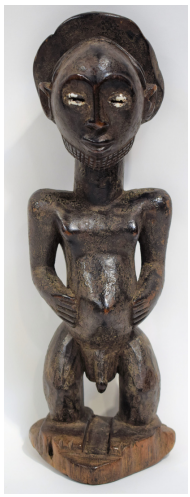
KANERZ ART

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

DIMANCHE 26 JUIN À 14:00

INTÉRIEUR D'UNE MAISON LUXEMBOURGEOISE - COLLECTION PRIVÉE - ALSATICA



NOUS JOINDRE :
+352 28 37 17 31

LIEU DE LA VENTE :
18 RUE DES JONCS
L-1818 HOWALD
PARKING GRATUIT

Enchérissez sur
DROUOT.com

Retrouvez tous les lots de notre vente sur
www.encheres-luxembourg.lu

KANERZ ART SARL - Maison de ventes aux enchères - LUXEMBOURG
18 Rue des Joncs, L-1818, Luxembourg-Howald
Téléphone : (00.352) 28.37.17.31 -- GSM : (00.352) 661.909.193
Email : contact@encheres-luxembourg.lu
TVA : LU28543411

Liste pour la vente du

dimanche 26 juin 2022

N° de vente : 22

Ordre	Désignation	Estimation
1	AUDI 100 CC, Type 44WH2, cylindrée 1.900 cm3, vitre manuelle, 5 vitesses, kilometrage 399.000 Km, moteur refait à 371.000 km en 2015, bon état général, très faible corrosion, contrôle technique à jour sans contre visite, 1ère immatriculation Mai 1984, carte grise française, véhicule roulant régulièrement avec entretien suivi + jeu de 4 pneus hiver MICHELIN sur jante (quasi neufs), barres de toit d'origine | AUDI 100 CC, Type 44WH2, capacity 1.900 cm3, manual window, 5 gears, mileage 399.000 Km, engine rebuilt at 371.000 km in 2015, good general condition, very low corrosion, technical control up to date without counter visit, 1st registration May 1984, French registration, vehicle regularly driven with regular maintenance + set of 4 MICHELIN winter tyres on rim (almost new), original roof bars | AUDI 100 CC, Typ 44WH2, Hubraum 1.900 cm3, manuelle Fensterheber, 5 Gänge, Kilometerstand 399.000 Km, Motor wurde bei 371.000 km im Jahr 2015 erneuert, guter Allgemeinzustand, sehr geringe Korrosion, technische Kontrolle auf dem neuesten Stand ohne Gegenbesuch, 1. Zulassung Mai 1984, französischer Fahrzeugschein, Fahrzeug fährt regelmäßig mit laufender Wartung + Satz von 4 MICHELIN Winterreifen auf Felge (fast neu), Original-Dachträger.	1200/1800
2	(AUTO) 1. Andrew WHYTE : Jaguar XJ40, 1987, 2. Chris HARVEY : Great Marques JAGUAR, 1982, 3. Andrew WHYTE : Jaguar, The history of a great British car, 1980, 4. Lord Montagu of Beaulieu : Jaguar, 1986 (signature autographe de l'auteur) | (AUTO) 1. Andrew WHYTE : Jaguar XJ40, 1987, 2. Chris HARVEY : Great Marques JAGUAR, 1982, 3. Andrew WHYTE : Jaguar, The history of a great British car, 1980, 4. Lord Montagu of Beaulieu : Jaguar, 1986 (author's autograph signature) | (AUTO) 1. Andrew WHYTE : Jaguar XJ40, 1987, 2. Chris HARVEY : Great Marques JAGUAR, 1982, 3. Andrew WHYTE : Jaguar, The history of a great British car, 1980, 4. Lord Montagu of Beaulieu : Jaguar, 1986 (eigenhändige Unterschrift des Autors)	30/50
3	(AUTO) 1. Oldtimer, Autos aus den Jahren 1885-1940, 1981, 2. Jahrbuch International Motorsport 1954, 3. Das Automobil in der Kunst, 1986, 4. Patrick SINIBALDI : Circuit de SPA Francorchamps, 2008, 5. Album de cartes postales d'automobiles anciennes | (AUTO) 1. Oldtimer, Autos aus den Jahren 1885-1940, 1981, 2. Jahrbuch International Motorsport 1954, 3. Das Automobil in der Kunst, 1986, 4. Patrick SINIBALDI : Circuit de SPA Francorchamps, 2008, 5. Postcard album of old cars | (AUTO) 1. Oldtimer, Autos aus den Jahren 1885-1940, 1981, 2. Jahrbuch International Motorsport 1954, 3. Das Automobil in der Kunst, 1986, 4. Patrick SINIBALDI : Circuit de SPA Francorchamps, 2008, 5. Postkartenalbum von alten Autos	30/50
4	(AUTO) 1. Peter ROBERTS : Le Monde fascinant des AUTOS, 1978, 2. Enzyklopädie des Automobils, 1995, 3. Les belles voitures d'après-guerre, de 1945 aux années 80, 1984, 4. L'Auto-Journal, 50 ans | (AUTO) 1. Peter ROBERTS : Le Monde fascinant des AUTOS, 1978, 2. Enzyklopädie des Automobils, 1995, 3. Les belles voitures d'après-guerre, de 1945 aux années 80, 1984, 4. L'Auto-Journal, 50 ans | (AUTO) 1. Peter ROBERTS : Le Monde fascinant des AUTOS, 1978, 2. Enzyklopädie des Automobils, 1995, 3. Les belles voitures d'après-guerre, de 1945 aux années 80, 1984, 4. L'Auto-Journal, 50 ans	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
5	EX-VOTO étrusque représentant une tête de femme portant un collier à pampilles et coiffée d'un chignon IVe - IIIe siècle av J.-C Hauteur : 28 cm Nous remercions Daniel LEBEURRIER, de la Galerie Gilgamesh (PARIS), d'avoir participé à l'expertise de cette pièce. | Etruscan EX-VOTO representing a woman's head wearing a necklace with tassels and a bun 4th - 3rd century B.C. Height : 28 cm We thank Daniel LEBEURRIER, of the Gilgamesh Gallery (PARIS), for having participated in the expertise of this piece. | Etruskisches EX-VOTO mit der Darstellung eines Frauenkopfes, der eine Halskette mit Troddeln trägt und mit einem Haarknoten frisiert ist. 4. bis 3. Jahrhundert v. Chr. Höhe: 28 cm Wir danken Daniel LEBEURRIER von der Galerie Gilgamesh (PARIS) für seine Unterstützung bei der Begutachtung dieses Stücks.	1500/2000
6	EX-VOTO étrusque représentant une tête de femme à la coiffure libre et aux cheveux ondoyants IVe - IIIe siècle av J.-C Hauteur : 28 cm Nous remercions Daniel LEBEURRIER, de la Galerie Gilgamesh (PARIS), d'avoir participé à l'expertise de cette pièce. | Etruscan EX-VOTO representing a woman's head with loose hairstyle and waving hair 4th - 3rd century B.C. Height : 28 cm We thank Daniel LEBEURRIER, of the Gilgamesh Gallery (PARIS), for having participated in the expertise of this piece. | Etruskisches EX-VOTO mit der Darstellung eines Frauenkopfes mit offener Frisur und wallendem Haar. 4. bis 3. Jahrhundert v. Chr. Höhe: 28 cm Wir danken Daniel LEBEURRIER von der Galerie Gilgamesh (PARIS) für seine Unterstützung bei der Begutachtung dieses Stücks.	1000/1200
7	EX-VOTO Tête d homme imberbe voilé. Terre cuite ocre. Cou manquant. Italie, Etrurie, IVe siècle avant J.-c. Hauteur : 15 cm Nous remercions la Galerie GILGAMESH pour son expertise | EX-VOTO Head of veiled beardless man. Ochre terracotta. Missing neck. Italy, Etruria, 4th century B.C. Height : 15 cm We thank the Gallery GILGAMESH for its expertise | EX-VOTO Kopf eines verschleierten bartlosen Mannes. Ockerfarbene Terrakotta. Der Hals fehlt. Italien, Etrurien, 4. Jahrhundert v. Chr. Höhe: 15 cm. Wir danken der Galerie GILGAMESH für ihre Expertise.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
8	Petite CRUCHE chypriote en terre cuite Age de Bronze Hauteur : 13 cm (restaurations) Nous remercions monsieur Daniel Lebeurrier de nous avoir aidé dans l'expertise. | Small Cypriot terracotta SUCK Bronze Age Height : 13 cm (restorations) We thank Mr. Daniel Lebeurrier for helping us in the expertise. | Kleiner zypriotischer KRUCHEN aus Terrakotta. Bronzezeit Höhe: 13 cm (Restaurierungen) Wir danken Herrn Daniel Lebeurrier für seine Hilfe bei der Begutachtung.	50/100
