

Maison de Ventes KANERZ ART

VENTE aux ENCHERES PUBLIQUE

Montres, Or, Design, Tableaux/Aquarelles/Gravures du XVII^e au XX^e dont Luxembourg, Ivoire, Beau Mobilier XVIII^e, Orfèvrerie, Numismatique, Cristal ...

A l'occasion de cette vente, il sera dispersé des sculptures en bronze ou terre cuite, du VILLEROY & BOCH, une collection de LONGWY/ MEISSEN, des vases en cristal ou verre soufflé dont MURANO, des montres automatiques, des pièces et billets, des ivoires sculptées ainsi que des défenses brutes avec certificats CITES, du beau mobilier signé du XVIII^e, de belles pièces d'orfèvrerie (Russie, Autriche, Bavière, Angleterre), une collection d'œuvres graphiques luxembourgeoises (OPPENHEIM, SEIMETZ, LEFEVRE, KIRSCHT, LAMBORAY, GRAAS, MOUSSET, WEIS, THILMANY, TREMONT, MAAS, NEY, CLOOS, PROBST, GROSBUCH...) ou étrangers (BEDIKIAN, MONTEAGUDO, BERTHOLLE, CHAGALL, TOFFOLI, VASARELY, HILAIRE, ALECHINSKY ...).



Dimanche 28 avril 2019, à 14h00

La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne sur

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Exposition des lots :

Jeudi 25 avril de 9h00 à 13h00,

Vendredi 26 avril, de 9h00 à 18h00 sans interruption,

Samedi 27 avril, de 10h00 à 16h00 et le matin de la vente, de 10h00 à 12h00.

Tous les lots sont en photo sur le site de la Maison de vente : www.encheres-luxembourg.lu

Contact : contact@encheres-luxembourg.lu

GSM : (+352) 621.612.226

Lieu de la vente :

35 Rue John. F. Kennedy (Rond-point de la zone Industrielle), Steinsel, L-7333

Parking gratuit

Photos, ordres préalables et conditions générales de vente se trouvent sur le site internet de la maison de vente KANERZ ART à l'adresse www.encheres-luxembourg.lu. La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne et en direct sur www.auction.fr

Maison de Ventes

KANERZ ART

Les visites seront l'occasion aux acheteurs de se faire une idée précise des objets désirés au-delà de la description formelle du catalogue. Vous trouverez sur le site de la maison de vente un formulaire d'ordre d'achats si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez acquérir un objet. La vente est également retransmise avec possibilité d'enchérir **en direct** ou de déposer des ordres sur la plateforme www.auction.fr (inscription préalable nécessaire + 3 % de frais en sus via cette plateforme).

Les frais de vente sont de 25 % TTC en sus du prix d'adjudication.

Lot	Description	Estimation	
		Bas	Haut
1	Pièce en or Française, 24 cts, JEAN LE BON, 1981, qualité numismatique - Poids net : 6,44 g	170	250
2	Ensemble de bijoux en or et en Argent : 3 fers à cheval et une petite médaille en argent 925 (Poids : 4,9 g), une alliance en or jaune 14 cts/585 (Poids : 2,6 g), une médaille et une bague chevalière en or 18cts/750 avec monogramme en métal blanc (Poids brut : 17,5 g)	200	300
3	Plaque en or 21,6 cts/900 figurant Konrad Adenauer (Bayerischen Hauptmünzamt München) avec le timbre commémorant le centième anniversaire de sa naissance, N° 9.055 sur 10.000 édités - Poids : 21,9 g	380	600
4	Plaque en or 21,6 cts/900 "25 Jahre Bundesrepublik Deutschland" (Bayerischen Hauptmünzamt München) avec le timbre commémoratif, N° 9.055 sur 10.000 édités - Poids : 24,9 g	480	700
5	Divers bijoux en or 585 (14 ct) : Bracelets, boucles d'oreilles et camée - Poids brut : 37,1 g	550	700
6	Pièce en or 24 cts Krugerrand d'Afrique du Sud, 1978, qualité numismatique (sous blister) - Poids net : 33,93 g	850	1100
7	Attribué à Paule INGRAND (1910-1997), artiste française, Boutons des années 50 en bronze doré figurant des agnelets	60	100
8	Paule INGRAND (1910-1997), artiste française, Broche dans le goût médiéval créée dans les années 50 en bronze doré : Sceau médiéval, signé ARTHUS BERTRAND au dos - Diamètre : 4 cm, Poids : 24 g	100	150
9	Paule INGRAND (1910-1997), artiste française, Broche dans le goût médiéval créée dans les années 50 en bronze doré : Le Jongleur, signé au dos et initiales AB de la maison ARTHUS BERTRAND - Hauteur : 7 cm, Poids : 24 g	170	230
10	Parure en or jaune 18 cts/22 cts dessinée par Ilias LALAOUNIS (1920-2013) comprenant : un collier (233 g) et un bracelet (112 g) à 5 brins de perles sur chaîne tressée à la main en or 18 cts et une paire de boucles d'oreilles en or 22 cts (33 g) (certificats d'origine et factures joints) - Poids de l'ensemble : 378 g	15000	18000
11	Montre gousset de la marque CHEVROLET, mécanisme bloqué, mention "Remontoir 10 Rubis" sous le capot, vers 1930/40 - Diamètre cadran : 48 mm, Poids : 72,2 grammes	20	40

Maison de Ventes

KANERZ ART

12	Montre en acier LACOSTE "Special Edition", bracelet cuir, Mécanisme Suisse Sapphire Cristal, 1987, certificat de garantie	50	90
13	Montre homme en acier à quartz, ACME studio, mécanisme Japonais, cadran au célèbre dessin d'Andy Warhol pour Campbell's Tomato Soup, 1996	50	70
14	Montre en acier LIP "Croix du Sud" Type 10, 2001, 3 cadrans, bracelet cuir, boîte d'origine et certificat	80	120
15	Montre en acier LIMES classic Kinetic squelette ETA 2892-2, calendrier, bracelet cuir, "25 jewels adjusted Swiss", certificat de garantie	300	600
16	Montre homme en or 18ct CERTINA à quartz, dateur, boîte d'origine et facture de 1979	300	500
17	Montre russe de pilote en acier, POLJOT BURAN 3133, cadran blanc, bracelet cuir d'origine	180	250
18	Montre russe de pilote en acier, POLJOT KUPOBA, série 1940-2000, cadran blanc, arrière squelette, bracelet cuir	180	250
19	Montre-bracelet Hamilton Automatic Pan-Europ pour homme, années 60, aiguilles couleur or, boîtier plaqué or, au dos une jolie gravure d'un cheval cabré, mouvement automatique en état de marche, fenêtre des jours, bracelet d'époque en acier - Diamètre cadran : 34 mm, Poids : 66 grammes	250	350
20	Montre homme en acier, UHR KRAFT, Automatique, 3 sous-cadrans (phases lunaires, jour et mouvement), arrière squelette, bracelet cuir d'origine, résistante 5 ATM	220	400
21	Montre homme en acier, ZENO, Automatic 30 meters (ETA 2846), dateur, bracelet cuir, boîte d'origine en bois, certificat de 2001	250	400
22	Montre en acier, pour homme, MÜHLE 12500 "Nautische Instrument", automatique, bracelet cuir	350	500
23	Montre en or 18 Ct TISSOT GoldRUN dans sa boîte d'origine, bracelet cuir, parfait état - Mention "25 ans" gravée sur le couvercle	400	600
24	Montre de pilote en acier, LACO, Automatic, cadran des secondes, bracelet cuir	550	750
25	Montre homme en acier, INGERSOLL, Automatic, Chronomètre, 3 sous-cadrans, jour et date, bracelet cuir	450	650
26	Montre de pilote en acier, JUNGHANS FLIEGER-CHRONOGRAPH, Automatique, 2 sous-cadrans, chronomètre, bracelet cuir d'origine	700	900
27	Montre Phillippe DuBois&Fils, modele DuBois 1785 Perpetuelle, série limitée à 1999 (#275), Chronographe, calenfrier, chronomètre et phase lunaire, cadran en porcelaine (quelques micros chocs au cadran)	800	1200
28	Montre gousset en argent d'époque Louis XVI, montre à sonnerie dite "de carrosse", boîtier gravé, EARDLEY NORTON London, 3 clefs de remontage - Diamètre : 5 cm, Epaisseur : 2 cm	1200	1700
29	Présentoir-remontoir pour 4 montres automatiques, sur secteur, MTE WTS 4	50	80
30	Boîte de rangement à clef pour montres, WINDROSE, 8 compartiments capitonnés de velours avec cercles de maintien, extérieur cuir noir - Dimensions : 19,5x 15,5 cm, Hauteur : 8,5 cm	90	120
31	Boîte de rangement à clef pour montres, AMIET, 10 compartiments capitonnés de velours avec cercles de maintien, extérieur cuir noir - Dimensions : 30 x 20 cm, Hauteur : 8 cm	110	150

