Maison de Ventes
KANERZ ART

VENTE aux ENCHERES PUBLIQUE

Montres, Bijoux, Orfèvrerie, Art d'Asie & d'Afrique, Tableaux, Mode, Livres dont Droit & Medecine, Art de vivre, Mobilier, Sculptures, Bronzes, ...

Dimanche 24 Mai 2020

Partie I (10h00-12h00)

Bijoux, Montres, Art de vivre, Livres, Médailles, Art d'Asie

Partie II (14h00-18h00)

Art d'Afrique, Orfèvrerie, Bronze, Mobilier, Tableaux, Porcelaines...

La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne sur

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Exposition et vente dans la salle s'effectueront dans les conditions sanitaires conforment aux recommandations du gouvernement (gestes barrières & limitation du nombre de personnes au même moment dans la salle). Afin de respecter les distances le jour de la vente, seulement 20 personnes seront admises sur inscription.

Exposition des lots :

Jeudi 21 mai & Vendredi 22 mai, de 9h00 à 18h00 sans interruption,
Samedi 23 mai, de 10h00 à 14h00.
Tous les lots sont en photo sur le site de la Maison de vente : www.encheres-luxembourg.lu
Contact : contact@encheres-luxembourg.lu
GSM : (+352) 661.909.193

Expert de la Vente pour les objets asiatiques :
PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE
23 rue Lemercier
75017 Paris, France
Tel : +33 (0)6 83 11 24 71
Email : contact@expertartasie.com
Website : www.expertartasie.com

Lieu de la vente :
35 Rue John. F. Kennedy (Rond-point de la zone Industrielle)
Steinsel, L-7333
Parking gratuit

Photos, ordres préalables et conditions générales de vente se trouvent sur le site internet de la maison de vente KANERZ ART à l'adresse www.encheres-luxembourg.lu. La vente est retransmise en direct avec possibilité d'enchères en ligne et en direct sur www.auction.fr

Maison de Ventes
KANERZ ART

Les visites seront l'occasion aux acheteurs de se faire une idée précise des objets désirés au-delà de la description formelle du catalogue. Vous trouverez sur le site de la maison de vente un formulaire d'ordre d'achats si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez acquérir un objet. La vente est également retransmise avec possibilité d'enchérir **en direct** ou de déposer des ordres sur la plateforme www.auction.fr (inscription préalable nécessaire + 3 % de frais en sus via cette plateforme).

Les frais de vente sont visibles sur le site internet de l'étude.

Lot	Description	Estimation	
		Bas	Haut
	PARTIE I (10h00-12h00)		
1	Ensemble de 29 soldats de plomb peints de la marque BRITAINS dont 3 cavaliers, garde royale anglaise défilant : tambour, trompette, cornemuses, policeman, soldats ... années 70/80	120	200
2	Ensemble de 4 pièces de monnaies françaises "Fleurs de coin" sous étui de protection + Pièce de 50 Francs en argent 900 "Peuple Hercule", 1978	30	50
3	Coffret de Belgique contenant une pièce de 2O ECU "Roi Baudoin 1930-1990", Or fin 3,55 g et alliage 10,5 g	180	250
4	Ensemble de Monnaies belges en argent, pièces ou pièces commémoratives - Poids total: 1000 g	300	500
5	Piece Or 1 Ducat François Joseph Ier, 1915 "Hungar Bohem Gal" - Poids : 3,49 g	100	140
6	Pièce de 20 Francs OR, 1913 - Poids : 6,45 g	190	250
7	Piece Or BELGIQUE 20 Francs Léopold II 1878 Bruxelles - Poids : 6,45 g	190	250
8	Piece Or GEORGIVS V, UK, 1914 - Poids : 8 g	240	350
9	Piece 20 Francs Or HELVETIA 1930 - Poids : 6,47 g	180	250
10	Chevalière avec pièce de 2 1/2 pesos "Estados Unidas Mexicanos" de 1945, or jaune 750, boîte d'origine (Antiquariat Dashera Kothi Jaipur) - Diamètre de la pièce : 13 mm, Taille de bague: 41, Poids: 8,27 g	250	400
11	Pendentif en or 750 constitué d'une pièce de 20 francs "Empereur Napoléon III" de 1857 - Diamètre du pendentif: 31 mm, Poids: 9,80 g	280	400
12	Maille d'un bracelet, or jaune 750 - Longueur: 11 mm, Largeur: 9 mm, Poids: 2,74 g + épingle à cravate en or jaune 585 - Longueur: 5 cm, Largeur: 7 mm, Poids: 5,92 + chevalière sans sa pierre, estampillée - Poids: 10 g + Alliance en or jaune 750, vers 1940 - Poids: 3,65 g	180	300

Maison de Ventes
KANERZ ART

13	Ensemble de 10 objets en or et argent : pendentif en forme de patin à glace, or jaune 375 - Hauteur: 22 mm, Poids: 1,90 g + bague en or avec une double bande torsadée - Taille : 50 + Chevalière avec le monogramme DK, or jaune 750 - Taille : 47, Poids : 14,21 g + Épinglette dorée en forme de boucle, estampillée "FIX" - Longueur : 36 mm + Epingle avec gravure" Janine ", estampillée "FIX" - Longueur : 34 mm + Bague dorée avec pierre de couleur rouge (saphir?) flanquée de 2 emaux - Taille : 48 + Bracelet avec plaque gravée gravée - Longueur : 13,4 cm + Bracelet avec pendentif Madonna - Longueur : 13,5 cm + Pendentif en or blanc sans ses diamants, avec 8 griffes - Diamètre : 7 mm + clous d'oreilles avec sertissage diamant (sans pierre), avec 8 griffes, sans fermoir	300	450
14	Médaille de la vierge en or et bague en or à 2 perles blanche et noire - Poids brut : 5,48 g	140	180
15	Ensemble de 3 bijoux en Or 14 et 18 ct, 2 broches et un pendentaif - Poids total : 7 g	150	200
16	Chaîne de montre en or 18 ct, poinçon tête d'aigle - Poids : 12,57 g	200	300
17	Boutons de manchette LANVIN au motif de clubs de golf sur fond vert et rouge	30	40
18	Boutons de manchettes en or 375, monogramme GD sur une face - Poids : 5,20 g	40	60
19	Boutons de manchettes plaqués or et pierre noire, DUPONT, boîte d'origine	60	100
20	Boutons de manchettes DUNHILL en or jaune et malachite, boîte d'origine et certificat	60	100
21	Boutons de manchettes DUNHILL plaqué or et lapis lazuli, boîte d'origine	60	100
22	Boutons de manchettes en or 750 et perle de verre bleue, création du Joailler ALTENLOH de Bruxelles - Poids : 5,28 g	80	130
23	Paire de boucles d'oreilles (clip) en métal doré de la maison CHANEL - Largeur : 3 cm	90	150
24	Accessoires de mode de la maison CHANEL : 2 fleurs (différentes) en tissu velours couleur brun foncé avec épingle de maintien, boîte de la marque - Longueur : 12 cm	50	80
25	Broche en métal doré au motif d'une fleur, maison CHANEL, boîte d'origine - Hauteur : 10,5 cm	90	150
26	Collier long de billes en verre brun et perles en résine, maillons couleur bronze, maison CHANEL - Longueur : 100 cm	90	150
27	Broche Christian LACROIX "Noël 1994", cœur en laiton patiné et résine - Hauteur : 7,5 cm	50	80
28	Broche et paire de clips d'oreilles Christian LACROIX en métal doré, verre brun et perles en résine (manque une sur une boucle)	50	80
29	Broche et paire de clips d'oreilles Christian LACROIX en métal doré et strass	50	80
30	Pépite de quartz et or montée sur une broche, années 1920, provenance du magasin Pennaris & Degueldre Luxembourg, boîte d'origine - Longueur : 8 cm, Poids brut : 8,85 g	60	100
31	Perle naturelle montée sur une broche, années 1920 - Diamètre : 8 mm	60	100
32	Broche émaillée à motifs d'oiseaux et de fleurs sur fond turquoise et noir, grande finesse du décor, travail début XXe siècle (petit manque dans le fond noir de la partie centrale) - Longueur : 6,5 cm	120	200
33	Broche de forme abeille en or 18 ct - Longueur : 4,5 cm, Poids : 12,22 g	300	400
34	Boutonnière ronde sertie d'une émeraude de 0,20 ct et 8 diamants taille brillant de 0,05 ct chacun, monture en or jaune 750 - Poids: 2,42 g	280	400
35	Broche en or blanc sertie d'un diamant de 0,75 ct et de 7 petits diamants taille brillant de 0,05	650	900

Maison de Ventes
KANERZ ART

	ct chaque - Longueur: 6 cm, Largeur: 5 cm, Poids : 16,10 g		
36	Paire de boucles d'oreilles, chacune sertie de 3 diamants de 0,23 ct, argent, avec fermoir clip - Poids: 4,73 g	150	250
37	Paire de boucles d'oreilles en forme de feuilles, or jaune 916, marquées et poinçonnées, avec fermoir clip - Longueur: 21 mm, Poids: 7,61	350	450
38	Bague ancienne "Toi et Moi" de 2 diamants de 0,23 ct, monture plaquée or bicolore, ruban à décor gravé - Poids: 2,86 g	100	150
39	Alliance américaine en or blanc 18 ct composée de 22 diamants de 0,10 ct chacun, soit 2 ct de pierres - Poids: 4,31 g	550	850
40	Bague plaquée or, vers 1920, brillant central de 0,10 ct, flanqué de 12 diamants taille brillant, chacun 0,03 ct - Poids: 2,08 g	160	220
41	Bague monture en argent et émeraude de 1,41 carat, taille ovale à facettes, entourée de 10 diamants taille brillant 0,10 carat et 2 pierres baguette - Poids : 4,58 g	250	450
42	Charmante bague à décor byzantin surmontée d'une pierre de couleur bleue entourée de 46 diamants taillés en brillant de 0,01 ct chacun, monture en or - Poids: 5,73 g	220	350
43	Bague sertie d'un saphir de 2,00 ct, entourée de 10 diamants taille brillant de 0,10 ct chacun, Or bicolore, boîte (Chamarande Bruxelles) - Poids: 4,92 g	300	500
44	Bague solitairede 0,78 ct, monture en or blanc - Poids: 2,61 g	250	400
45	Bague rubis 0,80 ct, taille ovale à facettes, monture en or jaune 750 avec tête de bague en or blanc, sertie de 14 diamants de 0,01 ct autour de la pierre centrale - Poids: 3,23 g	450	700
46	Belle bague sertie d'un saphir jaune de 7,32 carats, non chauffé, entourage en forme de noeud sertis de diamants jusqu'à 0,1 Ct., monture en or jaune 750 et poinçon de titre, poinçon d'orfèvre de la maison WOLFERS frères, fournisseur de la Cour de Belgique (facture de 1966 joint) - Poids brut: 13,23 g	10000	14000
47	Collier Vénitien en or blanc 750, avec pendentif orné d'un diamant solitaire de 0,65 ct, boîte d'origine (Linscott in Jersey) - Longueur: 21 cm, Poids: 6,88 g	450	800
48	Collier de perles naturelles constitué de 75 perles d'un diamètre de 7 mm, fermoir en argent orné de 6 perles d'un diamètre de 4 mm et de 2 diamants de 0,015 ct, boîte d'origine (Henrion à Arlon) - Longueur : 30,5 cm, Poids: 45 g	800	1200
49	Boîte de rangement pour 8 montres, plein cuir brun - Dimensions : 18 x 27 x 8 cm	70	100
50	Montre BERMI montée sur une corne de cervidé, "BERMI. 17 Rubis. Antimagnetic. Swiss made", verre fendu - Longueur : 39 cm	25	35
51	Montre RAKETA, Made in USSR, Calendrier Perpétuel de 1980 à 2000, jour/mois/année, boîtier et bracelet en acier, oxydation, 1980 - Diamètre : 4 cm, Epaisseur : 1,3 cm	40	80
52	Montre russe (URSS), marque SERKISOF Demiryolu "18 Jewels", trotteuse à refixer, dos gravé d'une locomotive (à nettoyer) - Diamètre : 5 cm, Epaisseur : 1,7 cm	60	90
53	Montre MOVADO SPORT Antimagnetic, boîtier acier 9760, cerclage en or, mécanisme bloqué - Diamètre : 30 mm, Epaisseur : 10 mm	60	100

Maison de Ventes
KANERZ ART

54	Montre TISSOT, PR 100 P360/460, années 90, boîtier et bracelet en acier argenté et doré - Diamètre : 3,4 cm, Epaisseur : 0,7 cm + Montre TISSOT Twotimer D372 667, analogique et digitale, boîtier et bracelet en acier (forte oxydation) - Dimensions : 3 x 2,7 cm, Epaisseur : 0,7 cm	70	100
55	Montre gousset chronomètre en acier de marque LONGINES, mention EFCO LONGINES sous le capot arrière, mécanisme en état de marche, émail avec quelques fissures - Diamètre : 4,8 cm, Epaisseur : 1,2 cm	80	120
56	Montre gousset chronomètre en argent, capot entièrement gravé d'un motif de feuilles de chêne, marque LONGINES, mention des médailles obtenus sous le capot arrière "1885 & Ancre 15 Rubis", mécanisme en état de marche, dans sa boîte d'origine à l'intérieur satiné, fin XIXe siècle - Diamètre : 4,8 cm, Epaisseur : 1,2 cm	80	120
57	Montre gousset pour femme en argent, boîtier or, marque RENOV "ANCRE 15 Rubis Antimagnetic", mécanisme en état de marche, nombreux micros chocs au boîtier, griffures au verre - Diamètre : 3 cm, Epaisseur : 1,1 cm, Poids brut : 22,92 g	80	120
58	Montre femme CERTINA 0826 286 515807, mécanisme bloqué - Diamètre cadran : 19 mm	80	120
59	Montre LONGINES modèle à Quartz, 959 SWISS 4839, dateur, boîtier acier plaqué OR 22 ct - Diamètre : 34 mm, Epaisseur : 7 mm + Montre LIP pour pièces, INCABLOC, cadran plaqué or	100	150
60	Montre SEIKO pour homme, Automatic 17 Jewels, B203 6118-8000, années 70, Boîtier en acier, verre très rayé, dateur, cadran fond bleu - Diamètre : 3,8 cm, Epaisseur : 1,2 cm	120	180
61	Montre LIP 5 ATM, Boîtier acier 8050, bracelet cuir neuf - Diamètre : 42 mm, Epaisseur : 15 mm	120	200
62	Montre ONSA modèle AQUARIUS 25 Rubis INCABLOC Automatic, Dateur, boîtier acier cerclage plaqué or - Diamètre : 36 mm, Epaisseur : 12 mm	180	250
63	Montre SOLVIL et TITUS modèle à Quartz, Roma 1887, dateur, boîtier acier 06-0042 cadran couleur Champagne - Diamètre : 32 mm, Epaisseur : 9 mm	180	250
64	Montre OMEGA seventeen 17 Rubis, modèle 2402-1 (1901-1949), boîtier acier, verre rayé, état de marche - Diamètre : 33 mm, Epaisseur : 10 mm	250	400
65	TUDOR - ROLEX - Prince Oysterdate (92413), Montre aux 2 ors blanc et jaune (poinçon 595), cadran de forme ronde sur fond champagne avec date, mouvement automatique (Rotor Self-Winding), bracelet à mailles, boîte d'origine et certificat de 1990 - Diamètre : 25 mm	400	700
66	Montre femme BAUME & MERCIER, MV045197, "Catwalk", boîtier et bracelet en acier, cadran émail couleur saumon, boîte d'origine, parfait état	350	500
67	Montre femme TECHNOMARINE Lady 488 TechnoLady, boîtier acier et diamant, cadran émail blanc et rubis, sans boîte, achat 2001, très bon état	550	900
68	Montre femme CARTIER, modèle MUST 1340, boîtier et bracelet en acier argenté et doré, fermoir à refixer, sans boîte, rayures au verre, minis chocs au boîtier	550	700
69	Montre femme MAUBOUSSIN, R64680, boîtier et bracelet en acier, sans boîte, édition numérotée	650	1000