9	GOBELET légèrement tronconique à décor de chevrons striés et de bandes. Terre cuite ocre marron. Période mérovingienne ? H.: 11 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Goblet slightly truncated cone with decoration of striated chevrons and bands. Brown ochre terracotta. Merovingian period ? H.: 11 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Leicht kegelstumpfförmiger Becher mit geriffeltem Fischgrätenmuster und Banddekor. Braune ockerfarbene Terrakotta. Aus der Merowingerzeit ? H.: 11 cm Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	100/200
10	Haut GOBELET à panse tronconique concave présentant des stries horizontales. Terre cuite grise. Europe de l'Ouest, période Mérovingienne. H.: 12 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | High cup with a concave truncated conical body with horizontal striations. Grey terracotta. Western Europe, Merovingian period. Height: 12 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Hoher Becher mit konkavem, kegelstumpfförmigem Bauch mit horizontalen Rillen. Graue gebrannte Erde. Westeuropa, Merowingerzeit. H.: 12 cm Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
11	CRATERE cantharoïde à figures noires présentant un satyre courant après une ménade. A la base, une frise de méandres. Terre cuite orange à vernis noir. Dans le goût des productions grecques ou étrusques. H.: 20 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Cantharoid crater with black figures presenting a satyr running after a maenad. At the base, a frieze of meanders. Orange terracotta with black glaze. In the taste of Greek or Etruscan productions. Height: 20 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Schwarzfiguriger, kantharoider Krater mit einem Satyr, der einer Mänade nachläuft. An der Basis ein Fries aus Mäandern. Orangefarbene Terrakotta mit schwarzer Glasur. Im Geschmack der griechischen oder etruskischen Produktion. H.: 20 cm Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	200/400
12	JARRE à panse globulaire, lèvre en bourrelet et petit piédouche. Terre cuite grise Europe de l'Ouest, période romaine, Ier-IIe siècle H.: 19 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Jar with globular body, beaded lip and small pedestal. Grey terracotta Western Europe, Roman period, 1st-2nd century Height: 19 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Krug mit kugelförmigem Bauch, gewölbter Lippe und kleinem Sockel. Graue Terrakotta Westeuropa, römische Zeit, 1. bis 2. H.: 19 cm Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	200/400
13	CRUCHE à panse globulaire, col droit, lèvre saillante moulurée et pied annulaire. Terre cuite beige Europe de l'Ouest, période romaine, Ier-IIe siècle Hauteur : 19 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Jug with globular body, straight neck, molded lip and ring foot. Beige terracotta Western Europe, Roman period, 1st-2nd century Height : 19 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Krug mit kugeligem Körper, geradem Hals, geformter Lippe und Ringfuß. Beigefarbene Terrakotta Westeuropa, römische Periode, 1.-2. Jahrhundert Höhe : 19 cm Experte : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
14	Couvercle de LEKANIS présentant un homme nu assis sur un rocher, la tête tournée à gauche. Il tient un miroir et une grappe de raisin. Au revers, une femme assise. La scène est encadrée par deux palmettes triangulaires. Terre cuite orange à vernis noir. Recollé. Grande Grèce, atelier apulien. IVe siècle av. J.-C. Diam.: 21,5 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Cover of lekanis presenting a naked man sitting on a rock, his head turned to the left. He is holding a mirror and a bunch of grapes. On the reverse, a seated woman. The scene is framed by two triangular palmettes. Orange terracotta with black glaze. Reglued. Great Greece, Apulian workshop. 4th century B.C. Diameter: 21,5 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Deckel eines Lekanis, der einen nackten Mann zeigt, der auf einem Felsen sitzt und den Kopf nach links gedreht hat. Er hält einen Spiegel und eine Weintraube. Auf der Rückseite ist eine sitzende Frau zu sehen. Die Szene wird von zwei dreieckigen Palmetten eingerahmt. Orangefarbene Terrakotta mit schwarzer Glasur. Nachgeklebt. Groß-Griechenland, apulische Werkstatt. 4. Jahrhundert v. Chr. Durchmesser: 21,5 cm. Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	300/400
15	CANTHARE à panse cannelée et col orné d'une colombe entre deux rameaux. Terre cuite beige à vernis noir et rehauts blancs et jaunes. Une anse en partie manquante. Usure partielle du vernis. Eclat à la lèvre. Grande Grèce, atelier de Gnathia, IVe siècle av. J.-C H.: 16 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Canthar with fluted body and neck decorated with a dove between two branches. Beige terracotta with black glaze and white and yellow highlights. One handle partly missing. Partial wear of the varnish. Chips on the lip. Great Greece, Gnathia workshop, 4th century B.C. Height: 16 cm Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Canthar mit gerilltem Bauch und Hals, der mit einer Taube zwischen zwei Zweigen verziert ist. Beigefarbene Terrakotta mit schwarzer Glasur und weißen und gelben Highlights. Ein Henkel fehlt teilweise. Teilweise Abnutzung der Glasur. Abplatzung an der Lippe. Groß-Griechenland, Gnathia-Werkstatt, 4. Jahrhundert v. Chr. H.: 16 cm Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
16	Large PLAT à figures rouges orné d'une ménade passant à gauche tenant un large tambourin et un plateau. Dans le champ, des rosettes, pampres et feuilles de lierre. La scène est encadrée par un registre de petites languettes, de feuilles stylisées et de méandres. Terre cuite orange à vernis noir, rehauts blancs, éclats à la lèvre et collages. Diam : 27 cm Grande Grèce, Atelier apulien, IVe siècle av. J.-C. Expert : Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh | Large red-figured DISH decorated with a maenad passing to the left holding a large tambourine and a tray. In the field, rosettes, pampers and ivy leaves. The scene is framed by a register of small strips, stylized leaves and meanders. Orange terracotta with black glaze, white highlights, chips at the lip and collages. Diameter : 27 cm Great Greece, Apulian workshop, 4th century B.C. Expert : Daniel Lebeurrier, Gilgamesh Gallery | Breite, rotfigurige PLATTE mit einer links vorbeigehenden Mänade, die ein breites Tamburin und ein Tablett hält. Im Feld befinden sich Rosetten, Weinranken und Efeublätter. Die Szene wird von einem Register aus kleinen Zungen, stilisierten Blättern und Mäandern eingerahmt. Orangefarbene Terrakotta mit schwarzer Glasur, weißen Highlights, Abplatzungen an der Lippe und Collagen. Diam: 27 cm Groß-Griechenland, Apulische Werkstatt, 4. Jahrhundert v. Chr. Experte: Daniel Lebeurrier, Galerie Gilgamesh	1000/1200
