 7 lithographies en couleurs, texte de Francis Ponge, <b>4.</b> DLM Numéro 131 de mai 1962 consacré à <b>TAL COAT</b>, Texte de Charles Estienne, achevé d'imprimer le 27 mai 1962, <b>5.</b> DLM Numéro 137 d'Avril 1963 consacré à <b>PALAZUELO</b>, achevé d'imprimer le 29 avril 1963, 2 sérigraphies en couleurs dont 1 en double page et 5 sérigraphies en noir dont 1 en double page, <b>6.</b> DLM Numéro 129 d'Octobre 1961 consacré à François FIEDLER, achevé d'imprimer le 27 octobre 1961, 6 lithographies en couleurs dont 2 en double page, 28 reproductions en noir, texte de Jean Grenier</p>	900	1300
162	<p>Georges <b>BRAQUE</b> (1882-1963), Gemmail : Tournesol - Le terme Gemmail est un néologisme inventé par Jean Cocteau par la contraction de deux noms, gemmes (pierres précieuses) et vitrail. Les artistes choisissent dans leur œuvre peint un tableau susceptible d'être retranscrit en Gemmail. Les gemmistes dans l'atelier, artisans du verre, travaillent alors selon les directives des grands peintres contemporains comme Picasso et Braque. Le gemmiste devient au peintre ce que le fondeur est au sculpteur. Le peintre appose sa signature sur le Gemmail, œuvre originale et unique. Braque, dira : « Si j'avais trente ans, je serais le Gemmiste Braque » [texte tiré du site <a href="http://georgesbraque.fr/armand-israel/">http://georgesbraque.fr/armand-israel/</a>] - Oeuvre certifiée par Armand Israël, Président du Comité Georges Braque, Conservateur du Musée Georges Braque et Expert de l'artiste (le certificat datant de février 2017 sera remis) - Origine de l'oeuvre : Acquisition d'Antoine de Paris (Antoni Cierplikowski 1884-1976, célèbre coiffeur parisien) auprès de son ami Braque. Antoine cèdera l'oeuvre aux propriétaires actuels à la fin de sa vie - Dimensions : 87 x 100 x 14 cm</p>	350000	550000
163	<p>Marc <b>CHAGALL</b> (1887-1985), Lithographie avant la lettre pour l'exposition de l'artiste par la galerie MAEGHT en décembre 1969/janvier 1970, encadrement baguette dorée - Dimensions : 83 x 66 cm</p>	280	400

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

164	Henri de <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (1864-1901), Lithographie justifiée Hors-Commerce, cachet dans la planche : Elsa la Viennoise, encadrement cadre doré - Dimensions : 92,5 x 70,5 cm	180	250
165	Henri de <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (1864-1901), Lithographie justifiée 201/275, cachet à froid du graveur (Frontispice du Portfolio "ELLES"), encadrement bois laqué (petits défauts) - Dimensions : 102 x 82 cm	180	250
166	Henri de <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (1864-1901), Lithographie justifiée 139/275 : La passagère du 54, encadrement bois doré - Dimensions : 93 x 68 cm	180	250
167	Henri de <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (1864-1901), Lithographie justifiée 101/500 : La clownesse assise Mademoiselle Cha-u-Kao (Feuillet 1 du Portfolio "ELLES"), encadrement bois mouluré - Dimensions : 88 x 70 cm	120	180
168	Henri de <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (1864-1901), Lithographie justifiée 102/275 : Femme au tub (Feuillet 4 du Portfolio "ELLES"), encadrement bois laqué noir et doré - Dimensions : 69 x 85 cm	180	250
169	Joan <b>MIRO</b> (1893-1983), Affiche originale de l'exposition de l'artiste par la galerie MAEGHT en septembre 1968, Maeght éditeur, encadrement aluminium - Dimensions : 82,5 x 62,5 cm	230	300
170	Adrien <b>MORONI</b> (né en 1943), Aquarelle : Après, signature & titre en bas à droite, datée 1996 - Dimensions : 62,5 x 82,5 cm	90	140
171	Raoul <b>DUFY</b> (1877-1953), Lithographie avant la lettre : Le jardin, composition ayant servi d'affiche pour l'exposition au Moulin de Vauboyen de Bièvres en novembre 1968, encadrement lauré bleu - Dimensions : 71,5 x 55,5 cm	100	150
172	Pablo <b>PICASSO</b> (1881-1973), Lithographie par Henri Deschamps pour l'affiche avant la lettre de l'exposition consacrée à l'artiste par la Galerie Knoedler et Cie "L'héritage de Delacroix" en juin 1964, Encadrement laqué noir et or - Dimensions : 70 x 78 cm	180	250
173	Pierre-Auguste <b>RENOIR</b> (1841-1919), Lithographie justifiée 162/350 : La Seine à Asnières (1879), Encadrement mouluré doré - Dimensions : 79,5 x 93 cm	70	90
174	Jules <b>GOSSE</b> (1904-?), artiste belge, Aquarelle : La plage d'Ostende, signée et datée 1984 en bas à gauche - Dimensions : 72,5 x 92,5 cm	90	140
175	Javacheff <b>CHRISTO</b> (né en 1935), Lithographie signée par l'artiste et justifiée 29/300 : Yellow Umbrellas 1989, encadrement aluminium - Dimensions : 66,5 x 80,5 cm	350	550