Maison de Ventes
KANERZ ART

70	Montre CORUM modèle Yachting MEMOTIME "SAVE THE SEA", édition limitée, boîtier et bracelet acier, Automatique, dateur - Diamètre : 37 mm, Epaisseur : 9 mm	550	800
71	Montre-bracelet pour femme par OMEGA avec bracelet en maille, vers 1970, or jaune 750, infimes défauts - Diamètre : 14 mm, Longueur : 63 mm, Poids: 42,57 g	1300	2000
72	Montre pour femme PIERRE BALMAIN Paris, boîtier et bracelet à maillons en or jaune 750, boîtier avec 44 diamants taille brillant 0,01 ct, cadran en nacre avec chiffres romains, marques et poinçons, avec maillons de remplacement 3,83 g, dans sa boîte d'origine - Diamètre du boîtier sans couronne: 2 , 5 cm, longueur: 76 cm, poids: 50,58 g	1800	2500
73	Montre de poche CHOPARD en or 18 ct, modèle 3022, remontage mécanique, couvercle supérieur serti d'un diamant de 3mm, excellent état - Diamètre fermé : 29 mm, Poids total : 24,83 g	1700	2500
74	Montre femme BREITLING D67365 "Cockpit Lady", boîtier acier, cadran OR, bracelet cuir, achetée en 2000, certificats, garantie, livret, boîte d'origine, parfait état	2000	3000
75	Montre de poche VACHERON CONSTANTIN, montre monnaie de 20 dollars des États-Unis d'Amérique en Or 18 Ct, GENÈVE, Circa 1980, Calibre 1003, mouvement à levier mécanique, 17 rubis, cadran doré, chiffres romains, boîtier circulaire et corps de montre articulé. FRevers : Lady of Liberty daté 1904 eT Revers à l'aigle à tête blanche, ouverture par bouton caché dans la bande fraisée - Diamètre : 35 mm, Poids : 30,87 g	3800	5500
76	Pendulette de voyage Officine PANERAI, OP 6599, boîtier acier, alarme et trepied, édition numérotée #90/1000 - Diamètre : 5,2 cm	400	550
77	Pendule ATMOS (Caliber 526-5) du célèbre horloger Suisse JAEGER-LECOULTRE, 1960, numéro de série #138004, métal doré (fonctionne grâce aux différences de pressions et ne se remonte pas), plaque personnalisée sur la base - Dimensions : 13,5 x 17,5 x 22,5 cm, Poids: 3464 g	1400	2000
78	Rare pendule série ATMOS, modèle “Elysée“ du célèbre horloger Suisse JAEGER-LECOULTRE, Index à chiffres romains, Aiguilles Breguet. Métal doré et laque façon écaille, ca 1970, métal doré, coffret de rangement d'origine - Dimensions : 10,5 x 17,5 x 21 cm	1400	2000
79	Pendule ATMOS (Caliber 528-6) du célèbre horloger Suisse JAEGER-LECOULTRE, 1960, numéro de série #533064, métal doré (fonctionne grâce aux différences de pressions et ne se remonte pas), plaque personnalisée sur la base - Dimensions : 12 x 16,5 x 22 cm	1400	2000
80	Nécessaire de bureau en bakélite et résine comprenant un ouvre lettre en laiton, un encrier en cristal, un tampon encreur en laiton avec son cachet personnalisé, un porte plume et un accessoire d'écriture style grattoir, très bon état et présenté dans son coffret d'origine, années 30	50	80
81	Ensemble de 3 catalogues de collection d'Yves Saint Laurent : Automne-Hiver 1989-1990 & 1990-1991, Printemps-Eté 1990	50	80
82	Cendrier HERMES au motif d'un toucan, boîte d'origine - Dimensions : 16,5 x 19,5 cm	40	70
83	Presse papier en cristal LALIQUE : femme accroupie, boîte d'origine - Hauteur : 7 cm	60	90
84	Ensemble de 4 cravates en soie HERMES (quelques coutures décousues)	30	50
85	Ensemble de 3 cravates en soie HERMES	20	40

Maison de Ventes
KANERZ ART

86	Accessoires HERMES en maroquin couleur bordeaux : porte post-it et petit repertoire téléphonique de poche avec stylo en métal doré	90	140
87	Sac à main à 2 anses de la maison LANCEL, cuir vert et beige clair, poche latérale avec macaron - Dimensions : 30 x 44 cm	90	130
88	Grand sac de voyage POLO Cup en cuir brun clair de la maison LANCEL, excellent état - Dimensions : 54 x 38 cm	120	180
89	Sacoche à bandoulière en cuir brun foncé de la maison LANCEL, excellent état - Dimensions : 27 x 23 cm	120	180
90	Petit porte-mines miniature en or, marque DIPLOMAT, et son écrin - Longueur : 4,5 cm, Poids brut : 3,16 g	30	50
91	Briquet "QUEEN ANNE" de la marque RONSON, métal argenté, Angleterre, années 50 - Dimensions : 8 x 5 x 6 cm	30	50
92	Boîte à cigares dans un boîte en bois en forme d'avantail contenant 28 cigares size 7 & 38 de taille 9 "Help Yourself" José TINCHANT GONZALES	70	120
93	Agenda en cuir de la maison CARTIER, cuir bordeau, leviers dorés à l'intérieur permettant de changer chaque année le bloc papier, fin XXe siècle - Dimensions : 19 x 15 cm	90	150
94	Sculpture en cristal moulé de la maison LALIQUE : Les inséparables, signé sous la base, boîte d'origine - Hauteur : 19 cm	90	140
95	Coupelle accueillant un cygne, cristal LALIQUE (signé sous la base) - Hauteur : 5 cm, Diamètre : 10 cm	50	90
96	Cadeau diplomatique d'une visite Française au Grand-Duché de Luxembourg : Presse papier en cristal Saint Louis avec signature "V. Giscard d'Estaing" gravée en lettres dorée (petite éclay en bordure supérieure) - Hauteur : 5 cm	50	90
97	Dans sa boîte d'origine, un set salière-poivrière et 2 petites cuillères, maison BACCARAT	40	60
98	Dans sa boîte d'origine, Paire de bougeoirs en cristal BACCARAT - Hauteur : 8 cm	80	120
99	Ensemble de 2 objets de la maison BACCARAT : Plat en cristal taillé (diamètre : 24 cm) et Verre teinté rose légèrement biseauté (hauteur : 9,5 cm), boîtes d'origine	90	140
100	Vide-poche en forme de fer à cheval articulé, métal doré et argenté de la maison GUCCI, années 80 - Longueur déplié : 35,5 cm	90	150
101	Bouchon de calandre de la marque automobile JAGUAR, métal argenté (mention SDS sous les pattes) - Longueur : 15 cm	50	80
102	Ensemble de 3 bouteilles de Champagne Brut : Diogène TISSIER et Fils Grande Réserve 1789-1989 Bicentenaire de la Révolution Française + Bouteille Cuvée Spéciale Fête de Noël	90	120
103	Ensemble de 8 bouteilles de vin en vieux millésimes : Château Les Jardins, Margaux, 1987 + Château La Fleur Saint Georges, Lalande de Pomerol, 1964 + 2x Château La Bourgade, Margaux, 1985 + Château Chauvin, Saint Emilion, 1964 + 2 x Bourgogne Rouge 1987, Moillard à Nuits-Saint-Georges + Côte de Beaune Villages 1987, Moillard à Nuits-Saint-Georges	90	120
104	Carafe en cristal taillé et décor polychrome - Hauteur : 24,5 cm & Soliflore en verre soufflé à décor marbré - Hauteur : 11 cm	40	70

Maison de Ventes
KANERZ ART

105	Ensemble de 5 carafes à alcool, étiquettes en étain retenue par une chaînette (un col fêlé) + une petite carafe - Hauteur : de 20 à 30 cm	60	80
106	Ensemble de 3 carafes en cristal biseauté BACCARAT (un des bouchons tronqué et 1 petit choc aux 2 autres) - Hauteur : 21 cm & 23 cm	100	150
107	Ensemble de cristal BACCARAT : 1 pot à confiture (hauteur : 14 cm), 1 pot à moutarde (hauteur : 11 cm) et 1 verre (hauteur : 9 cm)	120	160
108	Vase quadrilobé en cristal DAUM Nancy, bordure dorée, années 50 - Diamètre : 16 cm, Hauteur : 8 cm	80	120
109	Service à thé et pièces de forme de la marque WEDGWOOD, porcelaine de Chine, modèle ULANDER : 6 tasses, théière, pot à lait, sucrier, 3 coupes, 1 grand plat, 5 assiettes, 2 tasses à café, une saucière	100	150
110	Rare service de 60 verres en cristal taillé, base carrée, VAL SAINT LAMBERT, modèle "Saint Hélène", 1ère moitié du XXe siècle, très bon état : 12 verres à eau (12,5 cm), 12 verres à vin (11 cm), 12 verres à porto (10,5 cm), 12 coupes à champagne (8 cm), 12 verres à liqueur (7 cm)	900	1400
111	Deux pots en cristal avec couvercles en argent 950, poinçons d'orfèvre B.W, ca 1900, bel état - Hauteur : 14 cm et 8 cm	60	100
112	Coupe VAL SAINT LAMBERT sur un socle en argent doré reposant sur 4 pieds cygnes, poinçon "Coq Bruyère" et A 835, ca 1950, bel état - Hauteur avec socle : 21 cm	80	140
113	Drageoir en cristal avec prise en Vermeil, Poinçon d'orfèvre illisible, bel état - Hauteur : 16 cm, Diamètre : 17 cm + Cendrier en cristal reposant sur 3 griffes de lion, bel état - Hauteur : 5 cm, diamètre : 11 cm	100	150
114	Régis DHÔ (née en 1948), designer français, Vase en cristal surmonté d'un bord en laiton doré et perles, décor d'un oiseau et de feuillages, signé dans le métal (petit choc en bordure supérieure caché par le décor) - Hauteur : 34 cm	120	200
115	Louis LELOUP (né en 1929), artiste belge, Vase en verre soufflé et cordon doré, signé sous la base et daté 90 - Hauteur : 16 cm	120	180
116	Louis LELOUP (né en 1929), artiste belge, Flacon à parfum en verre soufflé et sufure, pièces doréés, signé sous la base et daté 94 - Hauteur : 13 cm	120	180
117	Michèle LUZORO (née en 1949), sculpteur française, Vase de forme libre en verre : *Vase Triangle*, signature sous la base et date 1992- Hauteur : 23 cm	300	400
118	Poulpe en verre de MURANO - Hauteur : 30 cm, Base : 42 cm, Poids : Diamètre : 25,5 cm, Poids : 7.795 g	350	500
119	Edmond RIGOT (1885-1924), artiste de l'école de Nancy, Vase Art Nouveau de couleur vert d'eau gravé à l'acide d'un lac et résineux, signé (infime éclat en partie sombre) - Hauteur : 30 cm	700	900
120	Damien de TEMPLEUX : Le Gouvernement de l'Isle de France, Carte géographique ancienne, 1620, corroyage, cartouche et armoiries réhaussés - Dimensions : 50 x 60 cm	150	250
121	BRAUN, Georg (1541-1622) & Frans HOGENBERG (1540-1590) : Messana, Urbs est Sicilie maxima, situ, opulentia, & tuta navium statione, carte ancienne encadrée - Dimensions : 41 x 55 cm	200	350

Maison de Ventes
KANERZ ART

122	Schedel HARTMAN (1440-1515), 3 pages de cet incunable de 1495 "Sexta etas mundi" & "Quinta etas mundi" avec nomnbreux bois en marge + Gravure sur bois de Hans SCHAUFFELEIN (1482-1539), élève d'Albrecht Dürer, extrait De l'ouvrage THEURDANK, parue à Nüremberg en 1517 - Dimensions : 34 x 23 cm + Page de VIRGILE : Opera virgiliana, Lyon, Jean Crespin, 1529, bois gravé	120	200
123	Page post-incunable d'un bréviaire Cistércien "quoniam magnus Domimus et laudabilis nimis, terribilis est super omnes deos", Majuscules en rouge et bleu, gravures et vignettes en bandeau - Dimensions : 22,5 x 14,5 cm	70	100
124	Jost AMMANN (1539-1591), graveur et peintre suisse : Artliche und kunstreiche Figurn zu der Reutterey, 1584, Ensemble de 30 pages de l'ouvrage comprenant 60 bois gravés à mi-page, quelques mouillures sur cettaines pages - Dimensions : 31 x 20 cm	1200	1800
125	EDUARD FUCHS : Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Das burgerliche Zeitalter Ergänzungsband mit 367 Textillustrationen und 33 Beilagen, Albert LANDEN Verlag, München, 1912 + Illustrierte Sittengeschichte Renaissance. Ergänzungsband mit 265 Textillustrationen und 36 Beilagen, Albert LANDEN Verlag, München, 1909	50	80
126	Richard WAGNER : Gesammelte Schriften und Dichtungen, Leipzig, Fritzsch Verlag, 10 volumes de 1897 à 1898 de l'Edition originale, Reliure d'éditeur	50	80
127	1. Geschiedenis van de Bouwstiljen, 1902, 2. Liévin GROENEN : Encyclopédie de la Marine illustrée : Anglais-Français-Néerlandais, ca 1910	30	50
128	N. GATEUIL & DAVIET : L'Architecture pour tous, Chez Emile Thézard éditeur à Dourdan, réunion de 5 années de livraison de planches et plans de bâtiments, ca 1880, chemise d'éditeur en percaline rouge à lacets	150	250
129	Louis MORERI : Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient, en abrégé l'histoire fabuleuse Des Dieux & des Héros de l'Antiquité Payenne: les vies et les actions remarquables Des Patriarches; des Juges; des Rois des Juifs,... Basle: Jean Brandmuller, 1731-1732. 6 volumes In folio, veau de l'époque, dos à nerfs, 1ère édition de Bâle en français, corrigée et augmentée, de ce dictionnaire incontournable, sans le frontispice gravé par Seiller Shaffhusianus, mouillures, Tome 1 restauré, bon ensemble bien solide	180	300
130	Collection MAZENOD, l'indispensable en matière d'histoire de l'art antique jusqu'à la période classique, iconographie unique, parfait état, sous emboîtage : 1. L'Art de l'Ancien JAPON (1980), 2. L'Art de l'Ancienne CHINE (1979), 3. L'Art en INDE (1974), 4. Les Arts ARMENIENS (1987), 5. L'Art RUSSE (1994), 6. L'ISLAM et l'Art MUSULMAN (1976)	120	250
131	Collection MAZENOD, l'indispensable en matière d'histoire de l'art antique jusqu'à la période classique, iconographie unique, parfait état, sous emboîtage : 1. L'Art de l'Ancienne ROME (1973), 2. L'Art PRECOLOMBIEN (1978), 3. Préhistoire de l'Art OCCIDENTAL (1971), 4. L'Art GREC (1972), 5. L'Art de l'Ancienne EGYPTE (1968), 6. L'Art Antique du PROCHE-ORIENT (1977)	120	250

Maison de Ventes
KANERZ ART

132	Collection MAZENOD, l'indispensable en matière d'histoire de l'art antique jusqu'à la période classique, iconographie unique, parfait état, sous emboîtage : 1. L'Art GOTHIQUE (1983), 2. L'Art de BYZANCE (1981), 3. Les Arts de l'ASIE CENTRALE (1999), 4. L'Art de la RENAISSANCE (1984), 5. L'Art BAROQUE (1986), 6. L'Art ROMAN (1982)	120	250
133	Séraphin COUVREUR : Li Ki ou Mémoires sur les Bienséances et les Cérémonies. Texte Chinois avec une double Traduction en Français et en Latin, Ho Kien Fou, Imprimerie de la Mission Catholique, 1913 (2e édition). 2 volumes in-8	180	300
134	Adolf ERMAN & Hermann GRAPOW : Wörterbuch der Aegyptischen Sprache Im Auftrage der Deutschen Akademien herausgegeben, Hinrichs'sche Buchhandlung Verlag, 1926-1931, Tomes 1, 3 à 5 sur les 6 parus, très nombreuses planches de hieroglyphes traduites	250	400
135	Guy ROUSSEAUD de la COMBE : Recueil de Jurisprudence civile du pays de Droit écrit et coutumier, à Paris chez Joseph Saugrain, 1746, Reliure In-4 en état passable, innombrables notes manuscrites de l'époque en marge sur commentaires des articles, arrêts, pensées, certainement de l'avocat Lemaire dont le nom est inscrit sur la page de titre	100	200
136	J. B. DENISART : Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle, à Paris chez la Veuve Desaint, 1771, 4 beaux volumes In-4 plein veau moucheté	160	300
137	FERRIERE (Claude-Joseph de), Doyen des Docteurs-Régens de la Faculté des Droits de Pari, ancien avocat au Parlement : Dictionnaire de droit et de pratique contenant l'explication des termes de Droit, d'Ordonnances, de Coutumes & de Pratique, Toulouse, Chez DUPLEIX, 1779, 2 volumes, Gardes à l'original papier dominoté + Robert-Joseph POTHIER : Coutumes des Duché, Baillage et Prévôté d'Orléans et ressort d'iceux, à Paris chez Debure, 1780	120	200
138	Institutions du droit de la nature et des gens, dans lesquelles, par une chaine continue, on déduit de la nature même de l'homme, toutes ses obligations & tous ses droits, traduites du latin de Mr Christian L.B. de WOLFF, par Elie Luzac, 6 volumes, 1772 + Ordonnances, Statuts, Stile, et Manière de procéder, faits de decretez par le Roi Don Philippe II. pour son Grand Conseil, le 8 aôut 1559, à Bruxelles, 1721	120	200
139	Code de l'Humanité, ou la Législation universelle, naturelle, civile & politique, avec l'Histoire littéraire des plus grands Hommes, qui ont contribué à la perfection de ce Code : Composé par une Société de Gens deLettres, à Yverdonn, 1778, 6 volumes In-4, tomaison diverse	120	200
140	Charles DICKENS : The old curiosity shop with illustrations, London, Chapman and hall, 1871 + Richardi GIBBONI : Francisci Toleti e societ iest, Paris chez Coignard, 1569 + Mémoires du Cardinal de Retz, 3 tomes, à Amsterdam chez Frederic Bernard, 1719, frontispices, ex-libris William Powlett Powlett + ROUSSEAU : Oeuvres choisies de M. Rousseau et les Epitres nouvelles faites par le même, à Amsterdam aux dépends de la Compagnie, 1749	120	200
141	Bel herbier dans une reliure percaline début du XXe siècle, 34 pages In-folio cartonnées contenant titre à la plume et plantes séchées avec mention du nom et de son usage pharmacologique + une double page d'un tableau renseignant l'usage des plantes + 14 pages volantes de plantes ramassées en 1937 avec précision d'utilisation	150	250