Maison de Ventes

KANERZ ART

32	Attaché case GUIDI (Italie), plein cuir brun, jamais utilisé, boîte d'origine et étui de protection - Dimensions : 45,5 x 34 cm, Hauteur : 13,5 cm	110	150
33	Classeur de pièces de monnaies comprenant une cinquantaine de pièces du XX ^e : Afrique du Sud, Angola, Mozambique sous colonie Portugaise, Saint Tomé e Príncipe (pièce en argent), Cap-Vert, Inde, Guinée-Bissao	20	40
34	Classeur de pièces de monnaies comprenant une centaine de pièces du XX ^e : Brésil, Canada (dont 2 en argent : Olympiades de Montréal 1976, 1 dollar 1965), Argentine, Venezuela, Mexique (dont 2 pièces en argent : una onza troy de plata - 25,1 g en argent 925 et Libertad 8 reales de 1884), USA (dont 5 pièces en argent One Dollar : L I B E R T Y IN GOD WE TRUST 1987 31,4 g, Dwight D. Eisenhower 1978 , 1971, 1976)	50	80
35	Dans un classeur, une centaine de pièces de monnaies du XX ^e France et colonie + une pièce en argent de l'ONU + un jeton SHELL d'Apollo VIII	20	40
36	Dans un classeur, plus d'une centaine de pièces de monnaies du XX ^e : Danemark, Suède, Norvège, Roumanie, Grèce, Russie, Turquie, Chine	20	40
37	Classeur de pièces de monnaies belges comprenant plus d'une centaine de pièces du XX ^e dont 7 pièces en argent (ie.: Léopold 1869 & 1873)	30	50
38	Classeur de pièces de monnaies comprenant une centaine de pièces belges du XX ^e dans un très bon état numismatique	30	60
39	Classeur de pièces de monnaies de Hollande, Allemagne et Suisse comprenant plus d'une centaine de pièces du XX ^e dont 10 pièces en argent hollandaises	30	50
40	Ensemble de billets de la Banque d'Angleterre : 2 x 20 Pounds William Shakespeare & 3 x 10 Pounds Florence Nightingale (2 avec écriture au stylo)	50	80
41	Ensemble de billets de la Banque de France : 20 Francs Debussy 1993, 2 x 50 Francs 1992 et 1993 (exemplaire quasi neuf), 2 x 100 Francs Delacroix 1991 et 1993	50	80
42	Ensemble de billets de la Banque de Belgique / Italie / Espagne : 5 x 100 Francs Belge Hendrik Beyaert (très bon état) + 100 Francs Belge James Ensor, 4 x 1000 Pesetas Francisco Cortes (très bon état), 1000 Lire Marco Polo (mauvais état)	50	80
43	Ensemble de billets de la Banque de Mexique / Bresil / Maroc / Russie : 50.000 Pesos Cuauhtemoc + 10.000 Pesos Cardenas + 20.000 Pesos Quintana + 2.000 Pesos Sierra, 10.000 Cruzeiros Barbosa, 5 Dirhams, 3 x 10 Roubles Kpachorpck	20	40
44	Ensemble de 11 billets de banque anciens de différents pays : Allemagne, Vietnam, France, Salvador, Pologne	40	70
45	Ensemble de 8 billets de banque anciens de différents pays : France, Pologne et Italie	20	40
46	Ensemble de 5 billets de banque anciens de différents pays : Belgique et Allemagne	30	70
47	Ensemble de 7 billets de banque anciens d'Allemagne	30	70
48	Ensemble de 7 billets de banque anciens d'Allemagne	30	70
49	Ensemble de billets de la Banque SUISSE : 4 x 20 Francs "de Saussure", 1 x 100 Francs "Borromini", 2 x 10 Francs "Euler", 2 x 50 Francs "Gessner"	50	80

Maison de Ventes

KANERZ ART

50	Ensemble de 2 timbres et pièces en argent commémoratives de liaisons aériennes avec oblitération des timbres de chaque pays le 21 janvier 1976 : Vol inaugural PARIS-RIO DE JANEIRO en CONCORDE et Vol inaugural LONDRES-BAHREIN, très bon état - Poids: 40,4 g	20	30
51	Pièce commémorative en Cupronickel du Décès de Sir Winston Churchill, 1965, gravée par Oscar Nemon (Poids : 28,4 g), 2. Pièce Winston CHURCHILL en argent massif (1000) In MEMORIAM 1874-1965 (24,7 g), 3. Pièce commémorative en argent 925 du 100 ^e anniversaire de la naissance de Winston Churchill, 1974 (Poids : 28,28 g)	20	40
52	1. Pièce commémorative des Jeux Olympiques de Mexico de 1968, en argent 720 (Poids : 22,6 g), 2. 4 pièces en argent 835 de 100 Frs Belgique aux effigies superposées des 4 premiers rois Léopold III, Albert Ier, Léopold II et Léopold Ier (Poids : 18,2 g x 4), 3. Pièce en argent 900 de 5 Francs LEOPOLD II Roi des belges en 1875 (Poids : 24,9 g)	20	40
53	Rare pièce de 1922 en argent 900 de ONE DOLLAR "LIBERTY IN GOD WE TRVST" gravée par Anthony de Francisci (Poids : 26,9 g) / Joint : pièce de 1880 en argent 900 de ONE DOLLAR "E PLURIBUS UNUM / LIBERTY" (Poids : 26,7 g)	20	40
54	1. Pièce en argent 720 de 1961 de 2½ gulden "JULIANA KONINGIN DER NEDERLANDEN" (Poids : 15 g), 2. 3 x Pièce commémorative des 25 ans de règne de SM la Reine Juliana en argent 720 de 1973 (Poids : 25 g x 3), 4. Pièce commémorative en argent 720 du 25 ^e anniversaire fin 2 ème guerre mondiale, 1970 (Poids : 25 g)	20	40
55	Ensemble de 21 petites pièces en argent 900 de France et Belgique, de 1866 à 1933 - Poids : 140,3 g	40	80
56	Pièces (3 x) de 5 Francs en argent 900 LEOPOLD II de 1873, Pièce de VICTORIO EMANUELE II de 1875 - Poids : 99,9 g	20	50
57	Ensemble de 5 pièces en argent 510 pour la commémoration des 150 ans d'Indépendance de la Belgique, 1980 - Poids : 125,6 g	40	80
58	Ensemble de pièces belges en argent : 500 francs - 150 ans de l'indépendance de la Belgique, 100 Francs "Rois belges" 1948, 1950 (X 2), 1951 (x2), 20 Francs "Mercure" dessiné par RAU 1950, 1951, 1953	50	70
59	Ensemble de pièces belges en argent 835 : 2 x 100 Frs des années 1950 et 1951, Pièce commémorative des 25 ans de règne du roi Baudouin Ier, 1976, 4 x Pièce de 250 Francs MERCURE 1948 et 1950, 50 Frs 1958 Exposition Universelle, Pièce 50 Francs pour le Mariage du roi Baudouin et Doña Fabiola en 1960 - Poids : 141 g	40	70
60	Pièces de 5 Francs françaises en argent 900 : 3 x Pièce de 5 Francs HERCULE de 1848 (BB), 1875 (A) et 1877 (A), 2 x Pièce de 5 Francs de NAPOLEON III de 1867 (A), Pièce CERES 1850 (A) et 2 x DOMARD LOUIS-PHILIPPE 1831 (D) et 1833 (A) - Poids : 198,3 g	110	180
61	Ensemble de 2 pièces en argent des USA : LIBERTY de 1799 (Poids : 29,5 g) & ONE DOLLAR au chef indien de 1864 (Poids : 23,4 g)	60	100
62	Ensemble de 7 pièces en argent 900 : Pièces de 50 francs Hercule 1976, 1977, 1978, 1979 & Pièces de 10 francs Hercule 1965, 1968, 1970 - Poids : 220 g	30	60

Maison de Ventes

KANERZ ART

63	Ensemble de 9 pièces en argent : 20 Francs Turin - 1933, 5 francs Louis Philippe 1839 "B" type Domard, Pièce commémorative Cinquenaire du débarquement, la liberté retrouvée (1944-1994) de 1993, 1er Ecu Argent de 1971 "Robert Schuman 1886/1963", Monnaie coloniale indochine piastre de commerce de 1908 "A", pièce 100 francs argent 1986 Statue de la Liberté, 100 francs "Panthéon" de 1984, 100 francs "Descartes" de 1991, 100 francs "Resistance Jean Moulin" de 1993	70	150
64	Collection (5 avers différents) de 56 pièces allemandes en argent 625 édités à l'occasion des Jeux Olympiques de Munich en 1972, marque J/F/G/D, très bon état - Poids: 922 g	100	180
65	Ensemble de 16 plaques en argent "Solid Sterling Silver" reproduisant les plus célèbres timbres du monde, avec les certificats - Poids : 198 g	180	300
66	Ensemble complet des 138 lingots d'argent 925 édités par "The Franklin Mint" en 1975 figurant les drapeaux des pays membres de l'ONU, cahier de présentation - Poids total : 4450 g	800	1400
67	Pièce de 5 Francs LOUIS-PHILIPPE tête nue, type Tiolier, argent 900 : une de 1831 T (Nantes) et une de 1831 B (Rouen) - Poids : 49,1 g	20	40
68	Pièce de 5 Francs LOUIS-PHILIPPE tête nue, type Domard, argent 900 : 1833 (T), 1833 (BB), 1834 (B), 1834 (T), 1834 (W), 1834 (I), 1835 (W), 1835 (K), 1837 (W), 1838 (B), 1841 (W), 1844 (W), 1845 (W), 1847 (A), une pièce effacée - Poids : 370,3 g	250	400
69	Pièce de 5 Francs argent 900, Cérès deuxième république 1er type : 2 pièces de 1850 A - Poids : 49,7 g	20	40
70	Pièce de 5 Francs argent 900, HERCULE : 1848 (A), 1849 (BB), 1849 (A), 1873 (A), 1873 (K), 1874 (A), 1874 (A), 1875 (A) - Poids : 197,8 g	90	150
71	Pièce (20 unités) en argent 900 de Belgique figurant LÉOPOLD II ROI DES BELGES : 1867 , 1868, 1870, 1873 et 1874 - Poids : 497 g	150	300
72	Ensemble de 24 couverts aux manches en argent 800 aux motifs art déco : 6 grandes fourchettes (76,7 g), 6 grands couteaux (88,9 g), 6 petites fourchettes (44 g) et 6 petits couteaux (47,4 g) - Poids brut : 1542 g	140	250
73	Pièce (41 unités) en argent 900 Italie de Victor-Emmanuel II de 1869 à 1877 - Poids : 1018 g	350	500
74	Manteau 3/4 en fourrure véritable de renard en provenance de la maison "Tigre Royal", 3 Boulevard Saint-Honoré à Paris, taille médium, parfait état, années 70/80	180	300
75	Manteau 3/4 en fourrure véritable de renard blanc en provenance de la maison "S. JONESCO", 45 Rue Sainte Anne à Paris, taille médium, parfait état, années 70/80	180	300
76	Manteau long en fourrure véritable de vison en provenance de la maison "Siberian Fur Store" à Hong-Kong, doublure en satin aux motifs brodés, boutons avec incrustation de strass, parfait état, années 70/80	180	300
77	Drageoir hexagonal sur pied en cristal de VANNES - Hauteur : 15 cm	30	50
78	Cendrier carré en cristal de Sèvres, sans rayures - Dimensions : 12 x 12 cm + 2 bougeoirs en cristal VILLEROY & BOCH - Hauteur : 15 cm + 2 cendriers carrés VAL SAINT LAMBERT - Côté : 10 & 11 cm	50	60