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

176	Jean <b>COCTEAU</b> (1889-1963), Lithographie justifiée 4/300, cachet à froid : Innamorati, encadrement bleu nuit - Dimensions : 90 x 70,5 cm	130	200
177	Joan <b>MIRO</b> (1893-1983), Lithographie à partir d'un bois gravé original sur papier vélin d'Arches signée dans la planche, œuvre à l'occasion de la publication du catalogue raisonné par Cramer, encadrement bois vieilli - Dimensions : 101,5 x 72,5 cm	130	200
178	<b>QUENTIUS</b> , Pastel signé en bas à droite : Les amandiers en fleur, 1978, encadrement aluminium - Dimensions : 63,5 x 49,5 cm	90	140
179	Marc <b>CHAGALL</b> (1887-1985), Lithographie : Hommage à Garnier, 1965, encadrement mouluré argenté - Dimensions : 59 x 75 cm	150	250
180	Marc <b>CHAGALL</b> (1887-1985), Lithographie : Le peintre et son double, exemplaire issu de la revue "Derrière Le Miroir" du numéro 246 de 1981, encadrement baguette argentée - Dimensions : 47,5 x 63 cm	150	250
181	Anton <b>HEIJOER</b> (HEYBOER) (1924-2005), artiste hollandais, Aquarelle : Barque, grande signature sous le sujet, encadrement bois aux tons ivoire et rose - Dimensions : 80,5 x 87 cm	180	250
182	Cecco <b>BONANOTTE</b> (né en 1942), peintre et sculpteur italien, Dessin à la technique mixte (encre de chine, réhaut métallique, gouache) signé : Funambules, daté 1976, signature en bas à gauche - Dimensions : 50 x 48 cm	320	450
183	Cecco <b>BONANOTTE</b> (né en 1942), peintre et sculpteur italien, Dessin à la technique mixte (encre de chine, réhaut métallique, gouache) signé : Farandole, daté 1979, signature en bas à gauche - Dimensions : 48 x 61 cm	320	450
184	Cecco <b>BONANOTTE</b> (né en 1942), peintre et sculpteur italien, Sculpture en bronze : Le joueur de mandoline, travail des années 1970, socle en bois - Hauteur : 67 cm avec le socle	2200	3000
185	Reinhard <b>BRANDNER</b> (né en 1938), Dessin en couleurs, signé, sans titre, années 1970 - Dimensions : 30,5 x 30,5 cm	90	120
186	Reinhard <b>BRANDNER</b> (né en 1938), Composition sérigraphique (carton aluminisé, pigments et acrylique) signée, sans titre, années 1970 - Dimensions : 35 x 40 cm	50	70
187	Benet <b>ROSSELL</b> (1937-2016), artiste espagnol, Gravure justifiée 26/50, datée 1997, signée : Mandonla - Dimensions : 45 x 79 cm	80	100
188	Benet <b>ROSSELL</b> (1937-2016), artiste espagnol, Gravure justifiée 20/50, datée 1997, signée, sans titre, bel encadrement - Dimensions : 50,5 x 61 cm	80	100