Maison de Ventes
KANERZ ART

142	Le Musée de l'Hopital Saint-Louis. Iconographie des Maladies Cutanées et Syphilitiques avec Texte explicatif par MM. BESNIER, Ernest (1831-1909); FOURNIER, Jean Alfred (1832-1914); TENNESON, Quentin Joseph Henry (1836-1913); HALLOPEAU, Henry (1842-1919); DU CASTEL, J. (1846-1905), FEULARD, Henry (1858-1897), à Paris chez Rueff, ca 1890, In folio sous reliure d'éditeur, 50 planches en photochromie, Très bon état	250	400
143	KAPOSI : Atlas de maladies cutanées et vénériennes, Edition Braumüller, 74 planches lithographiées en couleur (certaines spéctaculaires), toutes montées sur onglet, In-folio (34,5 x 27 cm), bel état général des planches	450	800
144	CLOQUET, Jules Germain (1790-1883) : Anatomie de l'homme, ou description et figures lithographiées de toutes les parties du corps humain, à Bruxelles, Imprimerie Auguste Wahlen, 1828, publiée pat C. de Lasteyrie, Grand In-Folio (52 x 34 cm), Tome 1 de planches comprenant OSTEOLOGIE & MYOLOGIE, 159 planches en Noir et blanc, rousseurs parfois prononcées	700	1000
145	DEVERGIE, Marie Nicolas (1784-1842) : Clinique de la maladie syphilitique enrichie d'observations communiquées par Messieurs Cullerier, Bard, Gama, Desruelles, à Paris chez F.M. Maurice, 1833, **Rarissime Atlas**, ici sans les 2 volumes de texte, Un portrait de l'auteur et 115 planches gravées sur 106 feuilles, gravées par Susemihl d'après Dupont, Delestre et Verollot, imprimées et coloriées à la main. (Rousseurs éparses.) Demi-basane de l'époque - Provenance: bibliothèque d'un médecin luxembourgeois de Remich au début du XXe siècle - **ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITE MODERNE SUR LE SUJET**	2500	4000
146	Jean de LA FONTAINE : Oeuvres de Monsieur de La Fontaine, Nouvelle édition, à ANVERS, Chez les frères Jacob et Henry Sauvage, Libraires, à l'Enseigne d'Apollon, 1726, 3 volumes Grand In-4, Première édition collective des Oeuvres de La Fontaine. Impression à Paris par Lancelot et non à Anvers comme l'indique la page de titre	300	500
147	Louis-Albert JOLY de CHOIN : Instructions sur le rituel contenant la Théorie, & la Pratique des Sacrements..., à Lyon chez les Frères Perisse, 1778, 3 beaux volumes In-4 plein veau, dos aux armes épiscopales, Ex-libris P. Daubignard et autres	80	120
148	Bible allemande : Summarien oder gründliche Auslegung über die gantze Heil. Schrifft Alten und Neuen Testamentes, wie auch über die so genannten Apocrypha, Leipzig ben Joh. Friederich Gleditsch, 1709, 6 tomes reliés en 3 volumes In-4 plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, plats gravés et estampés aux armes épiscopales dorées de Saarbrücken "Furst Schloss Kirche 1715", tranches dorées	450	700
149	Ioannem NICOLAI : Summa Theologica S Thomae Aquinatis, Quinti Ecclesiae Doctoris iure merito angelici, Paris Apud Societatem, 1663, 2 volumes In-folio sous reliure pleine basane (défauts d'usage), planche gravée par L. Gaultier figurant St Thomas d'Aquin), exemplaires bien solides - Intéressante note manuscrite sur la couverture intérieure "Mémoire à la Postérité" relatant le grand froid et la grande famine de 1709 à St Amand La Cheyre en Auvergne	100	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

150	Augustin CALMET : Commentaire litteral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament Les Epitres de Saint Paul, à Paris chez Pierre Emery, 1741, 2 volumes In-4 sous reliure pleine basane, bel état	120	180
151	Les lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition nouvelle des Pères Benedictins de la Congrégation de S. Maur ou elles sont rangées selon l'ordre des temps, Paris chez Jean Baptiste Coignard, 1684, Tome 1 à 6 sans le Tome 4, Reliure In-8 pleine basane (usures et accidents), Ex libris	70	100
152	DUCLOS & BRUNET : Dictionnaire Bibliographique, Historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, à Paris chez Cailleau et Fils, 1790, Tome 1 (A-G), Tome 2 (H-SCA), Tome 3 (SCH-Z) + Tome 4 supplément à Paris chez Delalain, 1802, In-8 sous plein cuir (usures et accidents), intérieurs bien frais	220	450
153	Ensemble de 6 volumes de cette revue anglaise de référence sur l'Art Nouveau : The STUDIO, Année 1895 sour reliure cuir, Volume 17 (Juin 1899), Volume 24 (Octobre 1901), Volume 30 (Octobre 1903), Volume 31 (Février 1904), Volume 44 (Juin 1908)	70	100
154	Exceptionnelle série quasi complète de la superbe revue d'Art sur papier glacé FMR (Edizione italiana), mensile di Franco Maria RICCI, du numéro #1 de mars 1982 au numéro #132 de mars 1999 (manque les numéros #39 à #47) + Index des 100 premiers numéros + Les 5 Hors-Série	550	900
155	Surprenante collection de cette revue professionnelle EMBALLAGES, La revue française du Conditionnement, de l'Emballage, de la Manutention et de la Présentation, 13 volumes sous reliure 1/2 cuir comprenant les années 1948 à 1957, Belle édition de ce magazine professionnel à la pointe de la modernité et de la technologie avec échantillons, publicités de l'époque, produits et matériels, une plongée dans les années d'après-guerre	120	200
156	Médaille du couronnement d'Élisabeth II en 1953 avec sa réduction et ruban, boîte d'origine "QUEEN ELIZABETH II CROWNED 2nd JUNE 1953"	70	100
157	Paul BELMONDO (1898-1982), artiste français, Médaille en bronze : J L BARRAULT Homme de Théâtre, signé sur les 2 faces, boîte de rangement d'origine - Diamètre : 63 mm	70	100
158	Médaille de l'Ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne en métal doré, décernée en 1997, très bon état, accompagné du brevet du récipiendaire signé par Le Président de la République Fédérale Allemande Roman HERZOG, encadré et épinglette, boîte d'origine, très bel état	90	150
159	Emile MONIER (1883-1970), sculpteur français, Médaille en bronze représentant les colonies françaises d'Afrique Occidentale, 1930 : Jeune fille Senoufo (Côte d'Ivoire) - Diamètre : 58 mm	100	150
160	Ensemble de 3 médailles commémoratives en argent : Taler du 700e anniversaire de la confédération Suisse (1291 - 1991) - Poids total : 217 g	90	140
161	Ensemble complet de la distinction de Grand Officier de l'Ordre National du Mérite, ITALIE, institué en 1951 : Croix de col, rosette, boutonnière, croix pectorale en argfent, vermeil et email, boîte d'origine de la maison Cravanzola succ. Gardino, Roma	200	300
162	Croix de Grand Officier de l'Ordre de la Couronne de Belgique en argent, vermeil et émail, parfait état, accompagné du brevet du récipiendaire signé par le Ministre des Affaires Etrangères Willy CLAES, boîte d'origine P. Degreef	350	450

Maison de Ventes
KANERZ ART

163	Médaille de Grand Officier de l'ordre Grand Ducal de la couronne de chêne (Luxembourg) avec sa croix pectoralede en argent et vermeil, excellent état, accompagné du brevet signé par le premier ministre Jean-Claude JUNCKER, boîte d'origine	350	500
164	Rare médaille (Or et émail) de grand officier de l'Ordre de la Couronne du mérite (LUXEMBOURG) + Croix pectorale. Boîte d'origine capitonée et brevet du récipiendaire encadré, très bon état	850	1100
165	D. OSAKI : Livret comprenant 12 estampes japonaises figurant le calendrier Yédo à l'époque du gouvernement des Shôgun "Explication des tableaux représentant les Yédoiennes pendant l'année", années 50	40	80
166*	Paire d'assiettes en porcelaine famille verte et décor or, Chine, époque Kangxi (1662-1722), Parfait état - Diamètre : 22 cm	400	600
167*	Cafetière en porcelaine famille rose (sauts d'émail), Chine, XVIIIe siècle - Hauteur : 18 cm	200	300
168*	Théière en porcelaine, famille rose, Chine, XVIIIe siècle - Hauteur : 12 cm	150	200
169*	Paire de tasses couvertes en porcelaine, famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795) - Hauteur : 9cm	200	300
170*	Statuette de dignitaire en bois laqué or et rouge, Chine du Sud, XIXe siècle, Représenté debout, vêtu d'une longue robe, main croisées dans les manches (Pièce manquante) - Hauteur : 41 cm	150	200
171	Statuette figurant un vieillard se grattant le dos, en grès émaillé (bras recollé), Chine, XXe siècle - Hauteur : 19 cm	50	80
172	Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc, Chine, début du XXe siècle, A décor de prunus en fleurs (Eclat à la bordure et manque le couvercle), socle en bois noirçi - Hauteur hors socle : 18 cm	80	120
173	Vasque en faïence, Japon, XXe siècle, Décorée de deux scènes animées de personnages dans des cartouches sur fond de fleurs - Hauteur : 29 cm, Diamètre maximal au centre : 46 cm	80	120
174	Boîte à thé en métal et panneaux de verres peints, Chine, XXe siècle, Gravée de fleurs sur les côtés et de 2 triptyque de scènes d'une maison de jeux - Hauteur : 17 cm	40	70
175	Deux éléments de bois de char, Inde, fin du XIXe siècle, Représentant des divinités, traces de polychromie - Hauteur : 16 cm & 13,5 cm	100	150
176	Coffret à bijoux en bois laqué et incrusté, Chine, XXe siècle, A décor floral peint et incrustations de nacre sur le thème de la nature, compartiment avec miroir sous le couvercle et 2 tiroirs, ferrures en laiton, nombreux petits chocs sur les tranches - Dimensions : 22,5 x 35,5 x 33 cm	40	70
177*	Petit cabinet en marqueterie de bois, Japon, circa 1900/1910, En bois laqué noir sur le dessus et marqueterie de bois précieux en façade ouvrant à trois tiroirs et deux portes laquées en partie supérieure découvrant 6 tiroirs, ferrures gravées et poignées de côté - Dimensions :19 x 38 x 37 cm	80	120
178	Disque Bi en jade brunâtre, Chine, A décor archaïsant - Diamètre : 6 cm	30	40
179*	Chimère en jade, Chine, Couchée, tête tournée vers l'arrière, tenant un lingzhi dans sa gueule - Longueur : 6 cm, Hauteur : 3,5 cm	60	80

Maison de Ventes
KANERZ ART

180	Oie en jade, Chine - Longueur : 6 cm, Hauteur : 4,5 cm	30	40
181*	Pendentif en jade vert et rouille, Chine, XXe siècle, Représentant un immortel - Hauteur : 51 mm, Epaisseur : 12 mm	50	70
182	Disque Bi en jade, Chine, XXe siècle, A décor d'un dragon identique sur les 2 faces - Diamètre : 54 mm, Epaisseur : 13 mm	30	40
183*	Petit rince-pinceaux en jadéite, Chine, XXe siècle, A décor de chauve-souris en bordure - Diamètre : 53 mm, Epaisseur : 13 mm	60	80
184*	Animal mythique en cristal de roche taillé, Chine, XXe siècle, socle en bois - Longueur : 10 cm, Hauteur hors socle : 7,5 cm	50	70
185*	Groupe en turquoise sculptée, Chine, XXe siècle, Représentant une femme tenant un lotus, un enfant tenant un poissoin à ses côtés, socle en bois - Longueur : 7 cm, Hauteur hors socle : 6 cm	60	80
186*	Vase en bronze, Japon, fin du XIXe siècle, La panse ornée d'un dragon en relief au dessous de ruyi, les anses en forme de têtes d'éléphants - Diamètre : 9,5 cm, Hauteur : 12,5 cm	50	70
187	Vase tripode en bronze, Japon, circa 1900, A décor d'oiseaux et arbres fruitiers (manque au col) - Diamètre : 11 cm, Hauteur : 13 cm	40	60
188	Brûle parfum tripode couvert en bronze, Chine, XXe siècle, le couvercle orné d'un dragon - Diamètre : 11,5 cm, Hauteur : 8 cm	20	30
189*	Brûle parfum tripode en bronze, Chine, XXe siècle, La panse bombée, deux anses sur la bordure, marque apocryphe Xuande à la base (ancienne restauration au fond) - Diamètre : 13 cm, Hauteur : 9,5 cm	60	80
190*	Boîte ronde couverte en émaux cloisonnés, Chine, début du XXe siècle, A décor de pivoines sur fond bleu nuit - Diamètre : 8 cm, Hauteur : 5,5 cm	50	70
191*	Paire d'oiseaux en émaux cloisonnés, Chine, XXe siècle - Longueur : 6,5 cm, Hauteur : 3,5 cm	80	120
192	Boîte circulaire en bronze, Inde XXe siècle, sculptée de motifs vegétaux, 2 anneaux en bordure - Diamètre : 12 cm, Hauteur : 9 cm	30	40
193*	Bol en porcelaine Doucai, Chine, XXe siècle, A décor de coqs, marque apocryphe Kangxi à la base - Diamètre : 6,7 cm, Hauteur : 3 cm	60	80
194*	Coupe en cuivre et émaux cloisonnés, Chine,XXe siècle, A décor de lotus, rinceaux et motifs géométriques, marque apocryphe Ming à la base - Diamètre : 30 cm, Hauteur : 9 cm	150	200
195*	Vase en bronze Hu, Chine, fin du XIXe, début du XXe siècle, Balustre, la panse et le col décorés de registres de motifs archaïsants sur fond de grecques, deux anneaux mobiles supportés par des masques sur le col - Diamètre : 14,5 cm, Hauteur : 18,5 cm	150	200
196*	Vase balustre en porcelaine bleu blanc, Chine, XXe siècle, A décor d'un vieillard sous un pin et son serviteur, marque apocryphe Qianlong à la base - Hauteur : 40 cm	300	400
197*	Disque Bi en jade, Chine, XXe siècle, à décor archaïsant - Diamètre : 11,5 cm, Epaisseur : 7 mm	100	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