17	(CONGO) Masque SOKOMUTU des Hembas, lié aux rituels onvoquant les esprits de la forêt, en particulier les singes, socle sur mesure, 20 cm | (CONGO) SOKOMUTU mask of the Hembas, linked to rituals invoking the spirits of the forest, in particular monkeys, custom-made base, 20 cm | (KONGO) SOKOMUTU-Maske der Hembas, verbunden mit Ritualen zur Anrufung der Waldgeister, insbesondere der Affen, maßgefertigter Sockel, 20 cm	700/750
18	(COTE D'IVOIRE) Masque d'ancêtre protecteur BETE, socle sur mesure, 25 cm | (COTE D'IVOIRE) Protective ancestor mask BETE, custom-made base, 25 cm | (COTE D'IVOIRE) Maske eines schützenden Ahnen BETE, maßgefertigter Sockel, 25 cm	800/850
19	(TOGO) Statue "Boteko" des FON, protectrice d'une famille, plantée à l'entrée de la case, socle sur mesure, hauteur : 57 cm | (TOGO) Statue "Boteko" of the FON, protector of a family, planted at the entrance of the hut, custom-made base, height : 57 cm | (TOGO) Statue "Boteko" der FON, Beschützerin einer Familie, gepflanzt am Eingang der Hütte, maßgefertigter Sockel, Höhe: 57 cm	400/450
20	(CONGO) Statuette d'ancêtre MEMBA, début XXème siècle, socle sur mesure, hauteur : 35 cm | (CONGO) MEMBA ancestor statuette, early 20th century, custom-made base, height: 35 cm | (KONGO) Ahnenstatuette MEMBA, Anfang 20. Jahrhundert, Sockel nach Maß, Höhe: 35 cm	900/950
21	(COTE D'IVOIRE) Masque BAOULÉ, lié au culte des ancêtres, socle sur mesure 28 cm | (COTE D'IVOIRE) BAOULÉ mask, linked to ancestor worship, custom-made base 28 cm | (COTE D'IVOIRE) Masque BAOULÉ, verbunden mit dem Ahnenkult, Sockel nach Maß 28 cm	800/850

Ordre	Désignation	Estimation
22	(LIBERIA) Masque DAN, 1ère moitiée du XXème siècle, belle qualité, socle sur mesure, 24 cm | (LIBERIA) DAN mask, 1st half of the 20th century, fine quality, custom-made base, 24 cm | (LIBERIA) DAN-Maske, 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, schöne Qualität, maßgefertigter Sockel, 24 cm	750/800
23	(BURKINA FASO) Masque MOSSI, milieu XXème siècle, socle sur mesure, 44 cm | (BURKINA FASO) MOSSI mask, mid 20th century, custom-made base, 44 cm | (BURKINA FASO) MOSSI-Maske, Mitte 20. Jahrhundert, Sockel nach Maß, 44 cm	700/750
24	(COTE D'IVOIRE) Masque BAOULÉ, milieu du XXème siècle, socle sur mesure, 30 cm | (COTE D'IVOIRE) BAOULÉ mask, mid 20th century, custom made base, 30 cm | (COTE D'IVOIRE) Masque BAOULÉ, Mitte des 20. Jahrhunderts, maßgefertigter Sockel, 30 cm	850/900
25	(COTE D'IVOIRE) Statue LOBI, esprit protecteur, socle sur mesure, hauteur : 52 cm | (COTE D'IVOIRE) LOBI statue, protective spirit, custom-made base, height: 52 cm | (COTE D'IVOIRE) Statue LOBI, Schutzgeist, maßgefertigter Sockel, Höhe: 52 cm	650/700
26	(BURKINA FASO) Statue MOSSI de la fécondité, hauteur : 35 cm | (BURKINA FASO) MOSSI statue of fertility, height: 35 cm | (BURKINA FASO) MOSSI Statue der Fruchtbarkeit, Höhe: 35 cm	400/450
27	JAPON Netsuké en os représentant un homme portant un fagot de bois. XXème Hauteur : 5 cm | JAPAN Bone netsuke representing a man carrying a wooden bundle. 20th century Height : 5 cm | JAPAN Netsuké aus Knochen, das einen Mann darstellt, der ein Holzbündel trägt. 20. Jh. Jahrhundert Höhe: 5 cm	30/40
28	JAPON Ensemble de deux Netsuké, l'un représenant un vieil homme à la lanterne en ivorie, l'autre de forme coquillage en os Circa 1920-1930 Hauteur : 4.5 cm | JAPAN Set of two Netsuke, one representing an old man with a lantern in ivory, the other in shell form in bone Circa 1920-1930 Height : 4.5 cm | JAPAN Set aus zwei Netsuké, eines stellt einen alten Mann mit einer Laterne aus Ivorie dar, das andere hat die Form einer Muschel aus Knochen. Circa 1920-1930 Höhe: 4,5 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
29	JAPON Ensemble de deux NETSUKES en ivoire représentant un vieil homme assis à la botte de riz, et un vieil homme assis au panier Ivoire Circa 1920-1930 3.5 x 5 cm | JAPAN Set of two NETSUKES in ivory representing an old man sitting with a bunch of rice, and an old man sitting with a basket Ivory Circa 1920-1930 3.5 x 5 cm | JAPAN Set aus zwei NETSUKES aus Elfenbein, die einen alten Mann darstellen, der am Reisbündel sitzt, und einen alten Mann, der am Korb sitzt. Elfenbein Circa 1920-1930 3.5 x 5 cm	60/80
30	Dans le goût CHINOIS. Ensemble de trois VASES MINIATURES en émaux cloisonnés. Hauteur : 5/6 cm (sans socle) | In the CHINESE taste. Set of three VASES MINIATURES in cloisonné enamel. Height: 5/6 cm (without base) | Im chinesischen Geschmack. Set aus drei MINIATUR-VASEN aus Cloisonné-Emaille. Höhe: 5/6 cm (ohne Sockel)	30/40
31	STATUETTE représentant un soldat, grès émaillé. Hauteur : 23 cm Début XXème siècle. | STATUTE representing a soldier, enamelled stoneware. Height : 23 cm 20th century. | STATUETTE mit der Darstellung eines Soldaten, glasiertes Steingut. Höhe: 23 cm. 20. Jahrhundert.	50/60
32	Ensemble de 4 TABATIERES : 1. L'une à fond blanc et décor rouge aubépine - hauteur : 6 cm. 2. L'une en verre overlay rouge - hauteur : 7.5 cm. 3. Deux en porcelaine de forme cylindrique à décor de paysages arborés et lacustres - hauteur : 8cm et 8.5cm | Set of 4 TABATIERES : 1. one with white background and red hawthorn decoration - height : 6 cm. 2. One in red overlay glass - height : 7.5 cm. 3. Two in porcelain of cylindrical form with decoration of landscapes with trees and lakes - height: 8cm and 8.5cm | Set aus 4 TABATIEREN: 1. eine mit weißem Boden und rotem Weißdorndekor - Höhe: 6 cm. 2. Eine aus rotem Overlay-Glas - Höhe: 7,5 cm. 3. Zwei aus Porzellan in Zylinderform mit Baum- und Seelandschaften - Höhe: 8cm und 8.5cm.	60/90
33	EVENTAIL orné de gouaches représentant des deux côtés de nombreux personnages chinois (mandarins) dans des intérieurs de pagodes et jardins, visages en placage d'os et vêtements en tissu. Les brins et panaches en bois, peint en diverses couleurs (or, vert, rouge, noir) d'un thème similaire (personnages dans la nature). Diam ouvert : 51 cm | FAN decorated with gouaches representing on both sides numerous Chinese characters (mandarins) in pagoda interiors and gardens, faces in bone veneer and cloth clothes. The wooden strands and plumes, painted in various colors (gold, green, red, black) of a similar theme (characters in nature). Open diameter : 51 cm | FÄCHER verziert mit Gouachen, die auf beiden Seiten zahlreiche chinesische Figuren (Mandarine) in Pagoden- und Garteninterieurs darstellen, Gesichter aus Knochenfurnier und Kleidung aus Stoff. Die hölzernen Halme und Panache sind in verschiedenen Farben (Gold, Grün, Rot, Schwarz) mit einem ähnlichen Thema (Figuren in der Natur) bemalt. Durchmesser offen: 51 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