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

189	Marie <b>VARGAS</b> , artiste française, ensemble de 3 œuvres, technique mixte : Papillon de nuit, Comme un lézard au soleil, Vertige des mots, signatures - Dimensions : 20 x 20 cm	120	160
190	Gabi <b>WAGNER</b> , artiste allemande, Gravure, justifiée 1/1, signée et datée 2004 - Dimensions : 33 x 33 cm	40	50
191	<b>Angeli GUERINO (né en 1926)</b> , Huile sur toile : Nature morte à la bougie rouge, signé en bas à droite - Dimensions 38 x 46 cm	300	500
<b>ARTISTES LUXEMBOURGEOIS</b>			
192	Aquarelle non signée du château de Bourscheid, première moitié du XXe - Dimensions : 38 x 44 cm / Joint : un fac-similé d'une vue de Luxembourg par Jollain - Dimensions : 33 x 45 cm	40	60
193	Félix <b>GLATZ</b> (1894-1953), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Saint-Raphaël Plage, signé en bas à gauche - Dimensions : 55 x 65 cm	100	180
194	Marco <b>WEITEN</b> , artiste luxembourgeois, Technique mixte sur toile, passe partout signé - Poème manuscrit à l'arrière "... je suis ici pour toi / Et toi c'est moi." - Dimensions : 81 x 61 cm	120	200
195	André <b>CARPENTIER (né en 1926)</b> , Dessin aquarellé : Wormeldange - Maisons, signé en bas à droite, tampon à froid monogramé AC en bas à gauche- Dimensions : 50,5 x 60,5 cm	100	150
196	André <b>CARPENTIER</b> (né en 1926), Encre de Chine : cascade du Schiessentümpel au Müllerthal, signé en bas à droite, tampon à froid monogramé AC en bas à droite- Dimensions : 50,5 x 60,5 cm	100	150
197	Edmond <b>GEORGEN</b> (1914-2000), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Saint Fiacre (Saint patron des vigneron), signature en bas à droite, daté 1964 - Dimensions hors cadre : 80 x 60 cm	190	300
198	André <b>THYES</b> (1867-1952), artiste luxembourgeois, Dessin : Eglise de la vallée de la Moselle, signature en bas à droite - Dimensions cadre : 37,5 x 30,5 cm	190	300
199	Roger <b>STEFFEN</b> (1914-1994), artiste luxembourgeois, Encre de Chine : Eglise de Shwebange, signature en bas à gauche, daté 1970 - Dimensions cadre : 34,5 x 30 cm	300	450
200	Josy <b>KUGENER</b> (1895-1976), artiste luxembourgeois, Encre de Chine : Ferme de la Moselle, signature en bas à droite - Dimensions cadre : 37 x 30,5 cm	190	300
201	Auguste <b>FEDERMEYER</b> (né en 1903), artiste luxembourgeois, Dessin au feutre : Coin pittoresque de Remich "Altes Haus in Remich", signé en bas à gauche - Dimensions cadre : 51,5 x 42 cm	130	180

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

202	Max <b>LAUER</b> (né en 1965), peintre luxembourgeoise, fusain : La porte des 3 tours - Dimensions : 43 x 56 cm	120	180
203	Alphonse <b>NIES</b> (1924-1992), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : La Rochette - Dimensions : 68,5 x 78,5 cm [Prix Grand-Duc Adolphe 1959]	350	450
204	Alphonse <b>NIES</b> (1924-1992), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1959], Huile sur toile : Vue de la vieille ville - Dimensions : 100 x 120 cm	500	700
205	Foni <b>TISSEN</b> (1909-1975), artiste luxembourgeois, Lithographie : Les Minettes, justifiée 68/100 et signée - Dimensions : 53,5 x 62,5 cm	180	250
206	Jim <b>PAULUS</b> (né en 1930), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Mertert - Dimensions : 74 x 103 cm	180	250
207	A. <b>PERLIA</b> , artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Vue du Mullerthal, signature en bas à droite, daté 1924 - Dimensions : 46 x 60 cm	220	300
208	Joseph <b>OTH</b> (1877-1955), artiste luxembourgeois, Huile sur panneau : Ruines dans l'Oesling, signature en bas à gauche - Dimensions : 47,5 x 57,5 cm	580	700
209	Sylvère <b>LINSTER</b> (1874-1973), artiste luxembourgeois [Médaille d'or à l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1920], dessin au crayon : Eglise de Gonderen (Gandern), daté 1945, signé en bas à droite, dessin illustrant un article du Luxemburger Wort du 27.10.1973 – Dimensions : 45,5 x 36 cm	260	320
210	Josée <b>GLODEN</b> (née en 1915), artiste luxembourgeoise, Huile sur panneau : forêt, signé en bas à droite - Dimensions : 44 x 65 cm	60	80
211	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Grande aquarelle : l'Hallerbach au Mullerthal, datée 1936, signature en bas à gauche, provenance familiale avec mention manuscrite par le fils de l'artiste au dos du cadre - Dimensions : 65,5 x 54,5 (40 x 29) cm	1300	1800
212	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Sur les bords du Lac de Côme, datée 1924, initiales en bas à droite, encadrement Fred Becket (Luxembourg), mention au dos de Weis : Lac de Côme 18.9.? Lumo Mad. Del Soccorosso - Dimensions : 29 x 39 cm	750	900
213	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Faïdo Vue du tessin, datée 1924, initiales en bas à droite, encadrement Fred Becker (Luxembourg), mention manuscrite de Weis au dos : Tessin Faïdo - Dimensions : 30 x 40 cm	800	1000