198*	Verseuse en porcelaine rouge de cuivre et blanc, Chine, XXe siècle, La panse lenticulaire, la partie supérieure et le bec verseur en forme de phénix, la partie inférieure à décor de lotus et rinceaux feuillagés (longs fêles) - Hauteur : 18,5 cm, Epaisseur : 7 cm, Longueur : 23 cm	150	200
199*	Petit vase bouteille en porcelaine bleu "Clair de lune", Chine, XXe siècle, La panse globulaire surmontée d'un col tubulaire - Hauteur : 19 cm	150	200
200*	Grand vase en porcelaine polychrome, Chine, XXe siècle, Balustre, à décor d'immortels et enfants sous un grand pin, un poême dans la partie supérieure, marque d'atelier Cang Jing Shan Fang à la base - Hauteur : 36 cm	1000	1500
201*	Potiche couverte en porcelaine famille rose, Chine, XXe siècle, Octogonale, à décor de panneaux d'objets mobiliers, les arrêtes à motifs floraux, la prise du couvercle en forme de chien de Fô (usures à la dorure) - Hauteur : 54 cm	1000	1500
202*	Sculpture en pierre dure verte foncée, Chine, Représentant une Guanyin debout les mains jointes - Hauteur : 27 cm	150	200
203*	Statuette de Jambhala en bronze doré, Tibet, XIXe-XXe siècle, Représenté assis sur le dos d'un dragon reposant sur une base lotiforme, le visage menaçant, coiffé d'un diadème et paré de colliers - Dimensions : 12 x 21 cm, Hauteur : 29 cm	2.000	3.000
204*	Statue en bronze, Tibet, XXe siècle, Représentant une divinité terrible et sa parèdre écrasant deux personnages et entourés de deux autres divinités sur un socle lotiforme - Dimensions : 19 x 35 cm, Hauteur : 38 cm	600	800
205*	Statue d'Amitayus en bronze, Asie du Sud-Est, XXe siècle, Représenté assis en padmasana sur une base étagée lotiforme, les mains en dhyanamudra tenant un vase - Dimensions : 34 x 40 cm, Hauteur : 62 cm	1.000	1.500
206*	Estampage, Chine, XXe siècle, A décor d'un dignitaire Taoïste, accompagné de calligraphies - Dimensions : 75 cm	150	200
207	Ensemble de six impressions sur soie, travail contemporain	100	150
208*	Thangka d'Avalokiteshvara, Tibet, XXe siècle, Représentant la divinité assise sur un lotus devant une mandorle, entourage en soie brodée - Dimensions : 77 x 64 cm	200	300
209*	Thangka de Mandala, Tibet, XIXe-XXe siècle, Le Mandala au centre entouré d'une multitude moines et personnages (pliures et usures) - Dimensions : 87 x 62 cm	200	300
210	Pendentif en turquoise, Chine, Représentant un disque Bi, monté en passementries - Diamètre : 4,5 cm	20	30
211	Plaque en malachite, Chine, Représentant un animal fabuleux sur une face, une pêche sur l'autre (petits manques) - Dimensions : 3,7 x 5 cm	20	30
212	Groupe en stéatite figurant une divinité, Chine - Hauteur : 4,5 cm	30	40
213	Chimère en pierre dure, Chine, Queue recollée - Longueur : 4,5 cm, Hauteur : 3,5 cm	30	40
214	Disque Bi en pierre dure, Chine, Dans le style des Han, sculpté de dragons - Diamètre : 8 cm	60	80
215	Pendentif en pierre dure à tête de dragon stylisé - Hauteur : 5 cm	20	30
216	Petit cachet en pierre dure, Chine, Représentant un chien de Fô couché - Hauteur : 3,7 cm	30	40

Maison de Ventes
KANERZ ART

217*	Groupe en jade , Chine, Représentant un singe et un crabe sur une graîne de lotus - Hauteur : 7 cm	100	150
218*	Pendentif en jade, Chine, Représentant un hoho - Hauteur : 6,5 cm	100	150
219	Sceau en pierre verte avec idéogramme à la base et signature sur le côté - Hauteur : 5 cm	20	30
220*	Pendentif en jade, Chine, Représentant un personnage dans le style des Han (petit éclat) - Hauteur : 4,2 cm	80	120
221*	Statuette de femme en jadéite, Chine, XXe siècle, Représentée debout, vêtue de longue robe, une écharpe retombant en volutes le long du corps - Hauteur : 21 cm	150	200
222*	Coupelle et théière en porcelaine bleu blanc, Chine, XVIIIe, La coupelle circulaire, à décor de saule et pivoines, la théière ornée d'animaux divers (cheval, lapin, buffle, souris, etc...) ; accident à l'anse et au couvercle de la théière - Diamètre de la coupelle : 16 cm, Hauteur de la théière : 10 cm [Lot remis en vente suite impayé de la vente du 24 novembre 2019]	150	200
223*	Jardinière en biscuit émaillé vert et jaune, Chine, époque Kangxi (1662-1722), Rectangulaire, l'extérieur à décor d'oiseaux, prunus, bambous et rochers, la partie inférieure et le dessous de la bordure ornés de motifs de fleurs stylisées - Largeur : 22,5 cm [Lot remis en vente suite impayé de la vente du 24 novembre 2019]	1200	1800
224	Lot de 3 petites boîtes à tabac en argent, le dessous du couvercle renfermant un miroir, couvercle émaillé à décor d'oiseaux, de dragons et de fleurs, surface latérale entièrement gravée de motifs et fleurs, bel état - Diamètre : 5,5 cm, Hauteur: 2,5 cm	60	100
225	Ensemble de 2 broderies sous verre, Chine, XIXe siècle - Dimensions : 31,5 x 35,5 cm & 38 x 37 cm	100	150
226	Peinture à l'encre et couleur sur papier, Chine, XXe siècle, Représentant un vieil homme et son chien - Dimensions : 72 x 52 cm	60	80
227	Peinture à l'encre et couleur sur papier, Chine, XXe siècle, Représentant un vieil homme entourés d'animaux - Dimensions : 72 x 52 cm	60	80
	PARTIE II (14h00-18h00)		
228	Paire de têtes feminines en ébène, travail des années 50 - hauteur : 21 cm	50	80
229	Sculpture en bronze piquée sur un socle en marbre et figurant une femme africaine portant une cruche, signature ATXA 5 - Hauteur totale : 33 cm	100	150
230	Brûle encens d'origine Nord-africaine, laiton gravé de motifs floraux et inscriptions, Début XXe siècle- Diamètre au sommet : 36 cm, hauteur : 17 cm	80	120
231	Sculpture en bois femme Baoulé, socle rapporté, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur hors socle : 68 cm	250	400
232	Masque en bois, Côte d'Ivoire , 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 30 cm	200	400
233	Masque en bois à figure féminine, corde et cuir à l'arrière recouvrant partiellement le crane, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 27 cm	200	400
234	Sculpture en bois d'un couple Baoulé assis, Côte d'Ivoire, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 55 cm	350	500
235	Masque MENDE, en bois de forme heaume à figure féminine, Sierra Leone, 1er quart du XXe	650	1000

Maison de Ventes
KANERZ ART

	siècle - Hauteur : 55 cm, Diamètre à la base : 20 x 23 cm		
236	Masque en bois et métal clouté, BAMBARA du Mali, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 65 cm	450	600
237	Reliquaire FANG du Cameroun à évocation féminine , en bois (manque la partie basse), cerclage métal aux bras et anneaux de fer jambe gauche, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 69 cm	450	600
238	Reliquaire MAHONGWE du Gabon à incrustation de pièces en métal (laiton) et lacets métalliques imitant l'osier (manque la partie basse - modèle similiare au musée DAPPER), 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 55 cm	850	1200
239	Masque OUBI, Côte d'Ivoire GREBO : Homme Phacochère, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 64 cm	450	600
240	Masque KANAGA, Mali, DOGON, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 100 cm	850	1200
241	Masque en bois grossièrement sculpté, XXe siècle - Hauteur : 25 cm	100	150
242	Statuette grossièrement équarrie, d'origine probablement d'Indonésie, XXe siècle - Hauteur hors socle : 33 cm	100	150
243	Statuette hommage à la maternité, origine probablement d'Indonésie, XXe siècle - Hauteur : 40 cm	100	150
244	Masque polychrome à visage simiesque, origine d'Asie, XXe siècle - Hauteur : 20 cm	200	400
245	Masque polychrome, yeux réalisés à l'aide de miroir, tiges latérales, origine d'Asie, XXe siècle - Hauteur : 37 cm	150	250
246	Pique-cierge en laiton doré reposant sur 3 pieds et sculptés des visages du Christ, de la Vierge et de Saint Pierre, fin XIXe siècle - Hauteur : 41 cm	40	60
247	Pique-cierge en bois laqué doré, monté en lampe, style baroque, opaline à 3 lumières sous grand abat-jour - Hauteur : 173 cm	80	120
248	Paire de Piques-cierge en laiton doré de style Baroque, 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur avec pointe : 25 cm	200	300
249	Pique-cierge creux en cuivre doré, base lestée, fût tourné, quelques chocs, une déchirure au métal, Epoque XVIIe siècle - Hauteur : 80 cm	450	800
250	Paire de piques-cierge en cuivre doré reposant sur 3 pieds griffes, fût tourné surmonté d'une coupelle et d'une pique, bel état, Italie du Nord, Epoque XVIIe siècle (l'une avec un léger jeu) - Hauteur : 82 cm	3200	4500
251	Petite coupe en bronze à patine dorée à motif de trèfles, probablement à usage religieux, petits chocs - Longueur : 8 cm, Hauteur : 13 cm	70	110
252	Icône Grecque en argent (925) ciselée et réhaussée d'or, Poinçon de l'orfèvre grec M.I. Armaos, montée sur bois, boîte d'origine - Dimensions : 35cm x 28,5 cm, Poids brut : 1850 g	300	400
253	Christ en ivoire de Dieppe fin XVIIe-début XVIIIe, finement sculpté : yeux ouverts, bouche entre-ouverte, courte barbe en petites mèches ondulées, chevelures aux longues boucles tombantes sur les épaules, couronne d'épines, périzonium retenu par une cordelette, cadre moderne - Hauteur du Christ : 14 cm	400	600
254	Boîte ovale laquée noire, travail russe de Kholoui, décor au renard, signée et numérotée, bel état -Longueur : 7 x 4 cm, Hauteur : 2 cm	50	90

Maison de Ventes
KANERZ ART

255	Boîte rectangulaire laquée noire, travail russe de Palekh, années 60, décor de chasseurs à l'arc, signée et numérotée, bel état - Longueur : 12 x 12 cm, Hauteur : 4 cm	100	200
256	Boîte rectangulaire laquée noire, travail russe de Palekh, années 60, décor de chasseurs à l'arc, signée et numérotée, bel état - Longueur : 12 cm, Largeur : 9 cm, Hauteur : 4,5 cm	100	200
257	Boîte laquée noire Russe de Palekh des années 60, décor au cavalier et son cheval, signée et numérotée avec certificat d'authenticité, bel état - Longueur : 12 cm, Largeur : 10 cm	100	200
258	Ivoire sculpté figurant un enfant assis tenant un fruit, Chine, 1ère moitié du XXe siècle- hauteur : 6,5 cm	40	60
259	Paire de bougeoirs en ivoire tourné, fêlure, fin XIXe - Hauteur : 27 cm	40	60
260	Ensemble de 3 objets en ivoire du début du XXe siècle : une brosse (20,5 cm, petit accident sur un bord), un éléphant (hauteur : 5 cm) et un ouvre-lettres "Kinshasa, le 15 février 1928" gravé sur la lame (longueur : 24 cm)	40	60
261	Groupe de 2 personnages à la lutte, vêtements réhaussés, Ivoire, Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 9 cm	140	200
262	Scène de marché, en ivoire, Japon, vers 1930 / 1940 - Hauteur : 9 cm, Base : 9 cm	100	150
263	Okimono en ivoire sculpté d'un marchand et son enfant, Japon, circa 1920-1930 - Hauteur : 19,5 cm	300	450
264	Okimono en ivoire sculpté d'un homme tenant un éventail, Japon, circa 1930-1940 - Hauteur : 16 cm	150	250
265	Personnage à la sacoche, en ivoire, Japon, vers 1930 / 1940 - Hauteur : 10,5 cm	50	80
266	Statuette de Hotei en ivoire polychrome, Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 10 cm	150	250
267	Okimono en ivoire sculpté d'un pêcheur, Japon, circa 1930-1940 - Hauteur : 19 cm	150	250
268	Groupe de 2 personnages l'un recouvrant l'autre, ivoire (petit manque à la chevelure), Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 5 cm, Base : 7 cm	70	100
269	Okimono en ivoire sculpté, Japon, circa 1940, Signé Shungetsu (un bout de feuille manquant) - Hauteur : 18 cm	150	200
270	Boîte sculptée en ivoire, aux 2 éléphants, ajourée, Inde, milieu du XXe siècle - Longueur : 8,5 cm	50	80
271	Tête de Bouddha en ivoire (petits manques en bordure et sur 3 flammèches de la couronne), Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur : 12 cm	180	250
272	Bouddha jovial sur socle en bois, ivoire, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur : 10 cm	100	150
273	Sage au héron, ivoire, Japon, vers 1950-1960 - Hauteur : 11,5 cm	100	150
274	Groupe de personnages : lutte entre un homme et 2 enfants, ivoire polychrome, Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 11 cm	180	300
275	Personnage au panier de poulpe en ivoire sculpté, Japon, circa 1930-1940 - Hauteur : 9,5 cm	100	150
276	Samouraï en grande tenue, ivoire polychrome, Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 10 cm	150	250
277	Enfant tenant un lotus, ivoire, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur : 14 cm	50	80
278	Personnage à 2 sacoches en ivoire sculpté, Japon, circa 1930-1940 - Hauteur : 16,5 cm	150	250

Maison de Ventes
KANERZ ART

279	Sage, ivoire, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur : 20,5 cm	100	150
280	Geisha à l'éventail, ivoire polychrome, Japon, milieu du XXe siècle - Hauteur : 18 cm	100	150
281	Bouddha aux bras levés, ivoire, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur hors socle : 15,5 cm	100	150
282	Ensemble de 4 chevaux en ivoire dont un à la patte cassée, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur avec socle : 7,5 cm	100	150
283	Statuette en ivoire : Pêcheur hissant son filet, Chine, milieu du XXe siècle - Hauteur : 23 cm	120	200
284	Ensemble de 3 statuettes en ivoire figurant des Geishas - Hauteur : 12,5 cm, 15,5 cm et 18 cm	120	200
285	Ensemble de 6 flacons à parfums en cristal taillé, bouchons en laiton et ivoire et un pot à poudre couvercle en ivoire, Fin XIXe-Début XXe - Hauteurs des flacons : de 12,5 à 16 cm, Diamètre du pot : 12 cm	140	200
286	Ensemble de 3 livres religieux (Paroissien Romain) à couvertures en ivoire et fermoir, deux avec un premier plat gravé (dos déboîté) et le dernier avec marqueterie de laiton, tranches dorées, fin XIXe siècle - Hauteur : 10,5 cm	70	100
287	Ensemble de 6 chevaux en grès émaillé - Hauteur : 8 cm	30	50
288	Assiette creuse en faïence de LONGWY à décor floral, au centre une grue juchée sur une balustrade, fin XIXe siècle - Diamètre : 25,5 cm	40	80
289	Plat en faïence de LONGWY, réserve centrale à décor de hérons, réhaussé par AK (Albert KIRCHTETTER), années 50 - Diamètre : 36,5 cm	220	350
290	Rare vase en faïence de LONGWY à 2 anses figurant des trompes d'éléphants, années 30 - Hauteur : 33,5 cm	320	450
291	Plat en émaux de LONGWY à décor de Martin Pêcheur , réhausseur "AK" et signature de 1934, très bel état - Diamètre : 36,5 cm	350	500
292	Très rare coupe en faïence de LONGWY à décor d'un dragon, décor de Rolande RIZZI, pièce numérotée 50 sur 60 produites, réhaussée par J.M., période 1944-1949 - Diamètre : 37,5 cm, Hauteur : 8 cm	720	900
293	Elégant pot couvert tripode en Porcelaine de Limoges, estampillée SINGER (fabrication après 1951), état impeccable - Longueur : 8 cm, Hauteur : 5,5 cm	30	50
294	Service à thé en porcelaine de Limoges, liseré doré et bleu cobalt, marque A. Vignaud. Limoges, début XXe siècle : 12 assiettes à dessert, 12 tasses et sous-tasses, pot à lait, très bel état - Diamètre assiettes : 14, 5 cm et 9 cm	40	80
295	Service en porcelaine de LIMOGES, Balleroy & Cie (marque de la maison Ritzen Soeur à Bruxelles), liseré de grecques dorées, début XXe siècle : 12 coupelles et un plat muni d'une poignée, très bel état - Diamètre des assiettes : 8,4 cm	40	80
296	Boîte articulée Le Tallec en forme d'oeuf en porcelaine peinte et émaillée à décor asiatique, Signé Le Tallec sous la base - initiales du peintre AM. Paris. France. Etat impeccable - Longueur : 12 cm, Hauteur : 7 cm	90	140
297	Petite coupe ajourée en porcelaine à décor floral polychrome et doré, Dresden, XIXe siècle (petits manques à quelques pétales) - Diamètre : 14 cm, Hauteur : 6 cm	100	180