Maison de Ventes

KANERZ ART

79	Vase en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur bleue, années 70 signé et initialers P.V. - Hauteur : 19 cm	70	110
80	Vases en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur rouge, années 60/70, l'un légèrement avec une bandue horizontale en creux, l'autre de forme évasée, signés - Hauteur : 15 et 23 cm	100	150
81	Vase en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur violine, années 70 - Hauteur : 20,5 cm	60	100
82	Carafes en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur l'une violine et l'autre rouge, années 60/70 - Hauteur : 34 et 41 cm	40	80
83	Vases en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur l'un vert et l'autre bleu, années 60/70 - Hauteur : 20 et 25 cm	40	80
84	Compotier en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur rouge, bord libre, années 70, signé - Diamètre : 25,5 cm, Hauteur : 10,5 cm	90	140
85	Compotier en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur bleue, années 70, signé et numéroté 147/250 - Diamètre : 22,5 cm, Hauteur : 10 cm	80	120
86	Vases en cristal VAL SAINT LAMBERT biseauté de couleur verte, l'un droit à 2 bandes en creux, l'autre biconique, signés, années 70 - Hauteur : 16 et 16,5 cm	100	150
87	Vase en cristal de DAUM, circa 1960/70, série industrielle - Hauteur : 25 cm	70	100
88	Vase en cristal de DAUM de forme corolle à 5 branches, circa 1950, signé - Diamètre : 40 cm	120	180
89	Vase en cristal de DAUM, circa 1950, signé - Hauteur : 13 cm	250	350
90	Ensemble de 8 contenants en verre soufflé de BIOT	120	200
91	Clown en cristal de Paris, sélection M.F. - Hauteur : 29 cm	90	150
92	P. MOLNAY, sculpture en verre soufflé et sulfure, pyramide sur un socle, signé et daté 90 - Hauteur : 22 cm	120	200
93	Robert EMERINGER (né en 1949), verrier luxembourgeois, Vide poche carré en verre soufflé et pigments, signé et numéroté 13/26 - Côté : 32 cm	180	300
94	Georges MAYER (né en 1924), verrier lorrain [référencé chez Guiseppe CAPPÀ "Le génie verrier de l'Europe"], Vase en verre soufflé de forme mouvementé, signé - Hauteur : 20 cm	100	150
95	Christopher WILLIAMS (né en 1949), artiste anglais [référencé chez Guiseppe CAPPÀ "Le génie verrier de l'Europe"], Vase en verre soufflé de forme mouvementé de couleur orange, signé et numéroté 5/53 "The Glasshouse" - Hauteur : 22 cm	100	150
96	Vase aux écailles et aux dés, en verre soufflé signé SCOTT, daté 91, signé - Hauteur : 36,5 cm	100	150
97	Zaiga BAIZA, Plat en verre soufflé, signé avec certificat, fabrication dans les ateliers d'Asselborn (Luxembourg), 2000 - Diamètre : 48,5 cm	160	250
98	Ensemble de 52 bonbons multicolores en verre de MURANO "Caramelli"	100	150
99	Ensemble de 27 fruits multicolores en verre de MURANO placés dans une coupe en cristal	100	150
100	Vase en verre soufflé et sulfure, signé - Hauteur : 32,5 cm	160	250

Maison de Ventes

KANERZ ART

101	Vase en verre de MURANO dans le goût de Napoleone BEROVIER - Hauteur : 38 cm	140	200
102	Patrick LEPAGE (né en 1949), Vase en verre soufflé aspect granuleux et décor, signé et daté 1990 - Hauteur : 24 cm	140	200
103	Pascale SEIL (née en 1969), artiste luxembourgeoise [référéncée chez Guiseppe CAPPÀ "Le génie verrier de l'Europe"], Vase en verre soufflé de forme torpille, Noir et Blanc, signé et daté 2000 - Hauteur : 31 cm	250	350
104	Robert EMERINGER (né en 1949), verrier luxembourgeois, Vase en verre soufflé, signé - Hauteur : 20 cm	400	600
105	Robert EMERINGER (né en 1949), verrier luxembourgeois, Vase en verre soufflé attribué à l'artiste, signé "Atelier d'Art du Verre" - Hauteur : 11 cm	180	300
106	Robert EMERINGER (né en 1949), verrier luxembourgeois, Sculpture en verre soufflé et incrustation de fil de cuivre, signé et daté 1998 - Hauteur : 48 cm	450	700
107	Orlando ZENNARO, Vase en verre de MURANO, signé - Hauteur : 23 cm	350	500
108	Ivan CAMPAGNOL & Davide SALVADORE, Vase en verre de MURANO, signé - Hauteur : 37 cm	450	700
109	Vase en verre de MURANO dans le goût de Archimede SEGUSO (1909-1999), vert à reflet noir - Hauteur : 27,5 cm	180	300
110	Archimede SEGUSO (1909-1999), Vase en verre de MURANO, bleu et vert, signé - Hauteur : 12,5 cm, Diamètre : 24 cm	800	1200
111	Louis LELOUP (né en 1929), Vase en verre soufflé et sulfure, de forme libre, signé et daté 1993 - Hauteur : 27,5 cm, Sommet : 40 x 26 cm	300	500
112	Louis LELOUP (né en 1929), Vase en verre soufflé et pigments, de forme gourde, signé et daté 92 - Hauteur : 22 cm	250	400
113	Vierge en prière terrassant un serpent, ivoire sculpté, travail des années 50 - Hauteur : 22 cm, Poids : 299 g	50	7à
114	Vierge en prière en ivoire sculpté, travail des années 50 - Hauteur : 18 cm, Poids : 1008 g / Joint : Vierge en prière en bois noirci, années 50 - Hauteur : 17 cm	140	180
115	Paire de jonques en ivoire avec voile et personnages, l'une de 12,5 cm (42 g - CITES FR1504000148-K) et l'autre de 15 cm (70 g - CITES FR1504000147-K)	70	100
116	Crocodile en ivoire sculpté, parfait état, circa 1950 - Longueur : 35 cm	80	100
117	Mammoth en ivoire, une face avec traces noires, circa 1950 - Hauteur : 5,5 cm	80	100
118	Têtes en ivoire d'un homme et d'une femme - Hauteur : 14 & 12,5 cm	80	100
119	Paire de gazelles en ivoire (11 cm) + Berger portant un chevreau (11 cm)	80	100
120	Sculpture en ivoire figurant un crocodile gueule ouverte (4 dents manquantes), Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000109-K - Longueur : 53 cm, Poids : 493 g	120	200
121	Sculpture en ivoire figurant un crocodile gueule ouverte (4 dents manquantes), Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000110-K - Longueur : 52,5 cm, Poids : 488 g	120	200
122	Sculpture en ivoire figurant une tête de femme aux cheveux tressés, Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000103-K - Hauteur : 20 cm, Poids : 1236 g	150	300

Maison de Ventes

KANERZ ART

123	Sculpture en ivoire figurant une déesse chinoise tenant un rameau fleuri, réhauts d'encre de chine, Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000104-K - Hauteur : 23 cm, Poids : 279 g	160	250
124	Sculpture en ivoire figurant une barque animée de 8 personnages assis hilares, réhauts d'encre de chine, socle à double plateau, Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000107-K - Longueur : 26 cm, Poids : 383 g	300	500
125	Morceau de défense sculptée d'une procession de 3 éléphants et frondaisons, circa 1950 - Circonférence : 36 cm	250	350
126	Sculpture en ivoire figurant 2 dragons chinois face à face, gueules ouvertes sur un socle en bois torsadé, réhauts d'encre de chine, Premier quart du XXe (2 écailles d'un dragon manquantes), certificat CITES FR1504000108-K - Longueur : 51 cm, Poids : 547 g	350	500
127	Sculpture en ivoire figurant un Bouddha jovial assis, une jambe repliée, socle en bois ajouré, réhauts d'encre de chine, Premier quart du XXe, certificat CITES FR1504000102-K - Hauteur sans le socle : 13 cm, Poids : 611 g	250	400
128	Défense en ivoire poli, circa 1950 - Longueur : 62 cm	250	350
129	Paire de défenses en ivoire polie : l'une de 108 cm (Poids : 3225 g - CITES : FR1504000145-K) et l'autre de 106 cm (Poids : 3146 g - CITES : FR1504000146-K)	1400	2200
130	Imposante défense sculptée sur toute la longueur figurant une procession de 12 éléphants dans la forêt, travail Indochinois de la première moitié du XXe siècle, l'ensemble monté sur un support en bois noirsci sculpté (petit manque en partie supérieure au bout) - Longueur : 102 cm, largeur : 9 cm, hauteur : 29 cm - CITES : FR1507524545-K	1800	2500
131	Paire de défenses brutes d'éléphant d'Afrique (éclat à l'extrémité de l'une d'elles) - Longueur : 0,96/0,92 cm, Circonférence à la base : 32/33 cm, Poids : 14 Kg (7 + 7) - CITES : FR1005700048-K & FR1005700047-K	4200	5500
132	Paire de défenses brutes d'éléphant d'Afrique - Longueur : 1,17/1,18 cm, Circonférence à la base : 30/31 cm, Poids : 17 Kg (8,5 + 9,5) - CITES : FR1005700049-K & FR1005700046-K	5100	6500
133	Exceptionnelle et rare corne de Rhinoceros avec certificat d'analyse de datation (Carbone 14 et spectrométrie de masse permettant de dater d'avant 1950) et certificat CITES FR1504000170-K - Couleur brun foncé, Hauteur : 22,5 cm, Longueur de la grande courbure : 29 cm, Circonférence de la base : 32,5 cm, Poids : 792 g	6500	8500
134	Exceptionnelle et rare corne de Rhinoceros avec certificat d'analyse de datation (Carbone 14 et spectrométrie de masse permettant de dater d'avant 1950) et certificat CITES FR1504000171-K - Couleur brun foncé, Hauteur : 24 cm, Longueur de la grande courbure : 28,9 cm, Circonférence de la base : 32,4 cm, Poids : 710 g	6000	8000
135	Paire de vases en faïence XIXe, décorés d'un cavalier près de son cheval et de rinceaux (petit éclat au dos de l'un) - Hauteur : 28,5 cm	70	100