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

214	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Palais Italien, datée 1924, signature en bas à droite, encadrement Fred Becker (Luxembourg), mention manuscrite de Weis au dos : Italien - Dimensions : 30 x 40 cm	850	1000
215	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Château de Bouillon, datée 1924, signature en bas à gauche, encadrement Fred Becker (Luxembourg), mention manuscrite de Weis au dos : Bouillon - Dimensions : 30 x 38 cm	750	900
216	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Metz, le pont des morts, datée 1932, signature en bas à droite - Dimensions : 12 x 17 cm (38 x 43 cm)	600	750
217	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Maison sur un canal (Middelburg ?), datée 1933, signature en bas à droite - Dimensions : 13 x 20 cm (39 x 46 cm)	600	750
218	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Lac de Côme, datée 1938, signature en bas à gauche - Dimensions : 18 x 26 cm (53 x 61 cm)	900	1100
219	Sosthène <b>WEIS</b> (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Middelburg (Hollande), datée 1932, signature en bas à droite, texte de Weis au verso avec description du lieu et explication de la technique employée - Dimensions : 17 x 25 cm (53 x 60 cm)	1200	1500
220	Emile <b>GOLDSCHMIT</b> , artiste luxembourgeois, Fusain : Tête d'angelot, signé et daté 1909, pliure centrale - Dimensions cadre : 41 x 37 cm	90	120
221	Pierre <b>BLANC</b> (1872-1946), peintre et portraitiste luxembourgeois, 2 dessins non datés, caricatures, signé en bas à droite sur le passe partout – Dimensions cadre : 26 x 32 cm - Prix Grand-Duc Adolphe 1911	300	400
222	Raymond <b>MEHLEN</b> (né en 1958), peintre luxembourgeois, Huile sur toile : Nature morte aux pommes, signé en bas à droite - Dimensions : 24 x 30 cm	60	80
223	Josée <b>GLODEN</b> (née en 1915), artiste luxembourgeoise, Huile sur panneau : Bouquet, signé en bas à gauche - Dimensions hors cadre : 20 x 20 cm	40	60
224	<b>Robert BRANDY</b> (né en 1946), artiste luxembourgeois, paire de lithographies : Poème en grec "Le temps se dissout", justifié Hors Commerce et signé - Dimensions 41 x 48 cm	120	200