Maison de Ventes
KANERZ ART

298	Réunion de deux groupes en porcelaine CAPODIMONTE début XIXe siècle : famille de vagabonds avec enfants, marquée sous la base du N couronné (main droite de la femme recollée) - Hauteur : 18 cm	250	400
299	Groupe en Porcelaine CAPODIMONTE début XIXe, base sur piètement en laiton : Collin Maillard, marquée sous la base du N couronné, bel état - Diamètre de la base : 19 cm, Hauteur : 17 cm	250	400
300	Petite coupe ajourée en porcelaine à décor floral polychrome et or, Ansbach Bavaria 1758 - 1800, très bon état (un pétale manquant) - Diamètre de la base : 12,5 cm, Hauteur : 6 cm	150	300
301	Pot couvert reposant sur une assiette en porcelaine bleue pale et rehaussé à l'or de motifs de palmettes et rinceaux, Epoque Empire (ca 1800), Marque MO sous la base - Diamètre assiette : 20 cm, hauteur : 18 cm	90	150
302	Réunion de deux personnages en faïence (Sèvres), accompagnés de leur chien, marque L sous la base, très bel état - Base : 8 cm, Hauteur :13,5 cm	80	120
303	Pot-pourri en porcelaine de Sèvres bleue turquoise gainé d'une frise à décor de feuilles et fruits de houblon en laiton patiné, début XXe siècle - Dimensions : 13 x 22 cm, Hauteur : 9,5 cm	80	120
304	Crachoir en porcelaine de Sèvres, époque XVIIIe - Diamètre : 24 cm, Hauteur : 9,5 cm	250	400
305	Groupe en biscuit de Sèvres figurant 2 angelots jouant et guirlandes de fleurs, bel état - Hauteur : 25,5 cm	80	120
306	Groupe en biscuit de Sèvres figurant 3 putti jouant avec une colombe, marque en creux sous la base, petits défauts - Hauteur : 22 cm	80	120
307	Groupe en biscuit de Sèvres : Ariane, 3 putti et la panthère, bel état (petit éclat sur le pourtour de la base) - Hauteur : 30 cm	80	120
308	Porcelaine de SEVRES : Vieillard se tenant sur son baton, socle en laiton doré, milieu du XXe siècle (main droite recollée) - Hauteur : 15,5 cm	70	120
309	Boîte à musique faisant tourner un couple de danseurs en porcelaine, dans le goût de MEISSEN - Hauteur : 22 cm	50	80
310	Bougeoir en faïence probablement MEISSEN, belle finesse du décor, fleurs en barbotine et femme au livre, marque H sous la base, très bel état - Longueur : 16 cm, hauteur : 33 cm	120	180
311	Ensemble de 2 assiettes creuses en porcelaine MEISSEN, décor aux dragons, années 70 - Diamètre : 17 et 18 cm	100	150
312	Grand plat creux à bord ajouré et décor de fleurs vertes, porcelaine MEISSEN, années 60/70 - Diamètre : 28,5 cm	100	150
313	Groupe en Porcelaine de Saxe, MEISSEN : le jeu d'échec, sans marque, bel état - Largeur de la base : 16 cm, Hauteur : 13 cm	180	300
314	Rare personnage en Faïence faisant office de salière et poivrière, glaçure brillante, fin XVIIIe siècle : *Le Turc sur la pierre*, manufacture VILLEROY & BOCH, très bel état - Hauteur : 16,5 cm, Longueur du socle : 12,5 cm	900	1200

Maison de Ventes
KANERZ ART

315	Urne en faïence sur pied carré, Epoque Directoire, décorée de fleurs en barbotine, couvercle ajouré de cœurs et fleurs, bon état général malgré quelques défauts du temps - Hauteur : 18 cm	180	230
316	Réunion de deux personnages, une poissonnière et un vendeur de cuillères dans le style "Les cris de Paris" en faïence de Strasbourg, estampillés H 39 (Joseph Hannong), bel état - Hauteur : 18 cm	800	1300
317	Moutardier à décor floral rose et bleu, attribué à l'atelier Veuve Perrin, XVIIIe siècle, bord réhaussé de couleur rose, bon état général malgré quelques usures du temps - Longueur : 13 cm, Hauteur : 9,5 cm	60	90
318	Un rafraichissoir à décor floral bleu et rose, attribué à l'atelier Veuve Perrin, XVIIIe siècle, bord réhaussé de couleur rose foncé/mauve, Longs fêles - Longueur : 25 cm, Hauteur : 8 cm	70	100
319	Ensemble de 3 assiettes à décors floraux, de dimensions variables, attribuées à l'atelier Veuve Perrin, XVIIIe siècle, Bords réhaussés de couleur rose sur 2 des 3 pièces, Bordures avec égrenures - Diamètre : de 23 cm à 33 cm	70	100
320	Une assiette estampillée VP* (Veuve Perrin) accompagnée d'un pot de la même maison, assiette de la période 1752-1790 et associé à Honoré Savy, fin décor avec fleurs roses, mauves et jaunes, bords réhaussés en rose sur les deux pièces (égrenures sur le bord de l'assiette) - Diamètre : 24,5 cm, Hauteur du : 10 cm	100	200
321	Ensemble de 3 assiettes à décor floral et papillons pour l'une d'entre elles, XVIIIe siècle, atelier de Joseph HANNONG à Strasbourg , Présence de 2 estampilles sur 3 (H 39 et 23), bel état - Diamètre : 25 cm et 29,5 cm	70	140
322	Service à moka en porcelaine DW KARLSBADER au riche décor doré : 12 tasses et sous-tasses, très bel état longueur - Hauteur : 8,5 cm	90	140
323	Rouleau de serviette en argent 925 de la maison CHRISTOFLE, boîte d'origine - Poids : 37,55 g	20	40
324	Ensemble de pièces en métal argenté : Théière, pot couvert et pot à lait + moulin à poivre reposant sur 3 pieds	20	40
325	Ensemble de pièces en métal argenté : Versoir à vin (WMF), étui à lunettes fermé, repose lunettes (poinçon russe) + œuf émaillé en métal reposant sur un pied aimanté (hauteur : 10 cm)	20	40
326	Miroir armature en argent 830 (poinçons), glace biseauté, XIXe siècle - Diamètre : 17 cm	50	80
327	Ensemble d'objets en argent STERLING (925), années 50 : timbale d'origine anglaise, virolle gravée et étui à cigarettes d'origine Thalandaise - Poids total : 248 g + Vide-poche en argent 800 "SCHUBERT" par A. HARTIG, orfèvre Alexander STURM, Vienne - Poids : 129 g	50	90
328	Cendrier en argent (Silver et poinçon au cygne), bord gainé d'un anneau de jade, repose cigarette en argent email bleu, le corps est décoré de de motifs de feuilles réalisé en mailles d'argent - Diamètre : 8 cm, Hauteur : 3,5 cl, Poids : 133 g	80	120
329	Nécessaire à découper le gibier (fourchette, couteau et pierre à affûter) de la maison britannique "Georges REYNOLDS & Co. Sheffield", manche en corne, viroles en argent, dans un coffret d'époque, 1er quart du XXe siècle - Longueur : 43 cm	30	50

Maison de Ventes
KANERZ ART

330	Ensemble de 5 petites cuillères en vermeil, Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre (sauterelle) - Longueur : 10,5 cm, poids : 44,26 g	30	50
331	Ensemble de 4 cuillères au manche en ivoire (1 virole avec manque) et lame en forme de coquille en vermeil, poinçons - Longueur : 15 cm	30	50
332	Ensemble de couverts à dessert (fourchettes 16 cm et couteaux 17 cm) en métal argenté, lame dorée, fin XIXe siècle + Couteau et fourchette en argent 800 lames en vermeil + Fourchette à 2 dents au manche gravé en argent 800 + Fourchette à 2 dents en métal argenté avec poinçon au lion anglais + Fourchette à 3 dents et ébarbures en argent avec poinçon	50	90
333	Ensemble de couverts en argent STERLING dont 6 cuillères à café identiques monogrammées - Poids : 206 g	50	90
334	Dans un coffret gaîné de satin (magasin luxembourgeois), ensemble de 3 couverts en argent français (poinçon Minerve 2) : couteau à beurre, passe thé et petite cuillère à asperges (lame en vermeil), poinçons d'orfèvre, manches en ivoire - Dimensions de la boîte : 13 x 24 cm	50	90
335	Ensemble de petites cuillères, en argent Poinçon d'exportation tête de Mercure Titre 1, Poinçon d'Orfèvre EP (**Jean-Emile PUIFORCAT)** : 6 cuillères à Moka avec coupelle en vermeil (10,5 cm) & 7 cuillères à café (13 cm) - Poids : 228 g	70	100
336	Service à poisson pour 12 personnes : fourchettes et couteaux, en argent Poinçon d'exportation tête de Mercure Titre 2, Poinçon d'Orfèvre EP (**Jean-Emile PUIFORCAT)** - Poids : 1.280 g	550	850
337	Ensemble de couverts en argent 800 : 10 cuillères à moka, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 couteaux, 7 fourchettes, une louche, une cuillère à sauce à fond en vermeil, poinçons Tchèque de la période 1929-1942 - Poids total : 4331 g	900	1300
338	Nécessaire de toilette en argent 800, présence d'un poinçon au trèfle, bon état, manque un des accessoires - Base : 20 x 30 cm, Poids : 743 g	230	300
339	Bougeoir en argent monté en lampe, poinçon au lion dressé et poinçon d'orfèvre - Hauteur : 22,5 cm, Poids : 327 g	100	150
340	Tasse en Argent, origine Russe, gravée de motifs floraux, réhauts de vermeil face extérieure, intérieur en vermeil, poinçon de St Petersbourg, poinçon 875, Poinçon 1854 et de l'orfèvre A.M. - Hauteur : 17,5 cl - Poids : 106 g + Sous-tasse d'origine Russe, poinçon 1861 et poinçon de Moscou, poinçon d'orfèvre à moitié effacé - Diamètre : 13 cm, Poids : 77,16 g + Coupelle en argent 833, poinçon d'orfèvre à 3 etoiles dans les coins d'un triangle - Diamètre : 8,5 cm, Poids : 35,80 g	100	150
341	Sculpture contemporaine intitulée "COOPERATION", or 750 et argent 925, figurant un globe terrestre entouré de languettes portant des politiques universelles Population, Education, Food, Employment, globe reposant sur un treillis d'argent - Poids total : 256 g	20	40
342	Coupe en vermeil d'inspiration Minoenne, poinçon de titre et poinçon d'orfèvre de LALAOUNIS Illias (1920-2007), bon état - Hauteur : 11cm, Poids : 137g	220	300
343	Lot de 5 boîtes fermées en argent 800, certaines monogrammées : une grande sur 4 pieds (19 x 12 x 9 cm, Poids : 702g) et 4 piluliers - Poids : 780 g	250	400

Maison de Ventes
KANERZ ART

344	Ensemble de 8 médailles en argent 800 "Amministrazione provinciale di Messina - 1964" dans leur boîte d'origine - Poids total : 112 g	35	45
345	Ensemble de médailles en argent 800 : 1. Urho KEKKONEN, Suomi Finland 10 Markkaa, 1975 - Diamètre : 3,5 cm, Poids : 23,36 g, 2. Monnaie de Paris "Eugène MEUNIER 1978" - Diamètre : 7 cm, Poids : 216 g , 3. Médaille en argent "Markt im Bremmen", Diamètre : 4 cm, Poids : 30,08 g	80	120
346	Ensemble de 3 médailles en argent Elisabeth II , 1977, 2 exemplaires avec étui et plexiglass, l'autre libre - Diamètre : 3,7 cm, Poids : 3 x 28,42 g	30	50
347	Ensemble de 4 médailles en argent éditées à l'occasion des XX. Olympiade 1972 de Munich, sous étui d'origine + Une pièce supplémentaire - Poids : 5 x 15,67 g	30	50
348	Ensemble de 4 pièces en argent 250 Frs BAUDOUIN 1976 - Diamètre : 3,5 cm, Poids : 4 x 25,06 g, Médaille en acier blanc "1831-1865 LEOPOLDUS I" - Diamètre : 11 cm	30	50
349	Ensemble de médailles du Vatican dans des écrins aux armes ecclésiastiques : 1. Pape Jean-Paul II (Bronze), 2. Pax Vobis 1975 (Bronze), 3. médaille Paul VI (Argent)	20	40
350	Porte buvards en argent représentant une scène de "Kermesse Flamande" (tirée d'une œuvre peinte de David Teniers), Bel état - Longueur : 13 cm, Hauteur : 3 cm, Poids : 116 g	40	70
351	Plat circulaire en argent avec poinçon de l'orfèvre Armand CATLIAT, orfèvre à Lyon de 1819 à 1838, poinçon de titre des départements - Diamètre : 32 cm, Poids : 748 g	700	1000
352	Soupière en argent reposant sur 4 pieds à volutes, couvercle bombé avec ornement floral appliqué et prise en forme de bouton de rose fermé, cannelures verticales en bordure, Epoque XVIIIe siècle - Hauteur : 25 cm, Diamètre bord à bord : 22 cm, Poids : 2.113 g	1800	2500
353	Chocolatière en argent reposant sur 3 pieds, Poinçon de l'orfèvre de l'Empereur Napoléon et du Tsar Alexandre : Marie-Joseph-Gabriel GENU, poinçon de titre au au coq, poinçon tête de femme grecque (poinçon utilisé de 1794 à 1797), poinçon de garantie Vuillard (1798 et 1809), bon état général, manche en buis, fin du XVIIIe siècle - Hauteur : 26 cm, Poids : 763 g	2800	4000
354	Ensemble d'objets en argent poinçon Minerve et des orfèvres DUROUSSEAU et RAYNAUD, années 20 : Timbale, rouleau de serviette et hochet - Poids : 233 g	70	100
355	Boîte à pilules rainurée en argent anglais, poinçon de Londres et orfèvre CR, Poinçon l (1906), partie intérieure en vermeil - Dimensions : 7,5 x 5 x 2 cm, Poids : 102 g	60	90
356	Coupelle en argent 925 pour le mariage du Roi de Grèce CONSTANTIN II en 1964 avec Anne-Marie de Danemark - Diamètre : 9,5 cm, Poids : 59 g	40	60
357	Etui à cigarettes en argent, monagramme PM, années 20 - Dimensions : 5 x 8 cm, Poids : 69,13 g	30	50
358	Boîte à cigarettes en argent 800, poinçon de titre et poinçon SRS, couvercle gravé au motif d'un personnage féminin Birman, 1ère moitié du XXe siècle - Dimensions : 11 x 7,5 cm, Poids : 144 g	60	90
359	Boîte avec couvercle gravée à décor géométrique, poinçon Minerve, intérieur en vermeil, XXe siècle - Hauteur : 3,5 cm, Diamètre : 12 cm, Poids : 202 g	100	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

360	Boîte à cigarettes en argent à 3 compartiments intérieurs en cèdre, poinçon de Londres et de date (1917), poinçon de l'orfèvre effacé - Dimensions : 18 x 9 x 6 cm, Poids : 482 g	150	250
361	Boîte à cigarettes en argent à 2 compartiments intérieurs en cèdre, poinçon Minerve 1 et de l'orfèvre PUIFORCAT (EP) ainsi que la signature "PUIFORCAT -Orfèvre" sous l'érgot d'ouverture, côtés latéraux en vermeil, années 20 - Dimensions : 16 x 11,5 x 3,5 cm, Poids : 607 g	250	350
362	Boîte à cigarettes en vermeil, poinçon de titre au lion et de l'année (1922), manque le poinçon de Birmingham (petit choc sur le bord supérieur droit) - Dimensions : 12 x 8 x 1 cm, Poids : 208 g	70	120
363	Réunion d'objets en argent (800 ou 925, poinçons de titre) : un porte-buvard, une coupelle carrée, un sous-verre, un porte carte monogrammé, une boîte fermée gravée de motifs d'oiseaux (Maroc), un bracelet, une agraphe - Poids total : 550 g	250	300
364	Coupelle en argent (900), poinçon d'Egypte au chat et orfèvre M, 1ère moitié du XXe siècle - Diamètre : 11,5 cm, hauteur : 3,5 cm, Poids : 58,54 g	40	60
365	Salière en argent anglais de Birmingham, poinçon d'orfèvre A&LL, poinçon de date usé (début Xxe siècle), gravures d'un dragon à 2 cornes et d'un sanglier avec la devise "LOCK SICKER" - Hauteur : 11,5 cm, Poids : 43,62 g	40	60
366	Belle coupe en vermeil avec couvercle entièrement gravée d'une scène de taverne joyeuse, musiciens et danseurs, reposant sur 4 pieds en forme de coquille Saint Jacques portées par des chevaliers, poinçons de titre et de Londres ainsi que de l'année (1903), le poinçon de l'orfèvre est effacé - Hauteur : 10,5 cm, Diamètre : 12 cm, Poids : 360 g	180	300
367	Paire de petites coupes en argent reposant sur 3 pieds, poinçons de titre et de Londres ainsi que de l'année (ca 1830), poinçon de l'orfèvre - Hauteur : 3,5 cm, Diamètre : 5,5 cm, Poids : 100 g + 3 petites cuillères en argent de Birmingham vers 1900 - Poids : 16 g	40	70
368	Paire de petites coupes en argent avec cristal bleu reposant sur 3 pieds, poinçons de titre et de Londres ainsi que de l'année (f, vers 1830-1850), poinçon de l'orfèvre ANSA - Hauteur : 3,5 cm, Diamètre : 5,5 cm, Poids sans cristal : 89 g	40	70
369	Paire de salières en métal argenté, receptacle en cristal bleu, décor baroque,Orfèvre James DIXON & Sons Sheffield (éclats sur un des pots) - Hauteur : 15 cm, Poids : 606 g	60	90
370	Petit vase en cristal de forme ogive reposant sur un trepied en bronze sculpté aux aigles, socle en marbre vert, XIXe siècle - Hauteur : 25,5 cm	100	180
371	Cuillère en vermeil au manche sculpté d'un couple dansant et de feuillage, poinçons de titre et de Londres ainsi que de l'année (f,1901), poinçon de l'orfèvre GF - Longueur : 14,5 cm, Poids : 37 g	30	50
372	Timbale en argent à 2 anses, gravée sur le côté "Je tiens ferme", et une coupelle en argent, avec poinçon d'orfèvre, lion et lettre E (origine 1935 de Guernesey, Angleterre), bel état - Longueur : 9,5 cm et 14 cm, Hauteur : 8,5 cm et 4 cm	30	50
373	Vitrail enchâssé dans une armature en chêne en l'honneur d'un commerçant, travail d'inspiration germanique , XIXe siècle - Dimensions : 65 x 47 cm	100	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