Maison de Ventes

KANERZ ART

136	Plat en faïence émaillée de LONGWY, fond intérieur à décor d'un oiseau, vasque sur piedouche orné d'une frise, 1 ^{er} quart du XX ^e , peu courant - Diamètre : 26 cm, Hauteur : 11 cm	80	120
137	Rare bonbonnière en faïence émaillée de LONGWY reposant sur 3 pieds, couvercle à décor d'un oiseau, années 30 - Diamètre : 17 cm, Hauteur : 10 cm	80	120
138	Plat à bord haut sur pied circulaire en faïence émaillée de LONGWY, fond à décor d'oiseaux lacustres, années 50, réhaussé par André MASSON - Diamètre : 26,5 cm, Hauteur : 7 cm	80	120
139	Grand plat en faïence émaillée dans le goût de LONGWY, fond à décor de fleurs, Société Chinoise WONG LEE fondée en 1995 - Diamètre : 42,5 cm	90	120
140	Bonbonnière en faïence émaillée de LONGWY à décor de fleurs, années 30 - Diamètre : 19 cm, Hauteur : 6 cm	80	120
141	Bonbonnières en faïence émaillée de LONGWY à décor de fleurs, années 50, l'une rehaussée à la main par Suzanne THEIS - Diamètre : 9,5 et 10,5 cm	60	100
142	Plat rectangulaire en faïence émaillée de LONGWY au décor RENAISSANCE, Maurice Paul CHEVALLIER et rehaussé par Justin MASSON, années 50/60 - Dimensions : 27,5 x 24 cm	60	100
143	Plat octogonal à 2 anses en faïence émaillée de LONGWY, rehaussé par Simone MASSON, années 50 - Diamètre : 29,5 cm	60	100
144	Vide-poche carré en faïence émaillée de LONGWY, rehaussé par Albert KIRCHTETTER, années 30/40 - Côté : 16 cm	50	80
145	Coupe sur pied circulaire en faïence émaillée de LONGWY, rehaussée par Simone MASSON, années 50 - Diamètre : 20 cm / Joint une coupe des années 70 avec petite égrenure sur le pourtour - Diamètre : 19 cm	70	100
146	Ensemble de faïences émaillées de LONGWY : Soliflore des années 30 (fêlure), lampe à huile et mortier avec son pilon des années 70/80	80	120
147	Ensemble de 4 assiettes en faïence émaillée de LONGWY, rehaussées par Justin MASSON et JC, toutes époques	50	90
148	Petite jardinière en faïence émaillée de LONGWY, années 30 - Hauteur : 14 cm / Joint : Grande jardinière des années 50 rehaussée par Justin MASSON (égrenure sur le bord) - Hauteur : 24 cm	60	100
149	Ensemble d'objets en faïence émaillée de LONGWY : Cache-pot des années 30/40 rehaussé par André MASSON - Hauteur : 17 cm, sabot et assiette octogonale des années 50	60	100
150	Ensemble de 2 vide-poches en faïence émaillée de LONGWY dont un octogonal - Diamètre : 13,5 cm	60	100
151	Bonbonnière en faïence émaillée de LONGWY, années 30 (éclat discret à la base) - Diamètre : 27,5 x 24 cm	60	100
152	Ensemble de faïences de LONGWY des années 20/30 : 5 tasses/sous-tasses à café, 2 sous-tasses, 1 assiette à dessert	120	150

Maison de Ventes

KANERZ ART

153	Encrier en faïence émaillée de LONGWY à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond turquoise, 1 ^{er} quart du XX ^e trace d'encre, 1 pot recollé - Dimensions : 25 x 16 cm	120	150
154	Bel ensemble d'un service à thé en faïence émaillée de LONGWY à décor de fleurs, années 60/70, peint à la main comprenant : 1 théière, son sucrier et son pot à lait associés à 12 tasses	180	250
155	Rare vase en faïence de LONGWY d'époque Art Nouveau, vers 1900, parfait état - Hauteur : 32 cm	450	650
156	Rare plat en faïence de LONGWY, pièce numérotée 24 sur une production de 60 pièces, Période 1944-1949, Décor de Rolande RIZZI réhaussé par Albert KIRCHTETTER : "Symphonie chez les Muses" - Diamètre : 37 cm	550	750
157	Vases en Céramique par Céramique d'art de Bordeaux pour Primavera, glaçure noire lunaire et turquoise, années 30 - Hauteur : 22 cm, Forme : 16	250	400
158	Grand vase au décor incisé de motifs géométriques, glaçure blanche, petit éclat au pied, années 30, signature V8 à la base - Hauteur : 32 cm	250	400
159	Petite cruche à anse tressée dorée des années 40, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur sang de bœuf et irisation dorée - Hauteur : 12,5 cm, Forme : 969/2, Couleur : 499/3000	60	90
160	Cendrier des années 20, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur crème - Forme : 172 / Joint : Ravier VILLEROY & BOCH des années 40 de couleur vert (égrenure discrète sous le bord supérieur) - Longueur : 18 cm	40	60
161	Rare jeux de cendriers aux formes des couleurs des cartes à jouer, VILLEROY & BOCH Septfontaines, années 20, couleur vert d'eau - Forme : 975/976/977/978, Couleur : 203	80	120
162	Rare bonbonnière, VILLEROY & BOCH Septfontaines estampillée ROBJ, années 30, couleur vert d'eau - Diamètre : 12,5 cm	80	120
163	Cendrier en forme de pinson, VILLEROY & BOCH Septfontaines, années 30, couleur vert d'eau - Longueur : 12 cm, Couleur : 215 cm	40	60
164	Ensemble de 2 bols aplatis, VILLEROY & BOCH Septfontaines, années 30, l'un couleur jaune (402), l'autre couleur vert sapin et liserés dorés (499/2000) - Diamètre : 17,5 cm, Couleur : Forme : 961	50	80
165	Bonbonnière sur piedouche (manque le couvercle comme souvent), couleur gris fusil et irisation dorée - Hauteur : 10,5 cm, Couleur : 213/3706, Forme : 210	70	110
166	Rare bonbonnière hexagonale des années 20, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur rosacée et pigmentation bleutée - Diamètre : 15 cm, Forme : 127, Couleur : 6	160	250
167	Petit vase boule des années 30, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur bleu pétrole et irisation grise - Hauteur : 11 cm, Forme : 324, Couleur : 2014	150	250
168	Petit vase ovoïde des années 30, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur bleu pétrole et irisation grise - Hauteur : 12 cm, Forme : 321, Couleur : 2012	160	250
169	Vase des années 30, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur vert sapin à décor et liseré dorés - Hauteur : 20 cm, Forme : 364	180	250

Maison de Ventes

KANERZ ART

170	Vase ovoïde des années 30 à structure horizontale, VILLEROY & BOCH Septfontaines, bandes de couleur orangée et argentée en alternance - Hauteur : 24 cm, Forme : 355/3, Couleur : 6053	400	600
171	Chien des années 1935-1940, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur crème - Longueur : 21 cm, Hauteur : 12 cm, Forme : 578	180	250
172	Vase sur piedouche des années 30, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur saumon, 3 bandes argentées horizontales et liseré argenté - Hauteur : 17 cm, Forme : 393/3, Couleur : 216/2073	250	350
173	Poney des années 1945-1950, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur blanc mat - Longueur : 26,5 cm, Hauteur : 17 cm, Forme : 629, Couleur : 207	350	500
174	Pot à tabac des années 20, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur bleu nuit et dégradé de jaune, complet de son couvercle - Hauteur : 18 cm, Forme : 139	120	200
175	Compotier posé sur 3 pieds décorés, années 20, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur rosacée et pigmentation bleutée - Diamètre : 31 cm, Forme : 267	180	300
176	Grand vase des années 20, VILLEROY & BOCH Septfontaines, couleur brune foncée et vert d'eau - Hauteur : 29 cm, Forme : 316, Couleur : 78	160	250
177	Compotier à bord tressé ajouré, VILLEROY & BOCH Septfontaines, années 30, couleur crème, glacure brillante - Diamètre : 24,5 cm, Forme : 987, Couleur : 384	140	200
178	Important service de plus de 120 pièces VILLEROY & BOCH modèle "Vieux Luxembourg"	320	450
179	Stand à vin sur pied, métal argenté - Hauteur : 76 cm, Poids : 12 Kg	90	140
180	Ensemble de 12 verres à liqueur en cristal coloré à 2 motifs sculptés différents (4 + 8) - Hauteur : 12 cm	70	100
181	Porcelaine de Saxe XX ^e , jatte en forme de conque ornée de fleurs et de bouquets, rehaussée d'or, marquée sous la base - Diamètre : 27 cm, Hauteur : 13 cm	50	80
182	Porcelaine de Saxe, MEISSEN, charmante statuette de jeune femme endormie (petit manque dans le nœud de la chevelure) - Hauteur : 18 cm	180	280
183	Grand plat en porcelaine chinoise, Kangxi, fin XVIII ^e -début XIX ^e , nombreux accidents - Diamètre : 34,5 cm	200	300
184	Boîte en porcelaine rectangulaire à décor de putti musiciens et d'oiseaux, Capodimonte fin XIX ^e - Dimensions : 18 x 10 cm, Hauteur : 9 cm	280	350
185	Boîte en porcelaine ovoïde à décor de putti jouant, bel intérieur doublé de cuivre, CAPODIMONTE fin XIX ^e - Dimensions : 12 x 10 cm, Hauteur : 9,5 cm	350	400
186	Porcelaine de SITZENDORF figurant un putti chevauchant une chèvre, parfait état, premier quart du XX ^e - Longueur : 23 cm, Hauteur : 23 cm	280	400
187	Rare tisanière de Jacob PETIT, modèle à personnage, le célèbre Mameluk Constant en porcelaine de Paris XIX ^e , parfait état - Base : 14 x 17 cm, Hauteur : 37 cm	2900	3600
188	Paire de jattes couvertes en métal argenté, bord festonné, prise en forme de feuille - Diamètre : 25 cm, Hauteur : 14 cm	60	70