34	CHINE. Ensemble de deux statuettes polychromes représentant des dames de cour. Style Tang. Hauteur : 18 cm | CHINA. Ensemble de deux statuettes polychromes représentant des dames de cour. Style Tang. Hauteur : 18 cm | CHINA. Satz von zwei polychromen Statuetten, die Hofdamen darstellen. Im Stil der Tang-Dynastie. Höhe: 18 cm	100/120
35	CHINE. Lot comprenant : - Tabatière en porcelaine bleue et blanche, XXème siècle, marque apocryphe Qianlong - Tasse en porcelaine de canton à décor de femmes, début du XXème siècle | CHINA. Lot including : - Blue and white porcelain snuffbox, 20th century, apocryphal mark Qianlong - Canton porcelain cup with women decoration, early 20th century | CHINA. Los bestehend aus : - Tabakdose aus blauem und weißem Porzellan, 20. Jahrhundert, apokryphe Marke Qianlong. - Tasse aus Kanton-Porzellan mit Frauendekor, Anfang des 20.	100/150
36	CHINE. Gobelet de jeu pour lancer de dé, en forme de cloche à décor de dignitaire en porcelaine polychrome, Chine, début du XXème siècle | CHINA. Bell-shaped dice-rolling game cup with polychrome porcelain dignitary decoration, China, early 20th century | CHINA. Spielbecher zum Würfeln, glockenförmig mit Würdenträgerdekor aus polychromem Porzellan, China, Anfang des 20.	100/150
37	(CHINE) VASE chinois en faïence à décor d'homme et taureau, début XXème siècle, poème au dos, hauteur : 30 cm | (CHINA) Chinese earthenware VASE with man and bull decoration, early 20th century, poem on the back, height : 30 cm | (CHINA) Chinesische Vase aus Steingut mit einem Dekor aus Mann und Stier, Anfang des 20. Jahrhunderts, Gedicht auf der Rückseite, Höhe: 30 cm	150/200
38	(CHINE) VASE chinois en faïence à décor d'oiseau rouge sur une branche, début XXème siècle, poème au dos, hauteur : 30 cm | (CHINA) Chinese earthenware VASE decorated with a red bird on a branch, early 20th century, poem on the back, height : 30 cm | (CHINA) Chinesische Vase aus Steingut mit einem roten Vogel auf einem Zweig, Anfang des 20. Jahrhunderts, Gedicht auf der Rückseite, Höhe: 30 cm	150/200
39	(CHINE) VASE chinois en faïence à décor d'oiseau tournant la tête à gauche, début XXème siècle, poème au dos, hauteur : 30 cm | (CHINA) Chinese earthenware VASE decorated with a bird turning its head to the left, early 20th century, poem on the back, height : 30 cm | (CHINA) Chinesische Vase aus Steingut mit Vogeldekor, der seinen Kopf nach links dreht, Anfang des 20. Jahrhunderts, Gedicht auf der Rückseite, Höhe: 30 cm	150/200
40	CHINE, probablement Dynastie Tang (618-907). Dame de cour vêtue d'une longue robe coiffée d'un haut chignon. Terre cuite, engobe et traces de polychromie. Hauteur : 28cm. La datation est à confirmer par un test de thermoluminescence. | CHINA, probably Tang Dynasty (618-907). Court lady wearing a long dress with a high bun. Terracotta, slip and traces of polychromy. Height : 28cm. The dating is to be confirmed by a thermoluminescence test. | CHINA, wahrscheinlich Tang-Dynastie (618-907). Hofdame in einem langen Kleid mit einem hohen Dutt. Terrakotta, Engobe und Spuren von Polychromie. Höhe: 28 cm. Die Datierung muss durch einen Thermolumineszenztest bestätigt werden.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
41	CHINE, probablement Dynastie Tang (618-907). Dame de cour vêtue d'une longue robe ceinturée, les épaules couvertes d'une étole, coiffée d'un haut chignon. Terre cuite, engobe et traces de polychromie. Hauteur : 28cm. La datation est à confirmer par un test de thermoluminescence. | CHINA, probably Tang Dynasty (618-907). Court lady dressed in a long girdled dress, shoulders covered with a stole, wearing a high bun. Terracotta, slip and traces of polychromy. Height : 28cm. The dating is to be confirmed by a thermoluminescence test. | CHINA, wahrscheinlich Tang-Dynastie (618-907). Hofdame in einem langen, gegürteten Kleid, die Schultern mit einer Stola bedeckt und mit einem hohen Dutt frisiert. Terrakotta, Engobe und Spuren von Polychromie. Höhe: 28 cm. Die Datierung muss durch einen Thermolumineszenztest bestätigt werden.	200/300
42	CHINE, probablement Dynastie Tang (618-907). Homme au chapeau, tenue ceinturée. Tête amovible. Terre cuite, engobe et traces de polychromie. Base rectangulaire. Hauteur : 28cm. La datation est à confirmer par un test de thermoluminescence. (accidents au chapeau, main gauche manquante) | CHINA, probably Tang Dynasty (618-907). Man with hat, belted outfit. Removable head. Terracotta, engobe and traces of polychromy. Rectangular base. Height : 28cm. The dating is to be confirmed by a thermoluminescence test. (accidents to the hat, missing left hand) | CHINA, wahrscheinlich Tang-Dynastie (618-907). Mann mit Hut und gegürteter Kleidung. Der Kopf ist abnehmbar. Terrakotta, Engobe und Spuren von Polychromie. Rechteckige Basis. Höhe: 28 cm. Die Datierung muss durch einen Thermolumineszenztest bestätigt werden. (Unfälle am Hut, linke Hand fehlt)	200/300
43	SAINT AMAND ET AMANDINOISE Ensemble de 10 assiettes illustrées sur le thème des "Enfants soldats Napoléoniens", plusieurs thématiques : En visite, L'Ami du Régiment, Déception, Déclaration, Le Grognard, La Blessure, Campagne d'Egypte, La Croix, La Soupe. Diam : 19.5 cm Etat d'usage | SAINT AMAND AND AMANDINOISE Set of 10 plates illustrated on the theme of "Napoleonic Child Soldiers", several themes: Visiting, The Friend of the Regiment, Deception, Declaration, The Grognard, The Wound, Campaign of Egypt, The Cross, The Soup. Diameter: 19.5 cm Condition of use | SAINT AMAND UND AMANDINOISE Set aus 10 illustrierten Tellern mit dem Thema "Napoleonische Kindersoldaten", verschiedene Themen: Zu Besuch, Der Freund des Regiments, Enttäuschung, Erklärung, Der Grognard, Die Verletzung, Ägyptenfeldzug, Das Kreuz, Die Suppe. Durchmesser: 19.5 cm. Gebrauchter Zustand	20/30
44	Wilhelm GOEBEL, Manufacture d'Oeslau et Wilhelmsfeld. Figurine en biscuit représentant une alsacienne et une oie. Marqué sous la base. Hauteur : 16 cm | Wilhelm GOEBEL, Manufacture of Oeslau and Wilhelmsfeld. Cookie figurine representing an Alsatian woman and a goose. Marked under the base. Height : 16 cm | Wilhelm GOEBEL, Manufaktur von Oeslau und Wilhelmsfeld. Figur aus Biskuit, die eine Elsässerin und eine Gans darstellt. Unter der Basis markiert. Höhe: 16 cm	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
45	COUPE DE FLEURS en porcelaine anglaise Bone China. Hauteur : 11 cm Longueur : 12 cm | Bone China FLOWER BOWL. Height : 11 cm Length : 12 cm | BLUMENSCHALE aus englischem Bone China Porzellan. Höhe: 11 cm Länge: 12 cm	20/30
46	SARREGUEMINES Série de 6 assiettes parlantes en faïence de Sarreguemines. Marque opaque (1857 - 1914) illustrant les campagnes Napoléoniennes. Diam : 19 cm Etat d'usage | SARREGUEMINES Series of 6 speaking plates in earthenware of Sarreguemines. Opaque mark (1857 - 1914) illustrating the Napoleonic campaigns. Diam: 19 cm Condition of use | SARREGUEMINES Serie von 6 sprechenden Tellern aus Steingut von Sarreguemines. Opake Marke (1857 - 1914), die die napoleonischen Feldzüge illustriert. Durchmesser: 19 cm. Gebrauchter Zustand	30/50