374	Jeu de 7 mesures en étain, début XXe siècle, poincons des accises belges, de 1 Litre à 1 centilitre	40	60
375	Paire d'œufs d'autruche reposant sur 2 pieds rapportés en étain sculpté, 1er quart du XXe siècle - Hauteur de l'ensemble : 28 cm	150	180
376	Tire-botte en fonte à décor de femme et poissons	50	80
377	Paire de bougeoirs en bronze, monture figurant des serpents - Hauteur : 21 cm	80	120
378	Encrier en bronze à 2 réservoirs en cristal biseauté, ca 1900 - Longueur : 31 cm	120	200
379	Boîte en argent et couvercle en porcelaine au motif d'une gazelle, Art islamique - Dimensions : 14 x 8,5 x 4 cm	60	90
380	Ensemble de 2 plats en étain, du XVIIIe siècle, l'un aux 3 couronne royales et mention 1783 (diamètre : 44,5 cm), l'autre neutre (31,5 cm) + un plat en étain avec mention "Bokrÿk" (26 cm) - Poids total : 4.290 g	100	150
381	Pichet en étain du XVIIIe, bec verseur sculpté d'une tête de dragon (couvercle déformé), poinçon à la rose couronnée et lettres AB, poinçon au chevalier ailé portant épée et bouclier et lettres AB - Hauteur : 29 cm + Théière en étain anglais de la maison Philip Ashberry & sons, sheffield, fin XIXe siècle - Hauteur : 16 cm + Plat oblong en étain, époque XVIIIe siècle, poinçon à la rose couronnée et au chevalier ailé portant épée et bouclier et lettres FDL - Longueur : 31 cm	100	150
382	Boîte en os à décor de fleurs gravées et incrustation de laiton, travail d'extrême Orient, intérieur capitoné de velours mauve - Dimensions : 10,5 x 8 x 4,5 cm	30	50
383	Boîte à poudre «aux Ballons», étiquette titrée «Heure Bleue Rose» sous la base, forme circulaire, ornée d'une vue de l'Arc de Triomphe et de putti, vers 1920 (quelques frottements) - Diamètre: 7 cm, Hauteur : 5 cm	240	350
384	Petit coffre en bronze, richement gravé d'un décor de fleurs et pétales, reposant sur 4 pieds, 1er quart du XXe siècle - Dimensions : 10 x 7 x 3,5 cm	80	120
385	Petite boîte sphérique en bronze recouvert de nacre, fermeture à vis, milieu du XXe siècle - Hauteur : 5 cm	50	90
386	Coffre sculpté en chêne aux motifs de branches, couvercle avec reéserve comportant un monogramme en ivoive, fin XIXe siècle - Dimensions : 24 x 16 x 14 cm	90	140
387	Cadre photo à poser, en laiton doré, époque Art Nouveau - Dimensions : 26 x 18 cm	50	70
388	Ensemble de 3 cadres photos ovales à poser, dont une paire, décor de fleurs, bronze doré, 1ére moitié du XXe siècle - Hauteur : 13,5 et 22,5 cm	40	70
389	Ensemble de 2 paires de jumelles de théâtre téléscopiques, l'une des années 30 gainée de cuir (9 cm repliée), l'autre fin du XIXe siècle gainée de cuir (défaut sur l'un) et frises en laiton (6 cm repliée)	40	70
390	Ensemble de 2 paires de jumelles de théâtre téléscopiques des années 1900 : l'une disposant d'un curieuse boussole sur le support (8 cm), l'autre "BIASCOPE 6 x Rollensak Rochester USA" en laiton (8,5 cm)	40	70
391	Jumelles de théâtre téléscopiques Napoléon III, laiton et ivoire (6 cm repliée, petites fêlures)	50	80

Maison de Ventes
KANERZ ART

392	Jumelles de théâtre téléscopiques Napoléon III, laiton, ivoire (5 cm repliée, manque à un cerclage), décor émaillé en hommage aux peuples du monde, poignée en nacre	60	90
393	Bougeoir de marine, axe pivotant, en bronze, milieu du XXe siècle - Hauteur : 26 cm	50	80
394	Objet de décoration d'autel en bronze et laiton à décor de raisins, fleurs et feuilles de vigne, reposant sur 3 pieds, fin XIXe siècle - Hauteur : 110 cm	90	150
395	Rare nécessaire de travail d'un croupier de Casino itinérant du début du XXe siècle : boîte avec poignée renfermant 3 cannes en acajou ou palissandre (106 cm pour la plus longue) dont une avec 2 enbouts en ivoire, et 4 lames en palissandre (avec manque) à visser sur les tiges (109 cm) ainsi que 2 ramasses-jetons en fer blanc, casier de rangement - Fabrication CAZES à Sauveterre Haute-Garonne (France)	90	150
396	Rare ensemble de matériel médical des années 20 d'un médecin luxembourgeois : seringues, flacons, produits (Chloréthyle du Dr Bengué, Bradoral, Dr. Vömel...), bac en émail, fioles, ciseaux ...	180	300
397	Edward William WYON (1811-1885), sculpteur anglais, Paire de plaques en albâtre dans un cadre doré/noir mouluré : Les 2 enfants, signature en bordure et date 1st June 1841, médaille au dos PEREUGIUM REGIBUS - Dimensions : 30 x 30 cm	150	250
398	Luciano CESCHIA (1926-1991), sculpteur italien, Médaille en bronze réalisée pour la "Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia", 1976 - Diamètre : 14,5 cm	100	150
399	Jean Alexandre DELATTRE (né en 1935), sculpteur français, Petite sculpture en bronze : Croix, signée - Hauteur : 12 cm	70	110
400	Remo BOMBARDIERI (né en 1936), sculpteur italien, Sculpture en bronze : *Natale 92*, figurant 4 colombes, pièce numérotée 15 sur 30 et signée, socle en plexiglas - Dimensions : 9,5 x 8,5 cm, Poids brut : 789 g	200	300
401	Thomas François CARTIER (1879-1943), sculpteur français, Sculpture en terre cuite : Le Tigre, signé en haut à droite, daté 1916 - Dimensions : 22,5 x 16,5 cm	120	220
402	Jean LURÇAT (1892-1966), artiste français, Céramique glaçurée : La Gorgone, signé au dos - Dimensions hors cadre : 15 x 15 cm	180	300
403	Sculpture en terre cuite patinée, signature sous la base et date 88 - Hauteur : 29 cm	180	300
404	Andrey LEKARSKY (né en 1940), peintre et sculpteur, Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre noir : Le corps ailé, signé sous une des feuilles et daté 92 - Hauteur : 25 cm	300	500
405	Vincenzo BIANCHI, artiste italien, Bronze à patine dorée remis à l'occasion du 60e Anniversario Monumento All'Europa, Administrazione Prov. Di Frosinone 1927-1987, signé sur un des bras, boîte de rangement - Hauteur : 27 cm, Longueur : 35 cm	350	550
406	Jean-Alexandre DELATTRE (né en 1935), sculpture en acier et bronze, signée et datée 98 : à livre ouvert - Hauteur : 34,5 cm	400	600
407	Agathon LEONARD (1841-1923), sculpteur français, Buste en albâtre : Artémis, signé derrière d'épaule - Hauteur : 40 cm	450	600
408	Émile GRÉGOIRE (1871-1948), artiste français, Bronze : L'Archer, signature - Hauteur : 44 cm	500	800

Maison de Ventes
KANERZ ART

409	Olga OSWALD-SHOROKHOVA (née en 1960), artiste Russo-Luxembourgeoise, Sculpture en Pâte de verre et bronze doré : Black Rose, pièce unique, signée et acconpagnée d'un certificat de l'artiste - Dimensions : 16 x 7 cm [Oeuvres de l'artiste présentes au Musée de Saint-Petersbourg]	650	800
410	Paire de bougeoirs transformés en lampes, bronze patiné et bronze doré, Début XIXe siècle, représentant de jeunes satyres portant une corbeille de fleurs et de fruits sur leurs têtes et reposant sur une colonne entouré d'une guirlande, socle en marbre gris - Hauteur : 30 cm	1000	1500
411	Alfred BLONDEL (né en 1926), sculpteur belge, Sculpture de l'édition originale repertoriée EA2 de la série des 4 Epreuves d'Artiste et 8 exemplaires numérotés [certificat d'auenticité de l'artiste joint] : Femme accroupie, signée sous la jambe - Hauteur : 22 cm	1500	2000
412	Alfred BLONDEL (né en 1926), sculpteur belge, Sculpture de l'édition originale repertoriée 3/8 de la série des 4 Epreuves d'Artiste et 8 exemplaires numérotés [certificat d'auenticité de l'artiste joint] : Carlotta, signée sous la jambe - Hauteur : 14 cm, Longueur : 25 cm [Oeuvre reprise dans le livre consacré à l'artiste, Page 214 : Alfred BLONDEL Sculpteur dans l'âme, édition Marfaga, 2016, livre joint à la sculpture]	1800	2400
413	Jean-Michel FOLON (1934-2005), artiste français, Rare sculpture en bronze patiné : *Voler*, signé sur la face avant, numéroté 14/25, cachet du fondeur "Bronze Romain Barelier" - Hauteur : 20 cm	3500	5000
414	Ivan KULINSKI (né en 1970), artiste Bulgare, Sculpture en 2 parties, laiton patiné sur base en marbre : *King and Queen*, pièce unique, signée et accompagnée d'un certificat de l'artiste - Dimensions : 35 x 5 x 36 cm	3500	4500
415	Lampe Art Déco en verre moulé, base à sphères torsadées, fût à fuseaux galbés, bel état - Hauteur : 64 cm	50	80
416	Paire de lampes des années 50 en cristal de Sèvres, à 3 torsades - Hauteur hors abat-jour : 27 cm	30	50
417	Lampe des années 50 en cristal de Sèvres, à 4 torsades - Hauteur hors abat-jour : 33 cm	40	60
418	Lampe à pétrole en porcelaine à décor de fleurs, Epoque Art Nouveau, transformée à l'électrique, pied en étain gravé - Hauteur : 58 cm avec son verre	80	120
419	Lampadaire de bureau téléscopique avec partie éclairante sur bras articulé, entièrement en laiton doré, piettement à 3 pieds griffes - Hauteur : jusqu'à 160 cm	80	120
420	Lampadaire de bureau téléscopique avec partie éclairante sur bras articulé, entièrement en laiton doré, sur une large base circulaire - Hauteur : jusqu'à 160 cm	80	120
421	Lustre en laiton doré à 6 branches, décoration de fleurs en partie centrale - Hauteur : 65 cm	90	150
422	Lustre en laiton doré et verre opalescent terminé par un gland, suspendu par 3 chainettes - Hauteur : 65 cm	60	90
423	Lustre en laiton doré à 4 branches - Hauteur : 65 cm	60	90
424	Lustre à pampilles en verre, 4 feux extérieurs et 4 intérieurs - Hauteur : 90 cm	120	180
425	Lustre de porche cylindrique à 3 feux, laiton et verre - Hauteur : 75 cm	120	180

Maison de Ventes
KANERZ ART

426	Paire de lampes en bronze doré de style Directoire et torche en verre opalescent - Hauteur : 50 cm	350	500
427	Grand lustre en bronze doré de style Louis XIV à 9 feux, Fin XIXe siècle, Début XXe - Hauteur : 100 cm, Poids : 40-50 Kg	3000	4500
428	Paire d'appliques REGENCE (XVIIIe Siècle) d'après un dessin de Gilles-Marie OPPENORD (1642-1742), bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés retenus par un enfant, bel état - Hauteur : 54 cm, Poids : 5 Kg	8000	11000
429	Plateau à 2 anses et rebords en acajou flammé, années 30 - Dimensions : 25 x 45 cm	40	60
430	Sellette d'époque Napoléon III en bois teinté et décor et galerie en laiton, plateau en marbre, tablette d'entretoise débordante, pieds sabres, bon état - Hauteur : 98 cm	50	80
431	Petit coffre constitué de bois anciens, réemploi d'un tiroir XVIIIe Lorrain en façade - Dimensions : 62 x 32 x 34 cm	50	80
432	Sellette basse en acajou, plateau oval en marbre vert, riche ornement en bronze dont les pîeds surmontés de chien de Fô, belle facture, époque Napoléon III - Dimensions : 31 x 48 x 26 cm	80	120
433	Colonne en chêne vernis à fût canelé de style Louis XVI, fin XIXe siècle - Hauteur : 100 cm	170	280
434	Petite table d'appoint ovale à abattants en acajou vernis et filet d'ébène, travail anglais 1ère moitié du XXe siècle - Hauteur : 68 cm, Dimensions dépliées : 90 x 61 cm	340	500
435	Miroir en bois doré, glace biseauté, fin XIXe (défauts minimes) - Dimensions : 80 x 53 cm	340	500
436	Miroir à parcloses en bois doré d 'époque Louis XV, miroir central biseauté, accidents mineurs - Dimensions : 50 x 44 cm	450	700
437	Fauteuil Charles X en frêne, marqueterie du dossier d'un pot à feu et décor floral, liseré en buis sur les bras et les pieds - Hauteur : 88 cm, Largeur : 53 cm - Joint une paire réalisée à l'identique dans les années 50	150	250
438	Elément de boiserie du XVIIIe siècle avec toile peinte de l'époque, toile marouflée sur bois figurant une coupe débordant de fruits - Dimensions : 56 x 87 cm	340	500
439	Sculpture en bois sculpté fin XIXe-Début XXe siècle d'un vierge en prière - Hauteur : 67 cm	250	400
440	Sculpture féminine en bois sculpté (chêne), entièrement décapé de la polychromie de l'époque, XVIIIe Siècle - Hauteur : 75 cm	350	500
441	Vierge à l'enfant, Allemagne, bois sculpté entièrement doré à l'or fin et réhauts polychromes, belle qualité d'exécution, XVIIe siècle - Hauteur : 34,5 cm	2000	3000
442	Vierge à l'enfant reposant sur un socle rectangulaire, Flandre, chêne sculpté, traces de polychromie, XVIIe siècle - Hauteur : 36 cm	2000	3000
443	Socle mural en chêne sculpté figurant un ange jouflu, travail du XVIIIe siècle - Hauteur : 30 cm	60	90
444	Secrétaire LOUIS XVI en marqueterie de bois de rose à décor d'une guirlande de fleurs, abatant ouvrant à 4 petits tiroirs, porte en partie basse (manque la planche étagère), tiroir supérieur, dessus marbre, colonnades en laiton, pieds toupie, belle proportion pour ce meuble dans un bel état - Dimensions : 140 x 70 x 28 cm	900	1400