Maison de Ventes

KANERZ ART

189	Pot couvert en argent de style Louis XV, prise en forme de feuille, poinçon 812 M - Hauteur : 11,5 cm, Poids : 320 gr	150	200
190	Panière moderniste en argent massif étranger, poinçon à l'étoile de David - Hauteur : 30 cm, Poids : 790 g	200	300
191	Charmante paire de petits hanaps en argent, poinçon Minerve (léger enfoncement à la base) - Hauteur : 16 cm, Poids : 280 gr	180	250
192	Statuette du Christ au Sacré-Cœur, en argent, "Arma Christi" auréolé, poinçon illisible - Hauteur : 26 cm, Poids : 945 g	300	450
193	Paire de coupes en argent et vermeil (intérieur de la coupe) de l'Orfèvre Thomas Harper, Londres, 1790 - Longueur : 15 cm, Hauteur 8 cm, Poids : 190 g	350	500
194	Paire de candélabres en argent, pied décoré de mufles de lions, fût ciselé de fleurs et de rinceaux, 3 lumières reposant sur bobèche démontable, poinçons autrichiens - Hauteur : 49 cm, Poids : 1252 g	500	600
195	Paire de flambeaux XVIII ^e en argent, base octogonale à gradins, fût à pans, poinçons illisibles - Hauteur : 20 cm, Poids : 671,6 g	1500	1800
196	Importante soupière anglaise en argent à décor cygénétiq, lévrier poursuivant un cerf et une chèvre, anses à têtes de femmes, Londres, Lambert & Harman, Jubilee mark, poinçon d'importation français, 1934 - Diamètre du plateau : 43 cm, Hauteur : 28 cm, Poids : 3931 g	1500	2000
197	Croix russe en vermeil ciselé et gravé, avec Christ en ronde-bosse, Poinçon de Moscou 1865, 84 solthniques, Orfèvre P. AVTCHINNIKOFF - Hauteur : 22,5 cm, Poids : 200,8 gr	1800	2300
199	Partie de service à thé russe en vermeil et émail cloisonné, comprenant 2 tasses, 2 sous-tasses, 2 soucoupes, 2 cuillères, un passe-thé et un sucrier, poinçon 916 soviétique avant 1958 - Poids de l'ensemble : 760 gr	1700	1800
200	Hanap à bossages en argent dans le style de Nuremberg, couvercle surmonté d'une ancolie garnie de 3 pierres dures (une manquante), XIX ^e - Hauteur : 33 cm, Poids : 538 g	3000	4000
201	Rare paire de "Deckelhumpen" en vermeil, ciselés de rinceaux et coquilles, couvercles à pouce, intérieur en verre de Bohême rouge, anse godronnée, poinçons illisibles, Bohême XVIII ^e - Hauteur : 23 cm, Poids : 2041 g	6000	8000
202	Rare ensemble d'argenterie composé de quatre candélabres George II, Irlande XVIII ^e siècle, poinçons de Dublin, Hibernia, JM, gravés d'une tête de loup héraldique à la base - Hauteur : 21 cm, Poids : 2190 g	6500	7500
203	Vidrecome en ivoire sculpté en relief à décor de combat de cavalerie, monté en argent ouvragé, base à godrons, anse à pouce, intérieur en vermeil, Allemagne, fin du XVII ^e siècle (2 légères fentes verticales, une rêne avec petit manque sinon bon état pour ce bel et rare exemplaire)- Hauteur : 26 cm. Il s'agit de la bataille de Vienne où Léopold I ^{er} terrassa les Turcs en 1683. Autour de lui se pressent Jean Sobieski, Charles V de Lorraine et l'Electeur de Saxe	7000	9000

Maison de Ventes

KANERZ ART

204	Vidrecome en ivoire sculpté en haut relief à décor mythologique. Base et couvercle en argent repoussé. Anse sculptée d'une bacchante, couvercle sommé d'un putti couronnant une colombe. La scène représente Héra, Athéna et Aphrodite revendiquant la pomme de discorde lors du Jugement de Pâris. Hermès accompagne le berger à droite. Allemagne XIX ^e siècle - Hauteur : 32 cm, Diamètre 17 cm. Petit manque à un doigt, très léger choc au bord du couvercle, bon état pour cette belle sculpture	9000	11000
205	Précieux coffret en vermeil formant boîte à musique, ciselure rehaussée de grenats et de perles baroques (3 perles manquantes), Vienne, XIX ^e - Dimensions : 16 x 10 x 16, Poids : 1109 g	6000	8000
206	Pendulette en vermeil avec boîte à musique, ciselure rehaussée de grenats, d'opales et d'opalines, cadran en émail orné d'une scène de campagne, mécanisme fonctionnel, Vienne, XIX ^e - Dimensions : 14,5 x 9,5 cm, Hauteur : 24 cm, Poids : 2386 g	12000	16000
207	Icône polychrome et feuilles d'or figurant Saint Nicolas portant un livre sacré écrit en proto-slave, fin XIX ^e , style Byzantin, le Christ et la Vierge dans les coins - Origine zone des Balkans, visage et mains frottés de façon cérémoniale - Dimensions : 23 x 20 cm	500	700
208	Partie centrale d'un petit hôtel portatif de voyage où figure la Vierge à l'enfant, polychrome, style Byzantin, XVII ^e , manque les 2 portes latérales, usures prononcées, Origine zone des Balkans - Dimensions : 17,5 x 13,5 cm	200	350
209	Pietro AQUILA (1650-1692), Eau Forte en 4 parties entièrement restaurée en 1989 (dossier complet de la restauration) Joint : <i>In Aula Constantiniana</i> , 1683 - Dimensions : 82 x 180 cm (72 x 172 cm)	250	400
210	Sculpture de Christ en croix, fragment en buis, Epoque XVII-XVIII ^e siècle - Hauteur : 31 cm	300	400
211	Christ en ivoire de Dieppe fin XVII ^e -début XVIII ^e , finement sculpté : yeux ouverts, bouche entre-ouverte avec dents apparentes, courte barbe en petites mèches ondulées, chevelures aux longues boucles tombantes sur les épaules, couronne d'épines (avec manque), périzonium retenu par une cordelette (gros orteil pied droit absent), cadre rapporté - Hauteur : 21 cm	1200	1800
212	Retable en bois noir ouvrant à deux vantaux, comprenant un ensemble de dix émaux monogrammés "I.R." (Joseph Raymond, +1625), fin du XVI ^e siècle - Dimensions (fermé) : 16,5 x 8,5 cm, Hauteur : 25,5 cm. La partie inférieure présente des scènes militaires, tandis que la partie supérieure montre Dieu entouré des anges de la Renommée bénissant la victoire; scène tirée de l'Ancien Testament. Très bon état	7000	9000
213	Triptyque en ivoire et os dans le style des Embriachi, XIX ^e siècle. La scène représente l'Adoration des Rois Mages dans un fenestrage gothique. Les volets latéraux comprennent des colonnes sculptées de saints surmontant un roi et une reine en bas-relief. Le portail central est surmonté d'un heaume de chevalier, et des armes sont présentes à la base. Socle en noyer - Dimensions : 55 x 42 cm	4000	5000

Maison de Ventes

KANERZ ART

214	Huile sur toile marouflée sur panneau : Luthérienne, Ecole flamande du XVI ^e siècle, mention au dos d'un échange en 1923 - Dimensions : 34 x 28 cm	450	650
215	Meuble à 2 corps formant vitrine en partie haute, vitrage ancien sur 3 côtés, entièrement marqueté de fleurs sur fond de placage de noyer, un oiseau et un papillon en face avant, pieds griffes, travail hollandais du XVIII ^e (panneaux latéraux fendus, discrètes restaurations anciennes) - Dimensions : 93 x 54 cm, Hauteur : 185 cm	1800	2500
216	Grand tabouret en bois doré recouvert de velours rouge. Pieds sculptés de mascarons réunis par une entretoise, assise percée de coquilles et ornée de feuillages. Fin XIX ^e siècle - Dimensions : 44 x 62 x 44 cm	180	250
217	Commode estampillée P.F... , galbée à portes décorées de scènes galantes en marqueterie, couverte d'un marbre brèche mouluré. Belle ornementation de bronzes dorés (legers soulèvements), époque XVIII ^e - Dimensions : 98 x 54 x 84 cm	1800	2500
218	Paire de commodes sauteuses Louis XV, estampillées Delorme JME. Dessus de marbre mouluré, marquetée de bouquets de fleurs sur fond de chevrons dans lequel excellait Delorme. Ornée de bronzes dorés (Nécessiteraient un revernissage. Très léger manque de maquetterie à un pied)- Dimensions : 64 x 33,5 x 81 cm	6000	8000
219	Commode tombeau d'époque XVIII ^e , à deux tiroirs sans traverse couverte d'un beau marbre mouluré. Marquetée d'une scène orientaliste en façade (marchand de poissons chinois) et de rinceaux sur les côtés. Fente verticale le long du pied arrière droit et manques. Imposants bronzes dorés - Dimensions : 58 x 110 x 89 cm	900	1200
220	Commode Transition (XVIII ^e) à deux tiroirs sans ceinture, marquetée de croisillons sur le plateau et en façade. Côté gauche fendu jusqu'à la moitié du plateau, manques - Dimensions : 40 x 75 x 83 cm	300	400
221	Armoire Lorraine fin XVIII ^e en noyer et placage de noyer, transformée en partie en penderie - Dimensions : 52 x 158 x 227 cm	650	850
222	Psyché d'époque I ^{er} Empire, en noyer et placage de noyer, miroir d'origine avec perte de taint, petits défauts du temps - Hauteur : 119 cm, largeur : 72 cm	100	150
223	Ensemble de 2 cadres rectangulaires figurant en bas relief un "Incroyable" et une "Merveilleuse", en ivoire, Epoque Directoire - Hauteur des sujets: 9,7 cm	120	200
224	Ensemble de 2 cadres rectangulaires figurant en bas relief un "Incroyable" et une "Merveilleuse", en ivoire, Epoque Directoire - Hauteur des sujets: 9,7 cm	120	200
225	Statuette en ivoire sculpté et gravé, Portrait de Don Juan d'Espagne en demi-cuirasse tenant son casque à cimier, et arborant le collier de la Toison d'Or, beau travail du XIX ^e (quelques fentes superficielles, manque l'épée de cour) - Hauteur : 44 cm	6000	8000
226	Grand coquillage faisant office de gourde, fermeture par un chapiteau en terre cuite recouvert de nacre, bouchon tenu par un chaîne et un anneau, travail de la Mer rouge, première moitié du XX ^e - Longueur : 22 cm, Poids : 945 g	500	700