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

225	Robert <b>BRANDY</b> (né en 1946), artiste luxembourgeois, Lithographie justifiée 14/100, signature au dos - Dimensions : 55 x 72 cm	150	250
226	Hélène <b>BAULER</b> (1911-?), peintre luxembourgeoise, Gouache - Dimensions : 54 x 74 cm	120	180
227	Gérarde <b>KONSBRUCK</b> (née en 1929), artiste luxembourgeoise, Aquarelle : Défilé, signée en bas à droite et datée 1983 - Dimensions : 41 x 31,5 cm	60	90
228	Gérarde <b>KONSBRUCK</b> (née en 1929), artiste luxembourgeoise, Dessin réhaussé : la femme bleue, signée en bas à droite, [ca 1985] - Dimensions : 59 x 42 cm / Joint : Dessin sur papier kraft d'un buste d'homme, initiales et daté 1982 - Dimensions : 48,5 x 38,5 cm	80	120
229	Ger <b>MAAS (née en 1931)</b> , artiste luxembourgeoise, Lithographie justifiée et numérotée : Visages d'enfants - Dimensions : 52 x 72 cm	80	120
230	Ger <b>MAAS</b> (née en 1931), artiste luxembourgeoise - Dessin au trait : Portrait de femme - Dimensions : 48 x 38 cm	300	450
231	Pierre <b>MAAS</b> (né en 1902), artiste luxembourgeois, Aquarelle : Elancement, daté 1977, signé en bas à droite – Dimensions : 46 x 31 cm	130	170
232	Jean <b>FETZ</b> (né en 1957), artiste luxembourgeois : Le cirque, Lithographie justifiée 33/100, signée et datée 2012 - Dimensions : 50 x 65 cm	150	250
233	Annette <b>WEIERS-PROBST</b> (née en 1950), artiste luxembourgeoise, Lithographie justifiée 39/90 et signée - Dimensions : 55 x 70 cm [Prix Grand-Duc Adolphe 1989]	180	250
234	Carine <b>KRAUS</b> (née en 1949), artiste luxembourgeoise, Huile sur toile, initiales en bas à droite, datée 2002 - Dimensions : 35 x 35 cm	250	350
235	Marc <b>WAGNER</b> (né en 1948), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Le long de l'eau, signé en bas à gauche et au dos, daté 2014 - Dimensions : 50 x 60 cm	450	550
236	Dani <b>NEUMANN</b> , artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 2009], Huile sur toile : Morgenansicht, signé au dos, daté 2007 - Dimensions : 20 x 20 cm	80	100
237	Patricia <b>LIPPERT</b> (née en 1956), artiste luxembourgeoise, Lithographie justifiée 39/200, signée et datée 1999 - Dimensions : 56 x 72 cm	150	250
238	Raphael <b>SPRINGER</b> (né en 1958), artiste résidant et exposant au Luxembourg, Lithographie justifiée 257/350, signée et datée 1999 - Dimensions : 35 x 42 cm	80	100



# Maison de Ventes

## KANERZ ART

239	Francy <b>VALENTINY</b> (né en 1953), artiste et architecte luxembourgeois : Pavillon de l'Exposition Universelle de Shanghai, Lithographie justifiée 158/300 - Dimensions : 40 x 40 cm	150	250
240	Jean <b>PICARD</b> (1942-2005), artiste luxembourgeois, Huile sur toile, sans titre - Dimensions : 80 x 90 cm	150	250
241	Moritz <b>NEY</b> (né en 1947), artiste luxembourgeois, Sérigraphie justifiée 65/100, signée, sans titre - Dimensions : 65 x 50 cm	420	550
242	Lilly <b>UNDEN</b> (1908-1989), Huile sur toile : Bouquet de fleurs multicolores au vase bleu, signature en bas à droite, encadrement – Dimensions hors cadre : 48 x 58 cm	550	700
243	Lilly <b>UNDEN</b> (1908-1989), Huile sur toile : Bouquet de bleuets à la bougie, signature en bas à gauche, encadrement – Dimensions hors cadre : 50 x 56 cm	550	700
244	Lilly <b>UNDEN</b> (1908-1989), Huile sur toile : Bouquet de fleurs multicolores au vase gris, signature en bas à gauche, encadrement – Dimensions hors cadre : 50 x 64 cm	650	800
245	Joseph <b>OTH</b> (1877-1955), artiste luxembourgeois, Huile sur panneau : Rose dans un verre d'eau, signé en bas à gauche - Dimensions hors cadre : 24,5 x 20 cm	470	620
246	Alo <b>BOVE</b> (1906-1977), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1935], Huile sur toile : Bouquet, signé en bas à droite - Dimensions hors cadre : 60 x 69 cm	650	900
247	Alo <b>BOVE</b> (1906-1977), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1935], Huile sur toile : Bouquet aux fleurs rouges, signé en haut à droite - Dimensions hors cadre : 35 x 40 cm	950	1200
248	Alo <b>BOVE</b> (1906-1977), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1935], Huile sur toile : Bouquet de Muguet, signé en bas à droite, bel encadrement doré à la feuille d'or - Dimensions hors cadre : 30 x 30 cm	1300	2000
249	Alo <b>BOVE</b> (1906-1977), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1935], Huile sur toile : Bouquet de Genêt, signé en bas à droite, bel encadrement doré à la feuille d'or - Dimensions hors cadre : 30 x 30 cm	1300	2000
250	Alo <b>BOVE</b> (1906-1977), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1935], Huile sur toile : Bouquet et branche de Myosotis, signé en bas à droite - Dimensions hors cadre : 40 x 40 cm	1200	2000