Maison de Ventes
KANERZ ART

445	Secrétaire dos d'âne d'époque Louis XV, en chêne et placage de bois de violette, pieds avant gaîné de bronze, dos ouvrant à une double rangée d'étagères et compartiment secret, bel état génral malgré les petites restauratioins d'usage et 2 petites boursouflures du placage due le dos - Hauteur : 91 cm, Largeur : 86 cm, Profondeur : 47 cm	1800	2500
446	Très élégante petite table volante rectangulaire d'époque Louis XVI, acajou et incrustations de cuivre, tiroir avec compartiments surmonté d'un tablette tirette avec partie écritoire en cuir orange et roulette dorée, entretoise et pieds toupies, vernis eu tampon, bel état - Hauteur : 71 cm, Dimensions : 38 x 60 cm	1000	1500
447	Scriban GEORGES III en acajou (en 2 parties), 5 tiroirs en partie basse dont 2 demis tiroirs, abatant central découvrant 8 alcoves et 6 petits tiroirs ainsi qu'une porte centrale cachan un tiroir en partie basse, abatant recouvert d'un maroquin rouge sang de bœuf et roulette dorée, partie supérieure bibliothèque vitrine comportant 3 étagères à positionner dans un asticieux rainurage latéral, corniche droite avec frise, bel état général, restaurations d'usage, ferrures d'époque en laiton doré - Dimensions : 230 x 115 x 55 cm	2500	3500
448	Console en bois doré d'époque régence, restauration d'usage et renforts, plateau en marbre (2,5 cm) - Hauteur : 85 cm, Profondeur : 50 cm, Largeur maximale 105 cm	3000	5000
449	Commode en vernis Martin, façade légèrement galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse, elle est ornée de scènes dans le goût de la Chine sur fond noir dans des encadrements dorés (oiseaux et papillons dans un décor floral), Ornementation de bronze ciselé et doré à décor feuillagé, Dessus de marbre brèche de Montmeyan (réparé). Epoque Début XIXe siècle, parfait état - Hauteur : 88 cm, Profondeur : 53 cm, Largeur : 129 cm	11000	15000
450	Commode du XVIIIe siècle estampillée du célèbre ébéniste français Jacques BIRCKLE [1734-1803, reçu maître en 1764, il accorde une grande importance au décor marqueté], façade galbée en arbalète , ornementation et ferrures en bronze doré, délicats placages de bois de violette avec réserves de bois de rose cernées de filets de buis, superbe proportion, entièrement restaurée, vernis au tampon - Dimensions : 128 x 62 cm, Hauteur : 90 cm	9000	12000
451	Paire de fauteuils REGENCE (XVIIIe siècle) égence en hêtre, la ceinture à motif d'un cabochon central à la coquiille, rinceaux et croisillons, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement, garniture refaite en tissu couleur saumon - Hauteur : 102 cm, Largeur : 69 cm	5500	7000
452	Pendule Empire en bronze doré représentant Apollon rêveur assis sur un rocher en bronze patiné, le sol parsemé de fleurs, mécanisme à réviser, sujet à refixer - Dimensions de la base : 14 x 33 cm, Hauteur : 48 cm	400	650
453	Pendule portique à 4 colonnes en ébène et bronze doré, cadran en porcelaine "LEFEBVRE Rue Ste Antoine 83" (fêlure et petit manque sous le chiffre 6), sans les clefs - Dimensions de la base : 14 x 24,5 cm, Hauteur : 46 cm	400	650

Maison de Ventes
KANERZ ART

454	Pendule anglaise dite "à complications" de "John Tomson - London" reposant sur 4 pieds, cadran des phases lunaires, deux cadrans des mois et signes du zodiaque avec dessins gravés sur acier, fronton et cadran en bronze doré gravé de 2 personnages et rinceaux, poignée supérieure, porte vitrée et frise en laiton, mécanisme GUSTAV & BECKER à FREIBURG, "Médaille d'Or", Milieu du XIXe Siècle (mécanisme à vérifier, clefs de remontage absentes) - Dimensions : 21 x 29 cm, Hauteur : 50 cm	1800	3000
455	Pendule religieuse et sa console, début du XVIIIe Siècle, marquetée d'écaille de tortue rouge, laiton et bronze doré, cadran en bronze avec plaquettes des heures émaillées (fêlures à 2 chiffres), Mouvement rectangulaire signé LECLERC PARIS sur la platine arrière, quelques défauts de laiton, restaurations anciennes, mécanisme à vérifier - Dimensions : 21 x 29 cm, Hauteur : 50 cm	4500	6500
456	Cartel d'alcôve en bronze doré d'époque Louis XVI, cadran émaillé "CAUSARD - H^{GR} DU ROY. SUIV^{T} LACOUR» surmonté d'un pot à feu, guirlande de laurier et feuilles d'acanthes, partie basse vitrée, mécanisme à réviser - Hauteur : 42 cm, Largeur : 20 cm	3000	4000
457	Baromètre à citerne en acajou, travail Hollandais de J.Stoppani & Zoon, Amsterdam, ca 1800, avec échelle en laiton argenté avec trois tubes de mercure et alcool pour baromètre et contrôleur et un tube pour thermomètre, fronton brisé avec urne en son centre, colones latérales surmontées d'un chapiteau corinthien en laiton doré, marqueterie de bois de rose, bon état - Hauteur : 118 cm, Profondeur : 10 cm, Largeur : 19 cm	1400	2000
458	Ensemble de photographies anciennes prises en Belgique : "Les disciples d'Emile Zola, Farciennes, 1917-1918" par le photographe de Fraciennes Zéphir Bierlaire, Château de MODAVE en 1934 par le photographe Ivan MEENEN (44 x 32 cm), Ensemble de 45 photographies de grands formats (40 x 30 cm) prises en 1936-1938 (Calvaire de Ste Thegonnee, Marchin, Ferme château de WIERDE, BRUGES, REUX, ORVAL, BOIGNEE..., quelques étrangères) par J. Van MEENEN	120	200
459	Ensemble de 6 photographies de Philippe BOURGEOIS : *La Tour Eiffel en Rouge*, signées et estampillées par le Maître-Tireur, tirages cibachromes Fine Art par Roland DUFAU, 2004 - Dimensions : 30 x 20 cm	200	300
460	Vierge à l'enfant, peinture sur bois sur fond moucheté de points (origine de Flandres), attribuée au Maître de la Légende de Sainte Madelaine (c.1483-c.1530), Fin XVe-Début XVIe Siècle - Dimensions hors cadre : 29 x 23 cm	8000	10000
461	Ecole Hollandaise du XVIIe, Huile sur panneau d'acajou : Scène de débarquement côtier de personnes de qualité - Dimensions hors cadre : 24 x 31 cm	450	600
462	Ecole du XVIIe siècle, anonyme : Vierge à l'enfant, toile dégradée avec manque de peinture, toile marouflée - Dimensions hors cadre : 30 x 22 cm	500	800
463	Ecole française du XVIIe siècle, Huile sur toile : Vierge à l'enfant, toîle fortement endommagée avec coupures, petits manques de toile et de peinture, restaurations anciennes, marouflée sur une toile du XIXe - Dimensions hors cadre : 32 x 24 cm	700	1000

Maison de Ventes
KANERZ ART

464	Pier Francesco MOLA (1612-1666) [attribué à], Huile sur toile : Visione de San Bruno [mention au dos "donato a SS Pio XII dall'ing Leone Castelli"], entiérement restauré et marouflé - Dimensions hors cadre : 39 x 31 cm	2400	3200
465	Victor Honoré JANSSENS (1658-1736), Huile sur panneau : Nature morte à la cruche renversée, signé en bas à gauche, cadre doré d'époque - Dimensions hors cadre : 15 x 12 cm	2800	4500
466	David II TENIERS (1610-1690) dit Le Jeune (attribué à), Huile sur bois : Paysage animé (mendiant faisant l'obole), thème largement traité par l'artiste et son élève T. Van Apshooven, la technique et le thème permettent de dater l'oeuvre entre 1640 et 1650 [certificat de l'expert Claude Simon à Namur en 1976], provenance aristocratique avec blasons et cachet de cire au dos - Dimensions hors cadre : 20 x 27,5 cm	3800	5000
467	David II TENIERS (1610-1690) dit Le Jeune (attribué à), Huile sur toile : Scène d'arrière-cuisine (La surveillance), œuvre entièrement restaurée, 2 accrocs anciens - Dimension: 74 x 97 cm	7500	10000
468	Huile sur toile, "The 1. Wife of Richard Earl of Ranelagh. Daughter to Lord Willoughby Parham", attribué à un élève de Sir Peter LELY (Pieter Van der Faes, 1618-1680), toîle avec quelques défauts, restaurations postérieures - Dimensions hors cadre : 118 x 165 cm	3000	4000
469	Gravure du XVIIIe : Le joueur aux 2 flutes et les danseuses - Dimensions : 30 x 37,5 cm	40	60
470	Johann Elias RIDINGER (imprimé par Martin Elias Ridinger), Retirage XIXe siècle d'une gravure du XVIIIe : Federschüze mit dem Schiespferde (Tireur a la volée à cheval), bel encadrement - Dimensions : 51,5 x 41,5 cm	40	60
471	Jan Baptiste DE JONGHE (1785-1844), Huile sur panneau : Cavalier s'abreuvant sous le château templier, signé en bas à droite, cadre en bois doré mouluré du XIXe siècle - Dimensions hors cadre : 38 x 50 cm	600	800
472	Miniature sur ivoire figurant une dame de qualité dans un cadre en laiton ovale aux 2 faces vitrées, Epoque Ier Empire - Dimensions : 7,5 x 6 cm	80	120
473	Karl von SAAR (1797-1853), Miniature sur ivoire signée de l'artiste : jeune fille, une fleur dans les cheveux, cadre rectangulaire marqueté d'ivoire, ca 1830 - Dimensions : 9,5 x 7,5 cm	170	250
474	Portrait de Georgiana, duchesse de Devonshire (1757-1806), Miniature sur ivoire dans un cadre ovale marqueté d'ivoire d'après Thomas Gainsborough, milieu du XIXe siècle - Dimensions : 15 x 13 cm	120	180
475	Portrait de Georgiana, duchesse de Devonshire (1757-1806), Miniature sur ivoire dans un cadre rectangulaire marqueté d'ivoire, d'après Thomas Gainsborough, signature Gainsborough sur le côté droit, début XIXe siècle - Dimensions : 14 x 11,5 cm	700	1000
476	Elisa LAGOMA DE BARINAGA (née en 1925), Miniature sur ivoire : Femme au rideau rose - Dimensions du cadre : 21 x 16 cm	180	300
477	Elisa LAGOMA DE BARINAGA (née en 1925), Miniature sur ivoire : Les 3 duchesses - Dimensions du cadre : 22 x 18,5 cm	250	350
478	Heinrich Friedrich FÜGER (1751-1818), [attribué à], Huile sur toile : Portrait d'une jeune dame - Dimensions hors cadre : 32 x 32 cm	1000	1500

Maison de Ventes
KANERZ ART

479	Gravure vers 1840 de T. Bowles "A View of the Chinese Pavillions and Boxes in Vaux Hall Gardens" (David Coke's collection), Reprint d'une gravure de Bowles qui avait été publiée en 1751, ici publiée par Francis West, Fleet Street, London - Dimensions : 44,5 x 58 cm	50	80
480	Caricature anglaise publiée en 1810 "PROCESSION OF THE COD COMPANY FROM St GILES'S TO BILLINGSGATE", Thomas Tegg, London, Gravure - Dimensions : 31 x 41 cm	50	80
481	Albrecht DÜRER (1471-1528), Gravure sur cuivre du XIXe : MELENCOLIA, gravure éminemment symbolique ayant fait l'objet de beaucoup d'interprétations et d'études - Dimensions : 33,5 x 28,5 cm	60	90
482	Ecole anglaise du XIXe, Huile sur toile : Paysage bucolique, anonyme - Dimensions hors cadre : 23 x 30,5 cm	100	200
483	Huile sur toile anonyme à sujet religieux, école du XIXe siècle, Cadre doré - Dimensions : 61 x 49 cm	120	150
484	Huile sur panneau, Ecole polonaise du XIXe, Huile sur panneau : *Nowego Roku 1869*, signature au dos Pomiar Szowaniew, quelques galeries de vers - Dimensions hors cadre : 43 x 34 cm	180	300
485	Ecole française du XIXe siècle, Huile sur toile : Vierge à l'enfant - Dimensions hors cadre : 32 x 24 cm	180	300
486	Aquarelle figurant une péniche à quai avec promeneurs, non située, signée FELTEN, fin XIXe siècle - Dimensions : 21 x 34 cm	100	150
487	Ecole romantique française du XIXe siècle, anonyme : Atmosphère automnale, entièrement restauré et réentoilé - Dimensions : 86 x 106 cm	350	500
488	Michel WILLENIGH (?-1891), peintre de marine, Huile sur toile : Goelette à la sortie de Saint-Malo, signature en bas à droite et dédicace "Souvenir à Mr le Cap. De V. J. Caubet *(?)*"- Dimensions hors cadre : 19 x 32 cm	450	650
489	Huile sur carton fort, Ecole romantique française du XIXe siècle : Discussion en chemin, non signé, encadrement bois doré postérieur - Dimensions hors cadre : 33 x 41 cm	180	300
490	Jean Charles CARPENTERO (1784-1823), Ecole belge élève de Van Brée, Huile sur panneau : Composition aux animaux (moutons, coq, poule et canards), signé en bas à gauche et daté 1821 - Dimensions hors cadre : 17,5 x 24 cm	1800	2500
491	Charles AERENS, Ecole française du XIXe, Huile sur panneau : Promenade vers la chaumière, signé en bas à gauche, daté 1829 - Dimensions hors cadre : 16 x 22 cm	2400	3200
492	Isidore VERHEYDEN (1846-1905), Huile sur toile : Lecture sur la plage, signé en bas à droite - Dimensions hors cadre : 25 x 38 cm	700	1000
493	Jan Jacob SPOHLER (1811-1866/79) (attribué à), Huile sur bois : Paysage animé de femmes en prière et voyageur au baluchon - Dimensions hors cadre : 20 x 25 cm	1000	1800
494	Jan Jacob SPOHLER (1811-1866/79) (attribué à), Huile sur bois : Maison au bord de la rivière et voyageurs - Dimensions hors cadre : 20 x 25 cm	1000	1800
495	Émile DURAY (1862-?), peintre français, Huile sur toile : L'implorante, toile marouflée, signature en bas à droite et date 1894, encadrement bois doré postérieur - Dimensions : 54,5 x 37,5 cm	500	800

Maison de Ventes
KANERZ ART

496	MAISTRE, école française, Huile sur toile : Le partage, signature en bas à droite et date 1801, toile marouflée, restauration ancienne - Dimensions : 74 x 63 cm	550	800
497	Huile sur toile : Pêche au clair de lune, Ecole romantique, sans signature, toile entièrement restaurée, marouflée, première moitié du XIXe - Dimensions : 78 x 94 cm	700	1000
498	Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937), Huile sur panneau : *La "Base" di san Lorenzo à Florence* (Firenze), cadre également peint, mention de l'adresse du peintre au dos - Dimensions : 18 x 22,5 cm	280	400
499	Max LIEBERMANN (1847-1935), peintre et graveur allemand, Gravure : L'allée vers le château, signée en bas à droite - Dimensions : 29,5 x 39,5 cm	280	400
500	Gouache : Descente après la promenade, signature en bas au centre (G. Ballorta ?), ca 1900, Alpes italiennes ou Suisse - Dimensions : 42,5 x 27,5 cm	60	90
501	Huile sur toile, Anonyme : Barque sur la plage de la mer du Nord, début XXe siècle, 2 petits éclats de peinture, craquelements et restaurations anciennes - Dimensions hors cadre : 45 x 50 cm	60	90
502	Huile sur toile fortement dégradée : Lavandière près de l'Eglise, signé J. CHATOLIN, vers 1900 - Dimensions : 30 x 60 cm	80	130
503	Kurt HILSCHER (1904-1980), artiste allemand, Eau-forte en couleurs : *"Manege" agnavellieste my Rad*, signé - Dimensions : 54 x 44 cm	80	120
504	Kurt HILSCHER (1904-1980), artiste allemand, Eau-forte en couleurs : *"Die Kerge" agnavellieste my Rad*, signé - Dimensions : 54 x 44 cm	80	120
505	Kurt HILSCHER (1904-1980), artiste allemand, Eau-forte en couleurs : *"Bivens" agnavellieste my Rad*, signé - Dimensions : 54 x 44 cm	80	120
506	Kurt HILSCHER (1904-1980), artiste allemand, Eau-forte en couleurs : *"Revue" agnavellieste my Rad*, signé, (déchirure sans manque en haut à gauche) - Dimensions : 54 x 44 cm	40	60
507	Paul WEINHOLD (1878-?), Eau-forte : Cuisine du Tyrol, justifiée 26/50 et signé en bas à droite, ca 1920, cadre doré - Dimensions : 29,5 x 36 cm	50	70
508	René CARCAN (1925-1993), Gravure couleur : *Passage insolite*, justifiée 20/99 et signature - Dimensions : 71,5 x 60,5 cm	80	120
509	Egon SCHIELE (1890-1918), Lithographie - Dimensions: 61,5 x 43,5 cm + Sérigraphie du même artiste - Dimensions hors cadre : 47 x 31,5 cm	200	300
510	Paire de gravures en couleurs, signées : Bruges & Hom - Dimensions : 40 x 30 cm + Omer COPPENS (1864-1926), Eau-forte : Place de Bruges, 1916 - Dimensions : 29,5 x 34 cm	60	90
511	Paul WEINHOLD (1878-?), Eau-forte : Les camarades,signé en bas à droite, daté 1922 - Dimensions : 25,5 x 31,5 cm	50	70
512	Aquarelle : Port sur la côte Normande, signé en bas à droite DUMONT - Dimensions : 44,5 x 54,5 cm	120	150
513	Jean PESKÉ (1870-1949), Peintre et graveur français, Aquarelle : Bord de rivière, signé en bas à gauche, étiquette d'exposition au dos à Port-La-Galère, bel encadrement doré - Dimensions hors cadre : 30 x 47 cm	120	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