Maison de Ventes

KANERZ ART

227	Cartel de style Louis XV en bronze doré, surmontée d'un chérubin tenant une tablette de hiéroglyphes, fin XIX ^e , mouvement à revoir - Hauteur : 54 cm	300	400
228	Applique en bronze à 4 lumières, Atlante supportant une coupe, fin XIX ^e -Début XX ^e - Hauteur : 50 cm	90	120
229	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), Coupe sur piedouche ornée d'une tête d'Apollon en son centre et décor de têtes de satyre au verso des anses, signature sur le bord - Diamètre : 40 cm, Hauteur : 9,5 cm, Poids : 2997 g	200	350
230	Bronze de Frederic Sackrider REMINGTON (1861-1909) : <i>The Rattlesnake</i> - Hauteur : 22,5 cm	400	600
231	Charles CHAMPIGNEULLE (1853-1905), sculpteur français, Bronze de Jeanne D'Arc, signature sur le socle, cachet du fondeur "SUSSE Frères" - Hauteur : 56 cm	600	800
232	Bronze figurant NAPOLEON assis bras croisés chauffant ses pieds au feu du camp, belle patine ancienne, fin XIX ^e , début XX ^e - Longueur : 22 cm, Hauteur : 18 cm	450	600
233	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912), sculpteur français, Bronze à patine sur socle en marbre noir : Panthère, signature sur le marbre - Dimensions : 19,5 x 7 cm, Hauteur : 12 cm	450	650
234	Louis Auguste MOREAU (1855-1919), sculpteur français, Impressionnante vasque en Régule figurant des carpes koï et une naïade assise sur le bord du bassin, 3 carpes koï soutiennent l'ensemble, parfait état, mécanisme de fontaine caché dans le socle, signature sur la base, fin XIX ^e - Hauteur : 76 cm, largeur du bassin : 60 cm; largeur du pied : 40 cm, Poids : environ 40 Kg	900	1300
235	Auguste MOREAU (1834-1917), sculpteur français, Sculpture en régule montée sur un socle en marbre blanc : Homme ailé tenant une couronne, signature - Hauteur : 51 cm	350	500
236	Importante sculpture en plâtre patiné figurant le combat d'un homme avec une lionne, signée A. Pera, mention "Importé de Belgique, Academia Déposé", lance en métal, bon état général malgré quelques petits éclats au dos - Dimensions : 80 x 17 cm, Hauteur : 63 cm	250	400
237	Sculpture en terre cuite : Naïade lissant ses cheveux, signée Raymonde HIDAKA-LETULLE, artiste française - Hauteur : 113 cm	600	800
238	Pipe à opium de Mandchourie, début XX ^e , décor aux personnages et paysages, fût formé de plaques d'ivoire, emboûts en métal gravé - Longueur : 30,5 cm, Poids : 421 g	450	650
239	Miniature d'un personnage indien peint sur ivoire (petits défauts en bordure) dans un cadre en bois noirci, ca 1850 - Dimensions : 11 x 9,5 cm	180	250
240	Buste de Marie-Antoinette en bronze sur colonne en onyx vert (petit éclat sans manque à la base du socle), fin XIX ^e - Hauteur : 19,5 cm	140	200
241	Huile sur panneau, Ecole française du milieu du XIX ^e : Menuet dans l'arrière cuisine (griffure et petits manques en partie supérieure centrale) - Dimensions : 28 x 33,5 cm	280	380
242	Huile sur panneau, Ecole française du XIX ^e : Fillette au regard lointain, signature en bas à droite, cadre mouluré ancien repeint - Dimensions : 58 x 50 cm	250	350

Maison de Ventes

KANERZ ART

243	J.B. DAWANCE, Ecole belge du XIX ^e , Paire d'huiles sur toile : Portraits, bel encadrement d'époque aux décors de feuilles de chêne dorées - Dimensions : 89 x 74 cm	450	750
244	Ecole italienne du XIX ^e , Gouache figurant Capri et le Vésuve à l'horizon, sans signature - Dimensions : 31,5 x 41,5 cm	280	400
245	Ecole italienne du XIX ^e , Gouache : <i>Veduta di Isola di Capri</i> , sans signature, cadre en bois doré ancien - Dimensions : 50 x 63 cm	140	220
246	Joseph Edouard STEVENS (1819-1892), Peintre animalier et graveur belge, Huile sur panneau : Beagle et son compagnon - Dimensions : 37,5 x 43,5 cm	800	1000
247	Huile sur panneau : Fumeur de pipe dans une taverne, deuxième moitié du XIX ^e , signature coin inférieur gauche H.B. BLOIR, cadre mouluré d'époque - Dimensions : 45 x 47 cm	800	1100
248	Huile sur panneau : Nature morte aux fruit et hanap, Ecole allemande du XVII ^e , sans signature, entièrement restauré - Dimensions : 72 x 58 cm (Provenance : collection luxembourgeoise)	1200	1500
249	Huile sur toile du 18 ^e siècle : Portrait représentant Charles II d'Espagne de Habsbourg (l'Ensorcelé), Duc de Bourgogne et de Milan, souverain des Pays-Bas, Duc de Luxembourg (1665-1700), sans signature, réentoilée - Dimensions : 130 x 120 cm (110 x 100 cm)	3500	5000
250	Charmante aquarelle figurant la porte de Louvain à Bruxelles d'après une gravure de 1600, XIX ^e - Dimensions : 35,5 x 27 cm	60	100
251	Huile sur panneau, Ecole allemande Jugendstil : Femme au chapeau bras croisés, signature en bas à droite et date 1911 - Dimensions : 55,5 x 32,5 cm	220	300
252	Alphonse BARIL (1816-1888), artiste français, Aquarelle : La Chaumière, signé en bas à gauche et daté 76 - Dimensions : 46 x 57,5 cm	350	500
253	James SALT (1850-1903), Huile sur toile : Venise, signé en bas à gauche, restauration de la toile sur 5 cm - Dimensions : 79 x 125 cm	350	500
254	Vital DE GRONCKEL (1820-1890), artiste belge, Huile sur toile : Femme en noir, signature en bas à gauche, datée 1873 (toile distandue, marque du cadre sur la toile) - Dimensions : 106 x 81 cm	150	200
255	Joseph Théodore COOSEMANS (1828-1904), Ecole Belge, Huile sur toile : Chemin à Tervuren (?) - Dimensions : 61 x 51 cm	400	600
256	Emille GALLE , poule en faïence marquée "E. Gallé à Nancy" sous le couvercle, "Emile Gallé à Nancy" et "E.G. déposé" à la base, quelques légères usures, bon état général - Longueur : 32 cm, hauteur : 24 cm	650	850
257	Affiche des Cycles PEUGEOT de 1907 dessinée par MICH, Imprimerie L. REVON. & Cie, réentoilée - Dimensions : 67 x 88 cm	450	600
258	Jean-Maurice PETIZON (1855-1922), artiste français, Boîte à pillule en étain, couvercle à décor de fleur, contour martelé, signature en creux sur le couvercle - Diamètre : 5,5 cm	40	60
259	Anémone à 5 pétales amovibles faisant office de cendrier, étain art nouveau, signature en creux - Diamètre : 14 cm	40	60

Maison de Ventes

KANERZ ART

260	Grande poupée Armand Marseilles - A9M - 390n - D.R.G.M. 246/1, fabrication allemande : Tête porcelaine fine et colorée (bon état) - Yeux marrons pivotants, bouche ouverte, cils peints, bras et jambes articulés, perruque châtain en cheveux naturels, défauts d'usage et petits manques - Hauteur : 67 cm	180	300
261	Poupée à tête en porcelaine marquée Limoges Chérie 7 en creux, bouche ouverte, yeux fixes bleus, perruque blonde (détachée), oreilles percées, bras et jambes articulés, costume tout en dentelle et perles avec coiffe, robe, sac à main, sous-vêtement en soie (quelques défauts sur le corps) - Hauteur : 53 cm	180	300
262	Affiche des COMEDIANS HARMONISTS, ca 1928/1930, réentoilée - Dimensions : 78 x 101 cm	350	450
263	Victor THONET (1885-1952), Designer français, Table ronde à 2 rallonges, piètement en acier et 6 fauteuils (4 x THONET 81 & 2 x THONET 82), laqué noir - Diamètre : 120 cm + 2 x 60 cm	480	700
264	Yves THIEY, artiste français, Lithographie : Nonchalance, signé - Dimensions : 87 x 64 cm	100	150
265	Huile sur panneau oval signée Rud. BOSSARD, datée 20 : Les 2 bouquets - Dimensions : 70 x 80 cm	120	200
266	Aquarelle : Chemin à flanc de colline en automne, signature ML et date 1934 - Dimensions : 54 x 44 cm	70	120
267	Huile sur toile figurant une fermière avec ses oies, signature en bas à droite, Ecole belge du premier quart du XX ^e - Dimensions : 34 x 48 cm	60	100
268	Jean-Baptiste SCORIEL (1883-1956), artiste belge, Huile sur toile : Bords de Meuse, signé en bas à droite et daté 1935 - Dimensions : 71 x 81 cm	220	350
269	Irène BARSIN (1917-2004), peintre de Liège, Huile sur panneau : le port d'Ostende - Dimensions : 35 x 42,5 cm	120	150
270	Crucifix en bronze doré, milieu du XX ^e , signé G.D. sous la base - Hauteur : 52 cm	60	100
271	Terre cuite à patine : Panthère, signature MICHAËL sur la terrasse - Dimensions : 51,5 x 13,5 cm, Hauteur : 19 cm	180	250
272	Franz HECKER (1870-1944), artiste allemand, Lithographie couleurs : <i>Unter der alten Kastanie</i> , encadrement d'époque - Dimensions : 38 x 50 cm	70	120
273	Lustre en bronze doré et pendeloques en cristal à facettes, complet avec sa boule - Hauteur hors chaîne : 65 cm	80	100
274	Lustre à 7 feux en métal doré et batons en cristal, Design des années 70 - Hauteur hors chaîne : 35 cm	90	150
275	Paire d'appliques murales en acier, verre et miroir, "SCHÖNNINGER", 2 lampes verticales, Design des années 70 - Hauteur : 39 cm	80	120
276	Paire d'appliques en cristal autrichien J. T. KALMAR, Vienne, années 70 - Hauteur : 31 cm	200	300
277	Miroir rectangulaire à bordure biseautée soulignée de filets de laiton, Belgique, années 70 - Dimensions : 52 x 152 cm	100	200

Maison de Ventes

KANERZ ART

278	Miroir rectangulaire à bordure biseautée et filets de laiton, Belgique, années 70/80 - Dimensions : 60 x 110 cm	80	100
279	Miroir ovale attribué à la maison Bagués, laiton décoré de boules en bordure - Dimensions : 44 x 60 cm	100	150
280	Table design en plexiglass, pied en X, plateau en verre bordé de rouleaux en acier - Dimensions : 59,5 cm x 40 cm, Hauteur : 69,5 cm	180	350
281	Paire d'armoires en miroir "SCHÖNNINGER", design des années 70, verre bi teinte - Dimensions : 40,5 x 30,5 cm, Hauteur : 100 cm	800	1000
282	Lit "SCHÖNNINGER", design des années 70, métal doré (matelas : 170 x 190 cm)	150	250
283	Paire de tables basses pied en X, laiton et verre fumé, années 70-80, dans le goût de Jansen - Dimensions : 51 x 35 cm, Hauteur : 58 cm	100	200
284	Paire de tables basses carrées, laiton et verre fumé, années 70/80, dans le goût de JANSEN - Côté : 44 cm, Hauteur : 43 cm	150	250
285	Paire de bouts de canapé attribuée à la maison Bagués, armature en laiton supportant un double plateau de verre - Dimensions : 55 x 36 cm, Hauteur : 57 cm	200	300
286	Table ronde sur piètement en laiton relié par une entretoise, attribuée à la maison JANSEN - Diamètre : 80 cm, Hauteur : 54 cm	300	400
287	Table ronde sur base tronconique en laiton bicolore, plateau en verre biseauté (épaisseur 8 cm) relié par 4 bras en plexiglas, attribuée à la maison JANSEN - Diamètre : 130 cm, Hauteur : 74 cm	300	400
288	Table basse rectangulaire en laiton à double plateau, verre biseauté à la partie supérieure, miroir à la partie inférieure, dans le goût de Jansen - Dimensions : 102 x 54 x 40 cm	300	400
289	Paire de lampes "Le Dauphin France" en laiton, reposant sur 4 pieds en plexiglas, avec abatjour, années 1980 - Hauteur sans abatjour : 42 cm	180	230
290	Desserte sur roulettes en acier couleur métal argenté à 2 plateaux en verre fumé, montants de forme Lyre, Design des années 70/80 - Dimensions : 54 x 34 cm, Hauteur : 73 cm	120	200
291	Emile MAJERUS (1894-1960), artiste luxembourgeois, Aquarelle : <i>Chaumière à Masseler</i> , encadrée, datée 1947 - Dimensions : 45,5 x 65 cm	90	140
292	Jim ABENS , artiste luxembourgeois, Aquarelle : <i>Vue de Vianden</i> , signé et daté 1983 - Dimensions : 50,5 x 60,5 cm	70	100
293	Aquarelle : <i>village de Schlindermanderscheid</i> , encadrée, datée 1957, signature - Dimensions : 34 x 37,5 cm	40	70
294	Jim ABENS , artiste luxembourgeois, Aquarelle : <i>Champs de blé</i> , signé et daté 1983 - Dimensions : 50,5 x 60,5 cm	70	100
295	Roger VALENNE (né en 1924), artiste belge résidant au Luxembourg, Dessin au feutre : <i>Eglise Saint-Michel et Marché aux Poissons</i> , signé et daté 1969 - Dimensions : 58 x 44 cm	100	200
296	Huile sur toile : KOPSTAL "An der Reih", sans signature - Dimensions : 60 x 50 cm	170	250
297	Huile sur toile : VIANDEN, signé en bas à droite et daté 54 - Dimensions : 50 x 60 cm	170	250