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

251	Josy <b>MEYERS</b> (1902-1970), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe en 1927], Huile sur toile : Forêt à Strassen en automne, signature en bas à droite, cadre bois doré - Dimensions hors cadre : 50 x 60 cm	1300	1900
252	Henri <b>KRAUS</b> (né en 1943), artiste luxembourgeois, Aquarelle, sans titre, signature en bas à droite, cadre baguette dorée - Dimensions hors cadre : 49 x 64 cm	1300	2000
253	Joseph <b>PROBST</b> (1911-1997), artiste luxembourgeois, Pastel à l'huile, sans titre, cadre en bois doré - Dimensions hors cadre : 35 x 25 cm	1600	2200
254	Joseph <b>PROBST</b> (1911-1997), artiste luxembourgeois, Pastel à l'huile : Etude de nue, signé en bas à droite et daté 1984 - Dimensions hors cadre : 31 x 22,5 cm	1500	2200
255	Joseph <b>PROBST</b> (1911-1997), artiste luxembourgeois, Gouache : Femme assise, signé en bas à droite et daté 1946, bel encadrement - Dimensions hors cadre : 31 x 26 cm	1900	3000
256	Roger <b>STEFFEN</b> (1914-1994), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Vue du village de Metzdorf sur Sûre, signature en bas à droite, cadre bois doré - Dimensions hors cadre : 90 x 117 cm	2400	3200
257	Jean <b>ZENS</b> (1832-1916), artiste luxembourgeois [peintre de la manufacture royale grand-ducale de céramique d'Echternach], Aquarelle : Bouquet, signature en bas à droite - Dimensions hors cadre : 53 x 35 cm	3000	4000
258	Jean-Pierre <b>LAMBORAY</b> (1882-1962), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1931], Huile sur toile : Vallée de l'Our, du côté de Vianden, signature en bas à droite, daté 1931 - Dimensions hors cadre : 50 x 65 cm	3000	4000
259	Guido <b>OPPENHEIM</b> (1862-1942), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Forêt en automne, signature en bas à droite - Dimensions hors cadre : 65 x 46 cm	2300	3000
260	Guido <b>OPPENHEIM</b> (1862-1942), artiste luxembourgeois, Huile sur toile, (très rare) Vue de la Moselle, signature en bas à gauche - Dimensions hors cadre : 56 x 77 cm	3500	4500
261	Mett <b>HOFFMANN</b> (1915-1993), artiste luxembourgeois [Médaille d'argent de la 2. Biennale de Sao Paulo en 1956], Huile sur toile : "Sur fond gris", signature en bas à droite, daté 1961-63, Oeuvre ayant figuré à la Biennale de Sao Paulo en 1967 - Dimensions hors cadre : 70 x 80 cm	3500	5000