47	VASE SOLIFLORE à fond blanc et à décor cloisonné de rinceaux et motifs végétaux. Années 20-30 Hauteur : 16.5 cm | SOLIFLORE VASE with white background and cloisonné decoration of scrolls and plant motifs. Years 20-30 Height : 16.5 cm | SOLIFLORE VASE mit weißem Boden und einem Cloisonné-Dekor aus Ranken und Pflanzenmotiven. 20er bis 30er Jahre. Höhe: 16.5 cm	30/50
48	Ensemble de quatre BENITIERS en porcelaine blanche et décor polychrome et doré. Hauteur : de 14 à 18 cm | Set of four white porcelain BENITIERS with polychrome and gilded decoration. Height : from 14 to 18 cm | Satz von vier BENITIEREN aus weißem Porzellan mit polychromem und goldenem Dekor. Höhe: von 14 bis 18 cm	30/50
49	Ensemble de 2 boîtes en porcelaine : 1. l'une ronde en porcelaine allemande à décor d'une élégante sur le couvercle et d'une frise Art Nouveau en bordure, hauteur 5 cm, 2. l'autre en forme de coeur en émail cloisoné, hauteur 4 cm | Set of 2 porcelain boxes: 1. one round in German porcelain decorated with an elegant woman on the lid and an Art Nouveau frieze on the border, height 5 cm, 2. the other in the shape of a heart in cloisonne enamel, height 4 cm | Satz von 2 Porzellandosen: 1. eine runde aus deutschem Porzellan, dekoriert mit einer eleganten Frau auf dem Deckel und einem Jugendstilfries auf dem Rand, Höhe 5 cm, 2. die andere in Form eines Herzens aus Cloisonne-Email, Höhe 4 cm	20/30
50	Une paire de VASES à fleurs de lys en faïence VIEUX ROUEN, début XXe siècle, monogramme de l'usine sous la base, Hauteur : 32,5 cm | A pair of earthenware VASES with fleur-de-lys, VIEUX ROUEN, early 20th century, factory monogram on base, Height : 32,5 cm | Ein Paar VASEN mit Lilien in Steingut VIEUX ROUEN, Anfang des 20. Jahrhunderts, Monogramm der Fabrik auf der Basis, Höhe: 32,5 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
51	ROYAL BOCH & KERAMIS - MADE IN BELGIUM Partie de service en faience couleur écru à décor de fleurs orange et jaune, comprenant 5 assiettes, 2 plats moyens rond, un plat ovale, et un ravier. | ROYAL BOCH & KERAMIS - MADE IN BELGIUM Part of service in earthenware color ecru with orange and yellow flowers, including 5 plates, 2 medium round dishes, an oval dish, and a ravier. | ROYAL BOCH & KERAMIS - MADE IN BELGIUM Teil eines Service aus rohweißer Steingut mit orangefarbenem und gelbem Blumendekor, bestehend aus 5 Tellern, 2 mittelgroßen runden Schüsseln, einer ovalen Schüssel und einem Stövchen.	40/60
52	VASE MEDICIS en porcelaine, à décor d'une scène de taverne et d'un paysage maritime au voilier. Manque à la dorure. XIXème siècle Hauteur : 27 cm | On y joint un autre petit Vase Médicis à décor de paysages romantiques. Accidenté au col et à la base. Hauteur : 27,5 cm | MEDICIS VASE in porcelain, decorated with a tavern scene and a seascape with a sailing boat. Missing gilding. 19th century Height : 27 cm Another small Medici Vase decorated with romantic landscapes. Accident to the neck and the base. Height : 27,5 cm MEDICIS VASE aus Porzellan mit Dekor einer Tavernen-Szene und einer Seelandschaft mit Segelboot. Fehlstelle in der Vergoldung. 19. Jahrhundert Jahrhundert. Höhe: 27 cm. Dazu kommt eine weitere kleine Medici-Vase mit einem Dekor aus romantischen Landschaften. Accidenté am Hals und an der Basis. Höhe: 27,5 cm	60/80
53	Cruche en porcelaine allemande à décor doré, dorure partiellement effacée par endroits, XIXe siècle, hauteur 20 cm + une petite tasse avec sa sous-tasse | German porcelain jug with gilded decoration, gilding partially faded in places, 19th century, height 20 cm + a small cup with its saucer | Krug aus deutschem Porzellan mit Golddekor, Vergoldung teilweise verblasst, 19. Jahrhundert, Höhe 20 cm + eine kleine Tasse mit Untertasse	50/80
54	ROSENTHAL. Service modèle PARZIVAL comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses, 12 soucoupes, et 11 assiettes à dessert. | ROSENTHAL. Service model PARZIVAL including a teapot, a milk jug, a sugar bowl, 12 cups, 12 saucers, and 11 dessert plates. | ROSENTHAL. Service Modell PARZIVAL bestehend aus einer Teekanne, einem Milchkännchen, einer Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen und 11 Dessertteller n.	120/150
55	Porcelaine de la fabrique espagnole LLADRO : "Blessed Family", parfait état, Forme #6761, hauteur 38,5 cm | Porcelain from the Spanish factory LLADRO: "Blessed Family", perfect condition, Form #6761, height 38,5 cm | Porzellan aus der spanischen Manufaktur LLADRO: "Blessed Family", perfekter Zustand, Form #6761, Höhe 38,5 cm	150/210
56	VILLEROY & BOCH : Paire de BOUGEOIRS en cristal, hauteur 10 cm | VILLEROY & BOCH: Pair of crystal candleholders, height 10 cm | VILLEROY & BOCH: Paar Kerzenhalter aus Kristall, Höhe 10 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
57	Très grand verre en cristal coloré violet, dans le goût de VAL SAINT LAMBERT, bord taillé, hauteur 35 cm | Very large violet coloured crystal glass, in the taste of VAL SAINT LAMBERT, cut edge, height 35 cm | Sehr großes violett gefärbtes Kristallglas, im Geschmack von VAL SAINT LAMBERT, geschliffener Rand, Höhe 35 cm	30/40
58	Dans le goût de VAL SAINT LAMBERT. Ensemble de 5 verres à pied en cristal coloré. | In the taste of VAL SAINT LAMBERT. Set of 5 colored crystal glasses. | Im Geschmack von VAL SAINT LAMBERT. Set aus 5 Stielgläsern aus farbigem Kristallglas.	40/60
59	Vase en verre teinté couleur orangée, design des années 60/70, piédouche biseauté, bord structuré, hauteur 22 cm + Vide-poche rond en verre bullé, couleur bois de rose, dans le goût de BIOT, 14 cm | Vase in tinted glass, orange color, design of the 60s/70s, beveled pedestal, structured edge, height 22 cm + Round bubble glass pocket, rosewood color, in the taste of BIOT, 14 cm | Vase aus getöntem Glas, orangefarben, Design der 60er/70er Jahre, abgeschrägter Sockel, strukturierter Rand, Höhe 22 cm + Runde Blasenglastasche, rosenholzfarben, im Geschmack von BIOT, 14 cm	40/60
60	Ensemble de 6 coupes à Champagne en cristal d'époque Art Déco, pied à pans, hauteur 13 cm | Set of 6 Art Deco period crystal champagne glasses, footed, height 13 cm | Satz von 6 Sektgläsern aus Kristall der Art Deco Periode, mit Fuß, Höhe 13 cm	60/90
61	SWAROVSKI, Ensemble de 5 animaux en cristal taillé : Hibou (50 mm), Hibou sur une branche (60 mm), Grenouille (25 mm), Cygne (45 mm), Caniche (60 mm) | SWAROVSKI, Set of 5 animals in cut crystal: Owl (50 mm), Owl on a branch (60 mm), Frog (25 mm), Swan (45 mm),Poodle (60 mm), | SWAROVSKI, Satz von 5 Tieren in geschliffenem Kristall: Eule (50 mm), Eule auf einem Ast (60 mm), Frosch (25 mm), Schwan (45 mm), Pudel (60 mm)	120/150