Maison de Ventes

KANERZ ART

298	Jean NEUMANN (1888-1973), artiste luxembourgeois, Huile sur panneau : Vieille femme tricotant, signée en haute à droite et datée 1925 - Dimensions : 46,5 x 36,5 cm	120	220
299	Germaine SPIESSE (1902-1974), artiste luxembourgeoise, Huile sur toile : <i>Coin de table au chandelier</i> , signée et datée 64, bien encadrée - Dimensions : 45 x 55 cm	180	300
300	Germaine SPIESSE (1902-1974), artiste luxembourgeoise, Huile sur toile : Paysage de neige, signée en bas à droite - Dimensions : 62 x 52,5 cm	180	300
301	Mars SCHMIT (1931-1990), artiste luxembourgeois, Aquarelle : Château Mamer, signée et datée 74 - Dimensions : 34 x 41 cm	150	250
302	Marie-Paule FIXMER (née en 1943), peintre luxembourgeoise, Aquarelle réhaussée sur papier Japon : Dahlias - Dimensions : 64 x 37 cm	140	200
303	Charles BECH (1919-2000), peintre luxembourgeois, Aquarelle : Coin de la vieille ville, datée 64 - Dimensions : 57,5 x 41,5 cm	140	200
304	Emile UNDEN (1872-?), ingénieur luxembourgeois et père de Lily UNDEN, Huile sur toile : "Le Savoyard", œuvre repris dans l'ouvrage "Lily UNDEN" de Christiane Schlessler-Knaff, Imprimerie Saint-Paul, 1991, page 26 - Dimensions : 52,5 x 42,5 cm	450	600
305	Emile UNDEN (1872-?), ingénieur luxembourgeois et père de Lily UNDEN, Huile sur toile : "La rue de Lille à YPRES avant la guerre, peint le 1 ^{er} Octobre 1916", petits défauts à la toile - Dimensions : 82 x 56 cm	180	250
306	Misch KLEIN (1919-1993), peintre luxembourgeois, Huile sur toile : Nature morte au lièvre, signé en bas à droite - Dimensions : 107 x 127 cm	250	400
307	Sosthène WEIS (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Lavandière, datée 1926 - Dimensions : 37,5 x 31,5 cm	300	500
308	Sosthène WEIS (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Frondaisons sous les remparts, datée 1918 - Dimensions : 43 x 33 cm	800	1000
309	Sosthène WEIS (1872-1941), aquarelliste luxembourgeois, Aquarelle : Château de Vianden, datée 1937 - Dimensions : 52,5 x 42 cm	800	1100
310	Jean-Pierre THILMANY (1904-1996), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : Château de Vianden, signé en bas à droite - Dimensions : 48 x 55,5 cm	350	500
311	Jean-Pierre THILMANY (1904-1996), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : <i>Faubourg</i> , signé en bas à droite, dédicace au dos - Dimensions : 60 x 49 cm	450	700
312	Jean-Pierre THILMANY (1904-1996), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : <i>Hesperange</i> , signé en bas à gauche, dédicace au dos et date 10.9.1970 - Dimensions : 70 x 90 cm	850	1000
313	Guido OPPENHEIM (1862-1942), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Abbaye de Clervaux, signature en bas à gauche - Dimensions : 57 x 47 cm	1200	1600
314	Marcel SCHUMACHER (né en 1922), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : La Moselle, 1985, bien encadré - Dimensions : 78,5 x 98,5 cm	450	650

Maison de Ventes

KANERZ ART

315	Jean-Pierre LAMBORAY (1882-1962), artiste luxembourgeois [Prix Grand-Duc Adolphe 1931], Huile sur Panneau : Château de Bourscheid, signature en bas à droite (œuvre du début de sa carrière), Présence au dos de l'oeuvre une esquisse d'un peintre assis en train de dessiner - Dimensions hors cadre : 40 x 48 cm	1800	2500
316	Frank SEIMETZ (1858-1934), peintre luxembourgeois, Sanguine : Château de Bourscheid, signature - Dimensions : 37,5 x 28,5 cm	900	1400
317	Frank SEIMETZ (1858-1934), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : Cascade du Mullerthal, signé en bas à gauche et au dos avec la date 1886 - Dimensions : 39 x 30,5 cm	1300	1800
318	Frank SEIMETZ (1858-1934), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : Plage (Mexique ? Etats-Unis ?), signé en bas à gauche et au dos - Dimensions : 38 x 52,5 cm	1000	1500
319	Jean-Pierre THILMANY (1904-1996), peintre luxembourgeois, Huile sur panneau : Château de Brandembourg, signé en bas à droite - Dimensions : 122 x 100 cm	950	1200
320	Eugène MOUSSET (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Aquarelle : <i>München Karlsthrasse</i> , signature en bas à gauche - Dimensions : 43 x 35 cm	900	1300
321	Eugène MOUSSET (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile : Allée sous la neige, signature en bas à droite, beau cadre doré mouluré - Dimensions : 45,5 x 52 cm	3500	5000
322	Eugène MOUSSET (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile : Etang de l'Ellergronn, signature en bas à gauche - Dimensions : 84 x 114 cm (67 x 98 cm)	4500	7000
323	Eugène MOUSSET (1877-1941), portraitiste et paysagiste luxembourgeois, Huile sur toile : Bords de Moselle en hiver, signature en bas à gauche - Dimensions : 74 x 90 cm (54 x 77 cm)	7000	9000
324	Auguste TREMONT (1892-1980), artiste luxembourgeois, Dessins préparatoires de lionne, daté Juin 1960, signé deux fois à ses 2 initiales - Dimensions : 35 x 45 cm	1900	2800
325	Julien LEFEVRE (1907-1984), peintre luxembourgeois, Huile sur toile : Marine - Dimensions : 51,5 x 61,5 cm	350	500
326	Nina LEFEVRE-KESTLER (1904-1981), peintre luxembourgeoise, Dessin : Grande-Duchesse Charlotte - Dimensions : 62,5 x 53 cm	450	700
327	Guido OPPENHEIM (1862-1942), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Vallée de l'Oesling, signature en bas à droite - Dimensions : 74 x 101 cm	1500	2000
328	Diane FISCHBACH (née en 1959), artiste luxembourgeoise, Dessin rehaussé à la craie : Nu allongé, signé et daté 94 - Dimensions : 80 x 109 cm	280	450
329	Ger MAAS (née en 1931), peintre luxembourgeoise, Aquarelle : Visage, signé, bel encadrement doré - Dimensions : 72 x 62 cm	350	550
330	Ger MAAS (née en 1931), peintre luxembourgeoise, Huile sur carton : Jeune fille au chapeau, signée et datée 89, bel encadrement doré - Dimensions : 78 x 67,5 cm	1300	1800
331	Raymond WEILAND (né en 1944), peintre luxembourgeois, Aquarelle : <i>XI</i> , signé en bas à droite, daté 86 - Dimensions : 38,5 x 61,5 cm	180	300

Maison de Ventes

KANERZ ART

332	Moritz NEY (né en 1947), Artiste luxembourgeois, Aquarelle : Visage de femme, signé et daté 2012 - Dimensions : 25 x 16,5 cm	180	300
333	Moritz NEY (né en 1947), Artiste luxembourgeois, Aquarelle : Nature morte aux pommes, signé et daté 2008 - Dimensions : 25 x 16,5 cm	180	300
334	Emile KIRSCHT (1913-1994), peintre luxembourgeois, Encre de Chine : Composition, artistiquement encadré, années 60 - Dimensions : 37 x 31 cm	250	400
335	Emile KIRSCHT (1913-1994), peintre luxembourgeois, Gouache : Composition, signé en bas à droite, artistiquement encadré, années 60 - Dimensions : 37 x 41 cm	450	600
336	Gast MICHELS (1954-2013), artiste luxembourgeois, Lithographie sans titre justifiée 50/250 et signée - Dimensions hors cadre : 20 x 14 cm	60	80
337	Gast MICHELS (1954-2013), artiste luxembourgeois, Paire de lithographies encadrées sans titre, justifiées 54/60 et signées - Dimensions : 72 x 52 cm / Joint l'ouvrage dédié à l'artiste lors de l'exposition à la galerie de Luxembourg en 1992 tiré à 1.200 exemplaires, dédicace et signature	500	700
338	Charles REINERTZ (né en 1944), artiste luxembourgeois, Lithographie : Composition, signé, justifié 13/160 et daté 90 - Dimensions : 32,5 x 25 cm	50	80
339	Emile KIRSCHT (1913-1994), peintre luxembourgeois, Huile sur carton : Abstraction, artistiquement encadré - Dimensions : 52,5 x 42,5 cm	800	1000
340	Emile KIRSCHT (1913-1994), peintre luxembourgeois, Technique mixte (Gouache et collage) : Composition, artistiquement encadré - Dimensions : 55,5 x 45,5 cm	900	1300
341	Boy CLOOS (né en 1928), école luxembourgeoise, Huile sur toile : Cage à l'oiseau, signé en bas à gauche, daté 94, encadrement de belle qualité - Dimensions : 101 x 101 cm	700	1000
342	Boy CLOOS (né en 1928), école luxembourgeoise, Huile sur toile : Coteaux de la Moselle, signé en bas à gauche, daté 94, encadrement de belle qualité - Dimensions : 85 x 105 cm	800	1200
343	Lou THEISEN (1914-2008), artiste luxembourgeois, Huile sur papier : Composition, signé et daté 87 (2 petits enfoncements de la toile) - Dimensions : 44,5 x 34,5 cm	450	700
344	Ferd MEDINGER (1927-2001), peintre luxembourgeois, Huile sur toile : Composition abstraite, signé en bas à droite et daté 66 - Dimensions : 75,5 x 90,5 cm	400	600
345	Ferd MEDINGER (1927-2001), peintre luxembourgeois, Acrylique sur panneau : <i>Danse nocturne</i> , signé en bas à droite et daté 98 - Dimensions : 50 x 60 cm	400	600
346	Odile FELTES-GAILLARD (née en 1925), artiste luxembourgeoise, Huile sur panneau : Bouquet, dédicace dans la tableau - Dimensions : 62 x 47,5 cm	250	350
347	Mathis WILDANGER (1935-2003), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Le clochard, signature en bas à gauche, datée 74 - Dimensions hors cadre : 97,5 x 81,5 cm	850	1100
348	Joseph GROSBUSCH (1928-2008), artiste luxembourgeois, technique mixte : <i>N° 6 L'Attente</i> , signature en bas à droite - Dimensions : 56 x 45,5 cm	350	500
349	Joseph GROSBUSCH (1928-2008), artiste luxembourgeois, technique mixte : Sans titre, signature en bas à gauche - Dimensions : 65 x 54 cm	350	500