514	Caricature d'un personnage belge des années 1900, non signée - Dimensions : 62 x 44 cm	50	80
515	André TOUSSAINT (1923-2006), artiste français, Eau-forte : Chevaux, justifiée 25/200, signée - Dimensions : 41,5 x 31,5 cm	40	60
516	Amleto COSTA DALLA (né en 1929), Sérigraphie : femme au porte-jarretelles - Dimensions : 41 x 31 cm	90	140
517	Ecole de Munich (anonyme) : Jeune fille devant la fenêtre, mention 1921 au dos de la toile - Dimensions : 70 x 60 cm	350	500
518	Oscar Hector BONNEVALLE (1920-1993), Huile sur toile : Hôtel Saint Emilion, signé en bas à droite, daté 64 - Dimensions : 84,5 x 61,5 cm	100	180
519	Lithographie orientaliste : Femme aux 2 enfants, ca 1920 dans un cadre circilaire d'époque - Diamètre : 51,5 cm	90	140
520	Huile sur toile orientaliste signée Y. AQUAVIVA : Jeune fille aux oranges (Maroc), daté au dos Février 1966 - Dimensions : 81 x 62,5 cm	280	400
521	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958), artiste français, Lithographie couleurs : *Village sous la neige*, éditée par Guy Spitzer, tirage signé par l'artiste numéroté et limité à 400 exemplaires - Dimensions : 71 x 86 cm	450	650
522	Claude WEISBUCH (1927-2014), artiste français, Lithographie couleurs, sans titre, justifié 85/160 et signé - Dimensions : 71,5 x 92,5 cm	120	180
523	Grande aquarelle : bouquet de roses, signée en bas à droite (G. Pouttius) - Dimensions : 107,5 x 81,5 cm	180	300
524	Renato GUTTUSO (1911-1987), artiste italien, Lithographie : L'Attente, justifiée 37/50, signée et tampon à froid, traces de pliures anciennes - Dimensions : 58 x 77 cm	300	450
525	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978), artiste italien, Lithographie : *Il Trevatore tra la nubi*, justifiée XXI/XXV, signée et tampon à froid - Dimensions : 59,5 x 49,5 cm	200	350
526	Jean PICART LE DOUX (1902 - 1982), Lithographie : *A las cinco de la tarde*, signée et annotée "Hommage à Federico Garcia Lorca", justifiée 59/80 - Dimensions hors cadre : 34 x 58,5 cm	60	90
527	Patrick JANNIN-OMS (né en 1944), Lithographies (triptyque) : *Premier/Deuxième/Troisième Rêve*, justifiées 25/30, bien encadrées - Dimensions : 35,5 x 35,5 cm	120	200
528	Première Affiche officielle du tournoi de Tennis de l'ATP de Roland-Garros confiée à un artiste, ici en 1980 à l'Italien Valerio Adami (né en 1935), tournoi remporté par Björn Borg, excellent état - Dimensions : 75 x 57 cm	90	120
529	Affiche officielle du tournoi de Tennis de l'ATP : Roland-Garros 1982 remporté par Mats Wilander, dessin de FOLON, excellent état - Dimensions : 75 x 57 cm	60	90
530	Affiche officielle du tournoi de Tennis de l'ATP : Roland-Garros 1988 remporté par Mats Wilander, dessin de Pierre ALECHINSKY - Dimensions : 75 x 57 cm	90	150
531	C. FEY DÜSSELDORF, Huile sur toile : Bouquet de fleurs, signé en bas à droite et daté 1914 - Dimensions : 65 x 94 cm	100	150
532	Oxana MACHNATSCH (née en 1970), artiste russe, Dessin au crayon gras réhaussé à l'aquarelle : Nu, signé en bas à droite et daté 08 - Dimensions : 59 x 42 cm	120	200

Maison de Ventes
KANERZ ART

533	Oxana MACHNATSCH (née en 1970), artiste russe, Dessin au crayon gras réhaussé à l'aquarelle : Nu, signé en haut au centre - Dimensions : 59 x 42 cm	120	200
534	Oxana MACHNATSCH (née en 1970), artiste russe, Dessin au crayon gras réhaussé à l'aquarelle : Visage, signé verticalement en bas à droite - Dimensions : 59 x 42 cm	120	200
535	Oxana MACHNATSCH (née en 1970), artiste russe, Dessin au crayon gras réhaussé à l'aquarelle : Nu, signé verticalement en bas à gauche - Dimensions : 59 x 42 cm	120	200
536	Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX (1899-1994), artiste française, Dessin au crayon : Rudolf NOUREEV, signé, bel encadrement - Dimensions : 44,5 x 52,5 cm + Imposante monographie que son mari lui a consacré après son décès	180	300
537	John AVERTY (né en 1986), artiste américain [Grand Prize winner of the Luxembourg Art Prize 2016], Aquarelle : sans titre, signé - Dimensions : 151 x 126 cm	3500	5500
538	Paul AIZPIRI (1919-2016), peintre et lithographe français rattaché à l'Ecole de Paris, Huile sur toile : Gondoles devant le Place Saint Marc à Venise, signé en bas à droite - Dimensions hors cadre : 40 x 50 cm	4000	5500
539	Trung Thu MAI (1906-1980), peintre Vietnamien, Huile sur toile : Les 2 enfants, signature et idéogramme rouge en haut à gauche - Dimensions hors cadre : 50 x 32 cm	8500	10000
540	LIN Fengmian (1900-1991) [LIN Feng Mian - LIN Gengmian - LIN Fong Ming], peintre Chinois, Encre sur papier : Femme en bleu, signature et tampon rouge en bas à droite, cadre carré et accroche en laiton au motif chinois - Dimensions hors cadre : 80 x 80 cm [Provenance : Collection Chinoise puis Collection Suédoise B.Nilsson]	12000	18000
541	Camille BARTHELEMY (1890-1961), artiste belge, Grande huile sur toile : ***Pont de Misère*** (Vallée de la Sûre) **Misaershaff**, signature en bas à droite et daté 59 - Dimensions hors cadre : 95 x 95 cm [Oeuvre reprise dans le catalogue de la rétrospéctive du peintre à Chiny en 1971] + Monographie d'André MARTIN : Camille Barthélemy, Peintre de la Flandre de L'Ardenne et de la Gaume, La Renaissance du Livre, exemplaire numéroté + Camille BERTHELEMY : Musée Gaumais . Virton, 1991	7000	9000
542	**Henri DILLENBURG** (né en 1926), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 110, daté 91 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
543	**Jean-Marie BIWER** (né en 1957), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 225, daté 98 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
544	**Sonja SCHULLER** (née en 1965), artiste luxembourgeoise, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 150 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
545	**BRANDY** (né en 1946), artiste luxembourgeoise, Sérigraphie réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 250 - Dimensions : 33 x 25 cm + Prospectus et catalogue d'exposition en 1990 à la Galerie La Cité + Prospectus d'exposition Galerie La Main à Bruxelles en 1988	80	120
546	**Ann VINCK** (née en 1953), artiste luxembourgeoise, Ensemble de 2 Sérigraphies des ateliers Phi Editions à Herborn réalisées pour IP Luxembourg, tirages signés, justifiés sur 130 & 140, datés 89 - Dimensions : 33 x 25 cm	100	150

Maison de Ventes
KANERZ ART

547	**Charles REINERTZ** (né en 1944), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 150, daté 90 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
548	**Rafael SPRINGER** (né en 1958), artiste luxembourgeois d'origine allemande, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 185, daté 97 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
549	**Fränz HULTEN** (né en 1941), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 155 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
550	**Fränz HULTEN** (né en 1941), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 145 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
551	**Fränz HULTEN** (né en 1941), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 150 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
552	**Simone KAYSER-DIEDERICH** (née en 1955), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 150, Daté 95 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
553	**Simone KAYSER-DIEDERICH** (née en 1955), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 150, Daté 95 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
554	**André HAAGEN** (né en 1938), artiste luxembourgeois, Sérigraphie des ateliers Phi Editions à Herborn réalisée pour IP Luxembourg, tirage signé, justifié sur 130, Daté 87 - Dimensions : 33 x 25 cm	60	90
555	**Monique STEICHEN** (né en 1943) & Bettina MAUEL, artistes luxembourgeoises, Ensemble de 2 sérigraphies signées, justifiées sur 20, datées 04, faisant partie de l'exposition consacrée aux artistes par ARTIUM ART Gallery en 2004 - Dimensions : 30 x 21,5 cm	70	100
556	Ensemble de cartes de voeux reproduisant des œuvres d'artistes luxembourgeois : 2 x Théo KERG (amitiés Italo-Luxembourgeoises d'Esch-sur-Alzette, Vanna Colling-Kerg), Andrei GULYI (Galerie Weber 1995) + Calendrier 1988 photos de Raymond CLEMENT et tableaux de Ota NALEZINEK : Eaux et Pierres du Luxembourg	30	60
557	**Foni TISSEN** (1909-1975), artiste luxembourgeois, Lithographie couleur, justifiée 854/100 et signée, datée dans la planche 32 - Dimensions : 56 x 43 cm	80	120
558	**Michel STOFFEL** (1903-1963), peintre luxembourgeois, Gravure : *Venise*, *Bassin St Marc*, signé en bas à droite, justifiée 3/12 et daté 1933 - Dimensions : 34,5 x 44,5 cm + *Canal à Venise*, signé en bas à droite, justifiée [Gravure en mauvais état] - Dimensions : 48,5 x 36,5 cm	100	150
559	**Francy VALENTINY** (né en 1953), artiste et architecte luxembourgeois, Ensemble de 6 sérigraphies : Luxembourg Pavilion in Shanghai, signées - Dimensions : 21 x 21 cm + Luxemburgo Sevilla'92, Souvenirs	90	150
560	**Henri DILLENBURG** (1926-2020), artiste luxembourgeois, Lithographie, sans titre, justifiée 39/115 et signée, datée 92 - Dimensions : 50 x 40 cm	120	200
561	**Ger MAAS** (1931-2020), peintre luxembourgeoise, grande Lithographie : *La femme aux cheveux bleus*, justifiée 121/200, signée et datée 77 - Dimensions : 92,5 x 79,5 cm	280	450

Maison de Ventes
KANERZ ART

562	**Ger MAAS** (1931-2020), artiste luxembourgeoise, Aquarelle : *Hyazinthes dans vase de Sèvres*, signé en bas à droite et au dos, daté 88, bel encadrement doré à l'or fin chez Schleiper à Bruxelles - Dimensions : 76 x 64 cm	550	750
563	**Ger MAAS** (1931-2020), artiste luxembourgeoise, Aquarelle : Jeune fille au chapeau, signé en bas à droite, daté 89, bel encadrement doré à l'or fin chez Schleiper à Bruxelles - Dimensions : 76 x 64 cm	750	1000
564	**Nicolas GOETZINGER** (né en 1936), peintre et sculpteur luxembourgeois, Gouache sur papier, sans titre, signé en bas à droite et daté 2003 - Dimensions hors cadre : 42 x 56 cm	180	250
565	**Nicolas GOETZINGER** (né en 1936), peintre et sculpteur luxembourgeois, Acrylique sur toile, sans titre, signé en bas à gauche et daté 2000 - Dimensions hors cadre : 75 x 55 cm	220	300
566	**Nicolas GOETZINGER** (né en 1936), peintre et sculpteur luxembourgeois, Acrylique sur papier : Marocaine, signé en bas à droite et daté 01 - Dimensions hors cadre : 46 x 32 cm	250	350
567	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Ensemble de 2 sérigraphies des ateliers Phi Editions à Herborn réalisées pour IP Luxembourg, tirages signés, justifiés sur 150 - Dimensions : 33 x 25 cm	150	250
568	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Dessin aquarellé : *Le poète emploie tous les mots*, signé et daté 84 - Dimensions : 30 x 38 cm	280	400
569	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Pochoir : *Le robot*, signé en bas à gauche et daté 25.10.2014 - Dimensions hors cadre : 42 x 29,5 cm	180	300
570	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Gouache : *Les cerises*, signé en bas à gauche et daté 13.XII.2013 - Dimensions : 70 x 50 cm	280	400
571	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Technique mixte (Encre de chine et collage) : Plateau de fruits et boîte d'allumettes, signé en bas à droite et daté 25.XII.2008 - Dimensions : 65 x 50 cm	280	400
572	**Moritz NEY** (né en 1947), artiste luxembourgeois, Technique mixte (Crayon réhaussé à l'aquarelle) : Hiddensee, signé en bas à gauche et daté 7.11.1994 (petit manque de papier en haut à droite) - Dimensions : 48,5 x 61 cm	280	400
573	**Albert FOETZ** (né en 1945), artiste luxembourgeois, Huile sur carton : *Possession-Obsession*, signée en bas à gauche et datée 87, carte de visite manuscrite au dos - Dimensions : 50 x 40 cm	350	500
574	**Albert FOETZ** (né en 1945), artiste luxembourgeois, Huile sur carton : *Beyond the Solstice*, signée en bas à gauche et datée 87, carte de visite manuscrite au dos - Dimensions : 40 x 50 cm	350	500
575	**Germaine HOFFMANN** (née en 1930), artiste luxembourgeoise, Collage : *Cristal de feu*, signé en bas à gauche et daté 1984 - Dimensions : 71 x 55 cm	450	600
576	**Emile KIRSCHT** (1913-1994), peintre luxembourgeois, Dessin, sans titre, signé en bas à droite, bel encadrement - Dimensions : 34,5 x 39 cm	300	500
577	**Emile KIRSCHT** (1913-1994), peintre luxembourgeois, Dessin, sans titre, signé en bas à droite - Dimensions : 18,5 x 15 cm	300	500

Maison de Ventes
KANERZ ART

578	**Emile KIRSCHT** (1913-1994), peintre luxembourgeois, Dessin rehaussé, sans titre, signé en bas à droite et daté 93, bel encadrement - Dimensions : 34,5 x 31 cm	300	500
579	**Joseph GROSBUSCH** (1928-2008), peintre luxembourgeois, Huile sur papier : *Halbünterdrückte*, signé en bas à droite et daté 71 - Dimensions : 56 x 46 cm	400	600
580	**Arthur UNGER** (né en 1932), peintre luxembourgeois, Technique mixte (Pyrochimiogramme)/ cuivre : Sans titre, signé en bas à gauche - Dimensions : 28,5 x 28,5 cm + Annonce d'exposition de l'artiste à la galerie Paragon (Luxembourg) en 2005	800	120
581	**Arthur UNGER** (né en 1932), peintre luxembourgeois, Technique mixte (Pyrochimiogramme)/ cuivre : Sans titre, signé en bas à droite et daté 74 - Dimensions : 37 x 42 cm + Catalogue d'exposition de l'artiste à la galerie Cyrus (Paris) en 1974	1200	1600
582	**Arthur UNGER** (né en 1932), peintre luxembourgeois, Technique mixte (Pyrochimiogramme)/ cuivre : De nuit, signé en bas à gauche, 1992 - Dimensions hors cadre : 45 x 35 cm	1400	1800
583	**Guido OPPENHEIM** (1862-1942), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Fond de vallée, signature en bas à gauche - Dimensions : 72,5 x 91,5 cm	1800	2500
584	**Roger BERTEMES** (1927-2006), artiste luxembourgeois, Aquarelle : *Le Fanal*, signée en bas à droite, daté 6.2.1976 - Dimensions hors cadre : 46 x 32 cm	500	750
585	**Fernand BERTEMES** (né en 1964), artiste luxembourgeois, Huile sur papier : *Karine et Théo*, signature en bas à gauche, daté 2001 - Dimensions : 84 x 104 cm	5000	7500
586	**Fernand BERTEMES** (né en 1964), artiste luxembourgeois, Technique Mixte (Gouache/Crayon gras/Collage de cartons et tissus) : Traume Kultur (Berlin), signature en bas à droite et date 10.93, mention de son adresse à Strasbourg au dos - Dimensions : 195 x 140 cm	11000	15000
587	**Théo KERG** (1909-1993), artiste luxembourgeois, Gouache : Composition, signée en bas à droite (verre du cadre fendu en bas à gauche) - Dimensions : 61,5 x 74,5 cm	3500	5000
588	**Nicolas BRÜCHER** (1874-1957), artiste luxembourgeois, Grande composition en sanguine : Vieillard dans un hammam du Caucase, signée en bas à droite - Dimensions hors cadre : 74 x 53 cm	800	1200
589	**Nicolas BRÜCHER** (1874-1957), artiste luxembourgeois, Sanguine : Vieille femme russe, non signée - Dimensions hors cadre : 64 x 47 cm	800	1200
590	**Eugène SCHERGEN** (1902-1974), artiste luxembourgeois, Huile sur carton : Bouquet d'oiellets, signature en bas à droite - Dimensions hors cadre : 31 x 49 cm	250	350
591	**Fernand SCHONS** (1933-1989), artiste luxembourgeois, Huile sur toile : Vieille rue de Remich, signature en bas à droite, daté 1975 - Dimensions hors cadre : 80 x 60 cm	750	1000
592	Tapis ancien en laine, Kachan - Dimensions : 128 x 186 cm	90	120
593	Grand tapis ancien en laine - Dimensions : 315 x 210 cm	200	300