62	SWAROVSKI, Ensemble de 5 animaux en cristal taillé : Koala (45 mm), Petit canard (25 mm), Herisson (20 mm), Escargots sur une feuille de vigne (20 mm) et Elephant (35 mm - petit manque sur une oreille) | SWAROVSKI, Set of 10 animals in cut crystal: Koala (45 mm), Small duck (25 mm), Herisson (20 mm), Snails on a vine leaf (20 mm), Elephant (35 mm - small missing ear) | SWAROVSKI, Satz von 10 Tieren in geschliffenem Kristall: Koala (45 mm) Eule auf einem Ast (60 mm), Herisson (20 mm), Schnecken auf einem Weinblatt (20 mm) Elefant (35 mm - kleines fehlendes Ohr)	120/150
63	(VAL SAINT LAMBERT) Ensemble de 4 raviers en cristal taillé VAL SAINT LAMBERT, base gravée d'une étoile à 8 branches, 19,5 x 9,5 cm | (VAL SAINT LAMBERT) Set of 4 VAL SAINT LAMBERT cut crystal dishes, base engraved with an 8-pointed star, 19,5 x 9,5 cm | (VAL SAINT LAMBERT) 4er-Set aus geschliffenem VAL SAINT LAMBERT-Kristall, Boden mit 8-zackigem Stern graviert, 19,5 x 9,5 cm	20/30
64	Dans le goût de VAL SAINT LAMBERT. ENSEMBLE en verre coloré comprenant 6 verres à vin, 5 verres à liqueur et une carafe. | In the taste of VAL SAINT LAMBERT. SET in colored glass including 6 wine glasses, 4 liqueur glasses and a carafe. | Im Geschmack von VAL SAINT LAMBERT.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
65	DAUM : Cendrier en cristal des années 70 en cristal DAUM, signé sous la base, 11,5 x 12 x 6 cm | DAUM : Crystal ashtray from the 70's in DAUM crystal, signed under the base, 11,5 x 12 x 6 cm | DAUM : Kristall-Aschenbecher aus den 70er Jahren in DAUM-Kristall, signiert unter dem Sockel, 11,5 x 12 x 6 cm	30/40
66	DAUM 12 Porte-couteaux en cristal. Les porte-couteaux sont rangés dans le écrin Daum également. Poids total : 1,300 kilogrammes Longueur par porte-couteaux : 9,6 centimètres Largeur par porte-couteaux : 2,2 centimètres | DAUM 12 Crystal knife holders. The knife holders are stored in the Daum case as well. Total weight: 1,300 kilograms Length per knife holder : 9,6 centimeters Width per knife holder: 2,2 centimeters | DAUM 12 Messerhalter aus Kristall. Die Messerhalter werden in der Daum-Schatulle ebenfalls aufbewahrt. Gesamtgewicht: 1,300 Kilogramm. Länge pro Messerhalter: 9,6 Zentimeter. Breite pro Messerhalter: 2,2 Zentimeter	50/80
67	DAUM NANCY. Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de roses sur fond opaque blanc nuancé jaune. Signature à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine Hauteur : 3 cm - Longueur : 5 cm | DAUM NANCY. Saleron in glass with acid-etched decoration of roses on an opaque white background shaded yellow. Signature with the wheel in hollow on the body Daum Nancy, cross of Lorraine Height : 3 cm - Length : 5 cm | DAUM NANCY. Saleron aus Glas mit säuregeätztem Rosendekor auf opakem, weißem Hintergrund mit gelben Nuancen. Vertiefte Radsignatur auf dem Bauch Daum Nancy, Lothringer Kreuz. Höhe: 3 cm - Länge: 5 cm	100/150
68	DAUM NANCY. Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillé polychrome sur fond opaque jaune. Signature à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine Hauteur : 3 cm - Longueur : 5 cm | DAUM NANCY. Saleron in glass with acid-etched decoration of polychrome enamelled floral motifs on a yellow opaque background. Signature with the wheel in hollow on the body Daum Nancy, cross of Lorraine Height : 3 cm - Length : 5 cm | DAUM NANCY. Saleron aus Glas mit einem säuregeätzten Dekor aus polychrom emaillierten Blumenmotiven auf gelbem opakem Grund. Vertiefte Radsignatur auf dem Bauch Daum Nancy, Lothringer Kreuz. Höhe: 3 cm - Länge: 5 cm	100/150
69	Ensemble de 4 CARAFES en verre, dont 3 avec décor gravé et bouchons + une COUPE A LIQUEUR | Set of 4 glass CARAFES, 3 with engraved decoration and stoppers + a LIQUEUR GLASS | Set aus 4 GLASKARAFFEN, davon 3 mit graviertem Dekor und Verschlüssen + ein LIQUEUR-GLAS	30/50
70	(ST. LOUIS) Ensemble de 5 verres à vin rouge en cristal de SAINT LOUIS, modèle JERSEY, Hauteur : 13 cm, diamètre : 8 cm | (ST. LOUIS) Set of 5 SAINT LOUIS crystal red wine glasses, JERSEY model, Height: 13 cm, diameter: 8 cm | (ST. LOUIS) Set von 5 Rotweingläsern aus Kristall von SAINT LOUIS, Modell JERSEY, Höhe: 13 cm, Durchmesser: 8 cm	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
71	(ST. LOUIS) Ensemble de 40 verres en cristal de SAINT LOUIS, modèle ?, comprenant : 6 verres à vin rouge (H : 13 cm, Diam. : 8 cm), 12 x verres à vin blanc (H : 11 cm, Diam. : 7 cm), 10 verres à eau, (H : 10 cm, Diam. : 6 cm), 12 verres à liqueur et digestif (H : 8,5 cm, Diam. : 5 cm) | (ST. LOUIS) Set of 40 SAINT LOUIS crystal glasses, model ?, comprising: 6 red wine glasses (H: 13 cm, Diam.: 8 cm), 12 x white wine glasses (H: 11 cm, Diam.: 7 cm), 10 water glasses, (H: 10 cm, Diam.: 6 cm), 12 liqueur and digestif glasses (H: 8.5 cm, Diam: 5 cm) | (ST. LOUIS) Set von 40 Gläsern aus Kristall von SAINT LOUIS, Modell ?, bestehend aus: 6 Rotweingläsern (H: 13 cm, Diam.: 8 cm), 12 x Weißweingläsern (H: 11 cm, Diam.: 7 cm), 10 Wassergläsern, (H: 10 cm, Diam.: 6 cm), 12 Likör- und Digestifgläsern (H: 8,5 cm, Diam.: 5 cm).	220/320
72	BACCARAT - SIRIUS boule de cristal, diamètre : 15 cm, poids : 5,27 kg | BACCARAT - Sirius crystal ball, diameter : 15 cm, weight : 5,27 kg | BACCARAT - Sirius Kristallkugel, Durchmesser: 15 cm, Gewicht: 5,27 kg	250/350
73	Ensemble de 6 SULFURES à divers décors soufflés colorés. | Set of 6 SULFURES with various colored blown decorations. | Satz von 6 SULFURES mit verschiedenen bunten mundgeblasenen Dekoren.	40/50
74	VERRE SOUVENIR, le pied en métal sculpté à décor de l'Alsace Moselle (Strassburg, Metz, Colmar) Hauteur : 17.5 cm. | REMEMBER GLASS, the foot in metal sculpted with decoration of Alsace Moselle (Strassburg, Metz, Colmar) Height : 17.5 cm. | SOUVENIR-GLAS, der Fuß aus geschnitztem Metall mit Dekor aus dem Elsass Moselle (Straßburg, Metz, Colmar). Höhe: 17,5 cm.	20/30
75	VERRE sur pied bicolore à décor du palais du Trocadéro. Souvenir de l'Exposition Universelle de 1878. Hauteur : 12.5 cm | GLASS on two-coloured foot with decoration of the palace of Trocadero. Souvenir of the World Fair of 1878. Height : 12.5 cm | GLAS auf zweifarbigem Fuß mit dem Dekor des Trocadero-Palastes. Souvenir der Weltausstellung von 1878. Höhe: 12,5 cm	20/40
76	SERVICE à LIQUEUR en cristal, comprenant une carafe et 5 verres à liqueurs. Modèle faceté à couleur verte. (manque le bouchon à la carafe). XXème siècle | LIQUEUR SERVICE in crystal, including a carafe and 5 liqueur glasses. Model faceted with green color. (misses the stopper with the carafe). XXème siècle | LIKÖR-SERVICE aus Kristall, bestehend aus einer Karaffe und 5 Likörgläsern. Facettiertes Modell mit grüner Farbe. (Der Karaffe fehlt der Stöpsel).	30/40