Maison de Ventes

KANERZ ART

350	Joseph GROSBUSCH (1928-2008), artiste luxembourgeois, technique mixte : Le taureau, signature en bas à gauche - Dimensions : 70,5 x 60,5 cm	350	500
351	Gust GRAAS (né en 1924), peintre luxembourgeois, Gouache sans titre, signée en bas à droite et datée 97, long envoi manuscrit au dos - Dimensions : 48,5 x 52,5 cm	700	900
352	Joseph PROBST (1911-1997), artiste luxembourgeois, Gouache : Nature morte à la carafe, oeuvre d'avant sa période abstraite, signature en bas à droite, date 43 - Dimensions : 58 x 50 cm	500	800
353	Willem BOUTER, artiste ayant exposé à la galerie Simoncini de Luxembourg : Sculpture en bois peint, sans titre, 1999 (facture jointe) - Hauteur : 24 cm	350	450
354	Paul DELVAUX (1897-1994), artiste belge, Lithographie : Le secret, justifiée 33/75 et signée, 1966 - Dimensions : 92,5 x 76,5 cm	1600	2000
355	Krikor BEDIKIAN (1908-1981), Huile sur toile : Venise, La place Saint-Marc du côté du Palais des Doges, signature en bas à droite - Dimensions : 83 x 68 cm	1000	1500
356	Krikor BEDIKIAN (1908-1981), Huile sur toile : Skieurs, signature en bas à droite - Dimensions : 83 x 68 cm	600	900
357	Krikor BEDIKIAN (1908-1981), Huile sur toile : Nature morte au melon, signée en haut à gauche - Dimensions : 84,5 x 69,5 cm	600	900
358	Krikor BEDIKIAN (1908-1981), Huile sur toile : Campagne Napolitaine, signée en bas à gauche - Dimensions : 89,5 x 105,5 cm	750	1000
359	Philippe MONTEAGUDO (1936-2016), Huile sur toile : La foule, signature en bas à gauche, daté 1969, cadre - Dimensions : 75,5 x 65,5 cm	550	750
360	Philippe MONTEAGUDO (1936-2016), Huile sur toile : Villageois dans la plaine enneigée, signature en bas à gauche, cadre mouluré doré - Dimensions : 73 x 83 cm	450	650
361	Jean BERTHOLLE (1909-1996), artiste français : Lithographie, sans titre, signée et datée 77 - Dimensions : 50 x 48 cm + 3 ouvrages sur l'artiste	300	500
362	Jean-Pierre RISOS (1934-1992), artiste français, Huile sur toile : Bouquet et verres, signé en bas à gauche - Dimensions : 103 x 136 cm	280	450
363	Cécile DI SARRO, artiste française, Huile sur toile : <i>Esperanza</i> , signé sur la toile et à l'arrière - Dimensions : 84 x 84 (60 x 60) cm	500	700
364	H. ROUX, Huile sur toile : Paysage des alpes, signé en bas à droite - Dimensions : 18 x 25 cm	60	100
365	Maurice PAQUOT (1937-1993), Huile sur toile : Promenade en traineau dans le Valais au soleil couchant - Dimensions : 41,5 x 55 cm	90	150
366	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008), artiste allemand, Affiche officielle de l'exposition ROCI-BERLIN en 1990, signature autographe de l'artiste en haut à gauche - Dimensions : 96 x 62 cm	150	200
367	Marc CHAGALL (1887-1985), Lithographie : <i>Paradies</i> , oeuvre reprise au N° 232 du livre de Fernand MOURLOT "CHAGALL Lithograph 1957-1962" chez André Sauret éditeur - Dimensions hors cadre : 35,5 x 26 cm	90	150

Maison de Ventes

KANERZ ART

368	Marc CHAGALL (1887-1985), Lithographie : <i>Das Gesicht Israels</i> , œuvre reprise au N° 231 du livre de Fernand MOURLOT "CHAGALL Lithograph 1957-1962" chez André Sauret éditeur - Dimensions hors cadre : 35,5 x 26 cm	90	150
369	Marc CHAGALL (1887-1985), Lithographie : <i>Hagar in der Wüste</i> , œuvre reprise au N° 241 du livre de Fernand MOURLOT "CHAGALL Lithograph 1957-1962" chez André Sauret éditeur - Dimensions hors cadre : 35,5 x 26 cm	90	150
370	Louis TOFFOLI (1907-1999), artiste français, Lithographie : <i>Le fileur de coton</i> , justifiée 44/150 et signée - Dimensions : 58 x 79 cm	100	150
371	Victor VASARELY (1906-1997), artiste français, Lithographie : <i>Composition</i> , justifié 82/250 et signée - Dimensions : 30 x 28 cm	180	250
372	Birgitt van BRACHT, Lithographie : <i>Spungzat</i> , justifiée 2/30 et signée, datée 1989 - Dimensions : 50 x 64,5 cm	80	120
373	Birgitt van BRACHT, Lithographie : <i>Met hauwe voitjes</i> , justifiée 23/30 et signée, datée 1989 - Dimensions : 50 x 64,5 cm	80	120
374	Bertrand DORNY (1931-2015), artiste français, Lithographie : <i>Anatomie d'un Paysage</i> , justifiée Epreuve d'Artiste 1/4 et signée, bon encadrement - Dimensions : 75,5 x 62,5 cm / Joint : DORNY : 15 gravures inédites, 1989-1991, Galerie de Luxembourg	140	200
375	Mélanie Germaine M. TAILLEUR (1881-1964), artiste française, Lithographie "Epreuve d'Artiste" : <i>Bruges, Le quai vert</i> , vers 1930 - Dimensions : 59,5 x 77 cm	140	200
376	Valerio ADAMI (né en 1935), artiste italien, Lithographie : <i>La guitare</i> , signée et justifiée 75/75 - Dimensions hors cadre : 74 x 52 cm	80	120
377	Camille HILAIRE (1916-2004), artiste français, Lithographie : <i>Nu</i> , signée et justifiée Epreuve d'Artiste, bel encadrement - Dimensions : 81 x 66 cm	60	80
378	Pierre ALECHINSKY (né en 1927), peintre et graveur belge fondateur du groupe COBRA, Gravure sans titre justifiée 52/75 et signée - Dimensions hors cadre : 24 x 17 cm	180	250
379	Mayumi ODA (née en 1941), artiste japonaise, Gravure sur bois : <i>Carrot</i> , justifié 11/45 et signée - Dimensions : 68 x 52,5 cm	180	250
380	Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU, artiste française, Dessin au crayon : <i>Rudolf NOUREEV</i> , signé, bel encadrement - Dimensions : 44,5 x 52,5 cm / Joint 2 livres : <i>Rudolf NOUREEV 1938-1993</i> aux éditions du Mécène & <i>Danser Le XX^e siècle</i> de Maurice BEJART, 1977	180	300
381	Louis LATAPIE (1891-1972), Dessin réhaussé sur toile, sans titre, signé en bas à droite - Dimensions : 52,5 x 36 cm	250	400
382	Jutta VOTTELER (née en 1959), artiste allemande, Eau-forte (aquatinte couleur) : <i>Blaue Villa</i> , justifiée 51/90 et signée (joint une carte de vœux où est reproduite l'œuvre ayant été exposée à Mondorf Les Bains) - Dimensions : 76 x 55,5 cm	90	140
383	Jean BERTHOLLE (1909-1996), artiste français : Dessin aquarellé, sans titre, signé et daté 76 - Dimensions : 20,5 x 27 cm + 4 ouvrages sur l'artiste dont un avec envoi signé de l'artiste	200	350

Maison de Ventes

KANERZ ART

384	Claude MAZIER (né en 1926), artiste français, Huile sur toile : Carousel aux cochons, signé en bas à droite - Dimensions : 30,5 x 38,5 cm	120	200
385	Louis INWILLER (1869-1960), artiste allemand, Huile sur panneau : Bord de rivière, signé en bas à droite - Dimensions : 68 x 56 cm	90	150
386	Gaston NOELANDERS (1910-1987), artiste belge, Huile sur toile : Bouquet de marguerites, signé en bas à droite - Dimensions : 53,5 x 43,5 cm	50	80

PROCHAINES VENTES :

18 Mai 2019 : I. Partie d'une collection de photographies originales de la NASA sur la conquête spatiale

Juin 2019 : Bibliophilie (livres d'art, anciens, éditions originales, illustrées...)

7 Juillet 2019 : Vente courante (Objets de curiosité, œuvres graphiques, VILLEROY & BOCH, Bronze ...)

22 Septembre 2019 : Luxemburgensia

Octobre 2019 : Militaria

Novembre 2019 : Vente de Prestige dont Oldtimers

Novembre 2019 : II. Partie d'une collection de photographies originales de la NASA sur la conquête spatiale

Décembre 2019 : Vins et spiritueux