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

262	Eugène <b>MOUSSET</b> (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile : Etang de l'Ellergronn, signature en bas à droite - Dimensions hors cadre : 70 x 52 cm [un tableau comparable est présenté dans l'ouvrage consacré à l'artiste par Luciano Pagliarini & Laura Caregari : Eugène Mousset, le Maître d'Esch, éditions Schortgen, page 148]	4200	5500
263	Eugène <b>MOUSSET</b> (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile : Ruisseau sous la neige, signature en bas à droite et date 1924 - Dimensions : 42 x 62 cm	10000	15000
264	Eugène <b>MOUSSET</b> (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile (armature récente) : Sentier enneigé, signature en bas à droite - Dimensions : 40 x 65 cm [un tableau comparable fait parti de la collection Grand-Ducale, voir Luciano Pagliarini & Laura Caregari : Eugène Mousset, le Maître d'Esch, éditions Schortgen, page 73]	10000	15000
265	Nico <b>KLOPP</b> (1894-1930), peintre et graveur luxembourgeois, Huile sur panneau : Le pont de Remich, signature en bas à droite - Dimensions : 45 x 50 cm	10000	15000
<b>ECOLE BELGE</b>			
266	Encre de Chine figurant un Nu, signé en bas à droite R. <b>de JONGH</b> - Dimensions : 36 x 41 cm	50	80
267	Dessin à l'encre sur papier marouflé sur panneau d'Omer <b>DIERICKX</b> (1862-1939), signé en bas à droite, copie d'un dessin japonais, 1ère moitié du XXe, offert par Marcel Gailly (sculpteur Belge) à Germaine Van Parys (Photographe belge)	150	250
268	Ecole Belge contemporaine, Huile sur toile dans un imposant cadre mouluré, non signé : Femme observée - Dimensions : 111 x 81 cm (90 x 60 cm)	120	180
269	Ecole Belge contemporaine, HST dans un imposant cadre mouluré, signé en bas à droite <b>BENKHART</b> : Rue et beffroi flamands - Dimensions : 75 x 86 (50 x 61) cm	80	120
270	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur toile : Bouquet de Chrysanthèmes, datée 44, signée en bas à droite - Dimensions : 73 x 78 cm	90	150
271	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur panneau : Bouquet de Jonquilles, datée 46, signée en bas à droite - Dimensions : 74 x 84 cm	90	150

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

272	Ecole Belge des années 30/50, Huile sur toile signée en bas à droite : femme au bibi, dans le goût de Domergue - Dimensions : 50 x 60 cm	40	60
273	Ecole Belge des années 30/50, Huile sur toile, non signée : Eglise dans la campagne flamande - Dimensions : 46 x 56 cm	50	70
274	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur toile : Bouquet de roses jaunes, datée 44, signée en bas à gauche - Dimensions : 44 x 54 cm	60	90
275	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur toile : Bouquet de roses rouges, signée en bas à droite - Dimensions : 32 x 37 cm	50	80
276	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur panneau : Bouquet multicolore, signé en bas à droite, mention "Expo 58" au dos - Dimensions : 54 x 59 cm	120	200
277	Ecole Belge des années 30, Huile sur panneau, non signé - Dimensions : 56 x 60 cm	100	150
278	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), Huile sur panneau : Toonstelling Berchem, daté 1957, signé en bas à droite - Dimensions : 68 x 78 cm	120	200
279	Constant <b>DRATZ</b> (né en 1875), illustrateur belge, ensemble de 3 dessins aquarellés encadrés: Paysan au chapeau (19 x 26 cm), Bohémienne au foulard (17 x 22 cm) et Jeune homme (17 x 22 cm)	70	110
280	Constant <b>DRATZ</b> (né en 1875), illustrateur belge, ensemble de 2 dessins orientalistes, aquarellés et encadrés : Enfants - Dimensions : 17 x 27 cm et 18 x 22 cm	70	110
281	Constant <b>DRATZ</b> (né en 1875), illustrateur belge, ensemble de 3 dessins humoristiques, aquarellés et encadrés : Naufragés (19 x 26 cm), Grand-mère (17,5 x 26,5 cm) et Les Enchères (23 x 25 cm)	70	110
282	Ensemble de 3 dessins : Pietro Da <b>VARZI</b> , encre de chine : S. Maria Goretti (19,5 x 31,5 cm) / Renaat <b>THIERENS</b> (né en 1912), dessin réhaussé : L'aumônier pirate, daté 1958 (19,5 x 23,5 cm) / Lucien <b>HOFFMAN</b> (1891-1951), sculpteur et "humoriste" belge, Dessin au crayon : Une canule de musicien (20 x 29 cm)	70	110
283	Arthur <b>DOUHAERDT</b> (1875-1954), artiste belge, Dessin au crayon daté février 1916 : vieillard (26,5 x 31,5 cm) - Joint : un gravure XVII <sup>e</sup> figurant une ferme	50	70
284	Ensemble de 2 dessins de l'école belge du XX <sup>e</sup> : A. <b>MACHTELINGS</b> , Dessin au crayon : La chasse au papillons (27,5 x 34,5 cm) / Roger <b>HEBBELINCK</b> (1912-?), dessin au crayon : Portrait (17 x 17 cm)	60	100