77	SOLIFLOREen cristal irisé bleu/vert, forme goutte, signature à l'aiguille sous la base, hauteur 16 cm | SOLIFLORE in iridescent blue/green crystal, drop shape, signature with needle under the base, height 16 cm | SOLIFLORE in irisierendem blau/grünem Kristall, Tropfenform, Signatur mit Nadel unter dem Sockel, Höhe 16 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
78	ENSEMBLE comprenant une sulfure, deux presses-papiers en verre et un vide-poche en verre bicolore (violet et bleu). | SET including a sulphur, two glass paperweights and a bicolor glass pocket (purple and blue). | SET bestehend aus einem Sulfur, zwei Briefbeschwerern aus Glas und einem Taschenleerer aus zweifarbigem Glas (violett und blau).	30/40
79	PARTIE DE SERVICE en verre bicolore orange et transparent, gravée à décor de faune et de flore, comprenant : Une coupe Médicis sur pied et trois verres sur base ronde et biseautée. Hauteur : 18.5 et 11 cm | A two-tone orange and transparent glass SERVING SET, engraved with fauna and flora, comprising : A Medici cup on a foot and three glasses on a round and bevelled base. Height: 18.5 and 11 cm | TEIL EINES SERVICE aus zweifarbigem orangefarbenem und transparentem Glas, graviert mit einem Dekor aus Fauna und Flora, bestehend aus : Eine Medici-Schale auf einem Stiel und drei Gläser auf einem runden und abgeschrägten Sockel. Höhe: 18,5 und 11 cm	50/70
80	Ensemble de quatre BOULES "sulfure presse-papier" en verre, style design dans les couleurs noires, dont une Island Studio Glass. | Set of four "sulphur paperweight" glass balls, design style in black colors, including one Island Studio Glass. | Satz von vier BOULES "Sulfure Briefbeschwerer" aus Glas, Design-Stil in schwarzen Farben, darunter ein Island Studio Glass.	40/60
81	Ensemble de 6 verres de bière ORVAL, années 70, bordure argentée, hauteur 15 cm | Set of 6 ORVAL beer glasses, 1970s, silver rim, height 15 cm | Set von 6 Biergläser ORVAL, 70er Jahre, silberner Rand, Höhe 15 cm	40/60
82	Ensemble de 3 pots couverts en verre mauve et décor de fleurs dorées peintes à la main, soucoupes et couvercles en métal richement gravés de motifs floraux et têtes de putti, frétel en forme de flammèche, fin XIXe siècle, 1 grand (hauteur 22 cm) et 2 petits (15 cm) | Set of 3 covered mauve glass cups with hand-painted gilded flowers, metal saucers and lids richly engraved with floral motifs and putti heads, flamingo shaped top, late nineteenth century, 1 large (height 22 cm) and 2 small (15 cm) | Satz von 3 überzogenen mauvefarbenen Glasbechern mit handgemalten, vergoldeten Blumen, Untertassen und Deckeln aus Metall, die reich mit Blumenmotiven und Puttenköpfen graviert sind, Deckel in Form eines Flamingos, Ende des 19. Jahrhunderts, 1 großer Becher (Höhe 22 cm) und 2 kleine Becher (15 cm)	50/90
83	Ensemble de cinq BOULES sulfure presse-papier en verre dont une signée Glashaus Edelmann (1938-2019) et l'autre signée Murano. | Set of five paperweight sulphur balls, one signed Glashaus Edelmann (1938-2019) and the other signed Murano. | Set aus fünf BOULES sulfure Briefbeschwerer, von denen einer mit Glashaus Edelmann (1938-2019) und der andere mit Murano signiert ist.	50/70
84	Ensemble de cinq BOULES "sulfure presse-papier" en verre, diverses couleurs, dont une signé Glashaus Edelmann (1938-2019) | Set of five glass "sulphur paperweight" balls, various colors, one signed Glashaus Edelmann (1938-2019) | Set von fünf "Sulfur Briefbeschwerer" Glaskugeln, verschiedene Farben, eine davon signiert Glashaus Edelmann (1938-2019)	50/70
85	Ensemble de quatre BOULES "sulfure presse-papier", à décor de bonbons polychromes. | Set of four Balls "sulphur paperweight", decorated with polychrome candies. | Set aus vier BOULES "sulfure presse-papier", mit mehrfarbigem Bonbon-Dekor.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
86	Ensemble de quatre BOULES "sulfure presse-papier", à décor coloré, une en forme de potiron, une en forme de poire (Alum Bay Glass Isle of Wight) | Set of four "sulphur paperweight" BOWLS, with colored decoration, one pumpkin-shaped, one pear-shaped (Alum Bay Glass Isle of Wight) | Set aus vier "Sulfur-Briefbeschwerer"-Kugeln mit farbigem Dekor, eine in Form eines Kürbis, eine in Form einer Birne (Alum Bay Glass Isle of Wight)	50/70
87	Ensemble de six BOULES "sulfure presse-papier", style Design, dont une en cristal Pfeiffer. | Set of six BOULES "sulphur paperweight", Design style, including one in Pfeiffer crystal. | Satz von sechs BOULES "sulfure presse-papier", Design-Stil, darunter eine aus Pfeiffer-Kristall.	60/80
88	Ensemble de sept BOULES "sulfure presse-papier" en forme d'oeuf, dont l'une Studio Ahus Sweden (1993), l'une Cristal de la Rochère, deux Pfeiffer Kristal. | Set of seven egg-shaped "sulfur paperweight" Balls, including one Studio Ahus Sweden (1993), one Cristal de la Rochère, two Pfeiffer Kristal. | Set aus sieben eiförmigen "Schwefel-Briefbeschwerer"-Kugeln, darunter eine Studio Ahus Sweden (1993), eine Cristal de la Rochère, zwei Pfeiffer Kristal.	60/80
89	VERLYS (1925-1946) Vase en verre moulé fumé à décor de femmes nues. Signé sous la base. Hauteur : 30 cm. Diamètre col : 11,7 cm. | VERLYS (1925-1946) Vase in smoked molded glass decorated with naked women. Signed under the base. Height : 30 cm. Diameter of the neck : 11,7 cm. | VERLYS (1925-1946) Vase aus gepresstem Rauchglas mit Dekor von nackten Frauen. Unter der Basis signiert. Höhe: 30 cm. Durchmesser Hals: 11,7 cm.	100/150
90	Sèvres, dans le goût de Ensemble de quatre groupes en biscuit ou porcelaine tendre 1.L'enfance de Bacchus 2. Deux puttis dont l'un tendant l'oiseau qui vient de s'échapper de la cage posée sur un tronc d'arbre 3. Le berger, la chèvre et le chevreau 4. Joueur de lyre XIXème siècle De 12 à 19 cm | Sèvres, in the taste of Set of four groups in cookie or soft porcelain 1.the childhood of Bacchus 2. Two putti, one of them holding the bird that has just escaped from the cage on a tree trunk 3. The shepherd, the goat and the kid 4. Lyre player XIXth century From 12 to 19 cm | Sèvres, im Geschmack von Satz von vier Gruppen aus Biskuit oder Weichporzellan. 1.Die Kindheit des Bacchus 2. Zwei Puttis, von denen einer den Vogel hält, der gerade aus dem Käfig auf einem Baumstamm entflohen ist. 3. Der Hirte, die Ziege und das Zicklein. 4. Spieler einer Leier 19. Jahrhundert Von 12 bis 19 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
91	Wilhelm GOEBEL, Manufacture d'Oeslau et Wilhelmsfeld. Brûle-parfum à décor d'une femme des années 20. Tampon sous la base. 11 x 8 cm | Wilhelm GOEBEL, Manufacture of Oeslau and Wilhelmsfeld. Perfume burner with decoration of a woman of the Twenties. Stamp under the base. 11 x 8 cm | Wilhelm GOEBEL, Manufaktur Oeslau und Wilhelmsfeld. Duftbrenner mit dem Dekor einer Frau aus den 20er Jahren. Stempel unter der Basis. 11 x 8 cm	50/60