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

285	Pastel signé C. FELUCE : Piste de danse, petit accroc au plafond - Dimensions : 39 x 46 cm	100	150
286	René <b>VAN DE SANDE</b> (1889-1946), Huile sur panneau : Maison dans un jardin - Dimensions : 34 x 43 cm	180	250
287	Remi <b>VAN SLUYS</b> (1907-1993), peintre belge, Huile sur Panneau : Bouquet de roses, signé en bas à droite - Dimensions : 44 x 54 cm	50	80
288	Gravure originale réhaussée de couleurs : Le vieux Bruxelles, signé et légendé - Dimensions : 57 x 72 cm	60	100
289	Huile sur toile de l'artiste belge <b>FOULAN</b> (1902-1974), signé : Paysage d'hiver bateaux et maisonnées, encadrement mouluré - Dimensions : 90 x 120 cm	160	280
290	Karel <b>JONGELINGHS</b> (né en 1871), Aquarelle : Bouquet au vase, signé en bas à droite - Dimensions : 47 x 68 cm	60	90
291	Laurent <b>FOLCO</b> (né en 1982), Dessin au pinceau et peinture acrylique - Dimensions : 32,5 x 42,5 cm	40	60
292	T. HAUVIN, Aquarelle, sans titre - Dimensions : 42,5 x 52,5 cm	50	70
293	Dessin rehaussé : Carnaval de Venise - Dimensions : 33,5 x 33,5 cm	60	90
294	Paul <b>SERVAIS</b> (1867-1931), Aquarelle, signée et datée 1925 : Hyères - Dimensions : 28,5 x 39 cm	250	400
295	Hans <b>BOGAERT</b> (né en 1924), Aquarelle : Dans la baie de Saint-Tropez, signé en bas à droite et daté 62, dédicace au dos à G. Van Parys - Dimensions : 53 x 68 cm	300	450
296	BENETAN, Dessin rehaussé : Visite au Zoo, daté 2013 au dos - Dimensions : 31 x 41 cm	40	60
297	Karel <b>de POSSON</b> (1889-1960), Huile sur toile : Paysage - Dimensions hors cadre : 35 x 40 cm	80	120
298	Dessin au crayon : Maternité, daté 1989-1991 - Dimensions : 41 x 51 cm	60	90
299	Francis <b>BRICHET</b> (1946-2013), Peintre-Graveur belge, Pastel, signé en bas à droite - Dimensions : 40 x 50 cm	100	160
300	Noëlla <b>LAMMERS</b> (1915-1990), technique mixte, daté 1971 - Dimensions : 42 x 53 cm	300	500
301	Frédéric <b>BOUCHÉ</b> (1948-2000), technique mixte : Le cheval noir, signé en bas à gauche, daté 1976, bel encadrement d'époque - Dimensions : 48,5 x 55 cm	120	180
302	Frédéric <b>BOUCHÉ</b> (1948-2000), technique mixte : La main blanche, signé en bas à gauche, daté 1976, bel encadrement d'époque - Dimensions : 41 x 55 cm	120	180

# Maison de Ventes

## KANERZ ART

303	Frédéric <b>BOUCHÉ</b> (1948-2000), technique mixte : Idée de passage, signé en bas à gauche, daté 1977, bel encadrement d'époque - Dimensions : 48,5 x 55 cm	120	180
<b>TAPIS</b>			
304	Tapis du Cashmire en soie dans de belles déclinaisons de jaune, longues franges - Dimensions : 142 x 92 cm - Etiquette d'un marchand Oriental au revers	1000	1500
305	Tapis du Cashemire en soie, grandes franges bien fournies - Dimensions : 125 x 75 cm - Etiquette d'un marchand Oriental au revers	300	400
306	Tapis du Cashmire en soie, très riche décor floral - Dimensions : 151 x 93 cm - Etiquette de provenance (petit écrasement circulaire des noeuds dans un coin)	600	800
307	Tapis du Cashmire en soie au beau et riche médaillon central, grandes franges - Dimensions : 276 x 183 cm - Etiquette d'un marchand Oriental au revers	1500	2200