92	MEISSEN, dans le goût de Statuette en porcelaine représentant un Chinois debout, coiffé d'un chapeau pointu, vêtu d'une robe à motif de pivoines violettes sur fond blanc, les mains glissées dans les manches. XVIIIème siècle H. 13 cm. | MEISSEN, in the taste of Porcelain statuette representing a standing Chinese man, wearing a pointed hat and a dress with purple peonies on a white background, his hands slipped into his sleeves. 18th century H. 13 cm. | MEISSEN, im Geschmack von Porzellanstatuette, die einen stehenden Chinesen mit spitzem Hut darstellt, der ein Kleid mit violettem Pfingstrosenmuster auf weißem Grund trägt und die Hände in die Ärmel gesteckt hat. 18. Jahrhundert H. 13 cm.	100/150
93	Ensemble de SEPT GROUPES en porcelaine allemande et autrichienne blanche et polychrome : La Bergère, Jeune fille à la grappe de raisin, Le Musicien, Gentilhomme au panier de fleurs et coq, La Cueilleuse de fruits, Jeune fille à l'arrosoir et La Paysanne (accidentée et recollée). Marques apocryphes sous les bases. XIXe-XXème siècles. Hauteur : de 11 à 15 cm (quelques éclats ou petits accidents) | Set of SEVEN GROUPS in white and polychrome German and Austrian porcelain: The Shepherdess, The Young Girl with a bunch of grapes, The Musician, The Gentleman with a basket of flowers and a rooster, The Fruit Gatherer, The Young Girl with a watering can and The Peasant Woman (damaged and reattached). Apocryphal marks under the bases. 19th-20th centuries. Height : from 11 to 15 cm (some chips or small accidents) | Set aus SIEBEN GRUPPEN aus weißem und polychromem deutschem und österreichischem Porzellan: Die Schäferin, Mädchen mit Weintraube, Der Musiker, Gentleman mit Blumenkorb und Hahn, Die Obstpflückerin, Mädchen mit Gießkanne und Die Bäuerin (unfallbedingt und wieder zusammengeklebt). Apokryphe Markierungen unter den Basen. 19. bis 20. Jahrhundert. Höhe: von 11 bis 15 cm. (einige Splitter oder kleine Unfälle)	150/200
94	Ensemble de 8 ASSIETTES A DESSERT en porcelaine, avec décor floral et bord doré, 18,5 cm + 1 TASSE AVEC SOUCOUPE de la marque OPAQUE DE SARREGUEMINES, décor asiatique + un petit RECIPIENT en porcelaine chinoise avec une anse en bambou et un couvercle, hauteur : 9 cm | Set of 8 porcelain DESSERT PLATES, with floral decoration and gilded rim, 18,5 cm + 1 CUP WITH SOUP of the mark OPAQUE DE SARREGUEMINES, Asian decoration + a small Chinese porcelain RECIPIENT with a bamboo handle and a lid, height : 9 cm | Set aus 8 DESSERTTELLER, mit Blumendekor und Goldrand, 18,5 cm + 1 TASSE MIT SOUKUPE der Marke OPAQUE DE SARREGUEMINES, asiatischer Dekor + ein kleines RECIPIENT aus chinesischem Porzellan mit Bambushenkel und Deckel, Höhe: 9 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
95	Partie d'un service OVAL MOCCHA par LUNGHARD pour ROSENTHAL (1951), comprenant : 6 assiettes à dessert (18 cm), 2 pots à lait, 1 théière, 3 tasses à thé, 6 soucoupes + 2 tasses et 4 soucoupes d'un service ROSENTHAL SELB GERMANY U.S. ZONE | Part of an OVAL MOCCHA service by LUNGHARD for ROSENTHAL (1951), comprising: 6 dessert plates (18 cm), 2 milk jugs, 1 teapot, 3 teacups, 6 saucers + 2 cups and 4 saucers from a ROSENTHAL SELB GERMANY U.S. ZONE service | Teil eines OVAL MOCCHA Service von LUNGHARD für ROSENTHAL (1951), bestehend aus: 6 Dessertteller (18 cm), 2 Milchkännchen, 1 Teekanne, 3 Teetassen, 6 Untertassen + 2 Tassen und 4 Untertassen aus einem Service ROSENTHAL SELB GERMANY U.S. ZONE	50/60
96	Ensemble de 6 assiettes à dessert de la faïencerie de SAINT AMAND, série des "Vieilles dames", dessinées et signées par Jacques FAIZANT, diamètre : 20 cm + 6 assiettes à fromage du service BISTROT par Jacques LOBJOY pour PORCELAINE D'AUTEUIL, diamètre : 19 cm | Set of 6 dessert plates from the SAINT AMAND faïencerie, "Vieilles dames" series, designed and signed by Jacques FAIZANT, diameter : 20 cm + 6 cheese plates from the BISTROT service by Jacques LOBJOY for PORCELAINE D'AUTEUIL, diameter : 19 cm | Set aus 6 Dessertteller aus der Steingutfabrik SAINT AMAND, Serie "Vieilles dames", gezeichnet und signiert von Jacques FAIZANT, Durchmesser: 20 cm + 6 Käseteller aus dem Service BISTROT von Jacques LOBJOY für PORCELAINE D'AUTEUIL, Durchmesser: 19 cm	20/30
97	Un grand PLAT ovale et creuse de VILLEROY & BOCH METTLACH, couleur blanc, longueur : 56 cm | A large oval and hollow PLATE from VILLEROY & BOCH METTLACH, colour white, length : 56 cm | Eine große ovale und tiefe SERVIERPLATTE von VILLEROY & BOCH METTLACH, Farbe weiß, Länge: 56 cm	10/20
98	PORCELAINE ALLEMANDE DU XXème siècle. Ensemble d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrirer, en porcelaine à fond blanc, fleurs polychromes et liseré doré. | GERMAN PORCELAIN OF THE XXth century. Set of a teapot, a milk jug and a sugar bowl, in porcelain with a white background, polychrome flowers and gold edging. | DEUTSCHES PORZELLAN DES 20. Jahrhunderts. Jahrhundert, bestehend aus einer Teekanne, einem Milchkännchen und einer Zuckerdose, aus Porzellan mit weißem Hintergrund, mehrfarbigen Blumen und goldener Umrandung.	30/40
99	(HUTSCHENREUTHER) Service à thé et café en porcelaine blanche de la maison bavaroise HUTSCHENREUTHER, 6 tasses et sous-tasses, cafetière et théière | (HUTSCHENREUTHER) White porcelain tea and coffee set by the Bavarian company HUTSCHENREUTHER, 6 cups and saucers, coffee and tea pot | (HUTSCHENREUTHER) Tee- und Kaffeeservice aus weißem Porzellan von der bayerischen Firma HUTSCHENREUTHER, 6 Tassen und Untertassen, Kaffee- und Teekanne	30/50
100	DESIGN Italien : Poivrier en métal doré, marque à la fleur de Lys et lettres CC sous la base, housse en cuir, hauteur 5,5 cm | Italian DESIGN: Pepper pot in gilded metal, fleur-de-lis mark and letters CC under the base, leather cover, height 5,5 cm | Italienisches DESIGN: Pfefferstreuer aus vergoldetem Metall, Fleur-de-lis-Marke und Buchstaben CC unter dem Sockel, Lederdeckel, Höhe 5,5 cm	30/50
101	MENAGERE en bronze massif "fait main", années 70, pour 6 personnes, 2 boîtes de rangement | Handmade solid bronze HOUSEHOLD, 70's, for 6 persons, 2 storage boxes | Besteckgarnitur aus massiver Bronze "handgemacht", 70er Jahre, für 6 Personen, 2 Aufbewahrungsboxen	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
102	Ensemble de 12 couteaux à dessert en métal argenté (100), lame acier ELLDEE, longueur 18 cm | Set of 11 silver plated dessert knives (100), steel blade ELLDEE, length 18 cm | Satz von 11 versilberten Dessertmessern (100), Stahlklinge ELLDEE, Länge 18 cm	30/50
103	Grand PLAT ovale en céramique émaillé de la POTERIE DE ST PAUL A.M., tons verts et bleus | Large oval glazed ceramic PLATE from the POTERIE DE ST PAUL A.M., green and blue tones | Großer ovaler TELLER aus glasierter Keramik der POTERIE DE ST PAUL A.M., Grün- und Blautöne	40/50
104	LIMOGES : Pot couvert en porcelaine de LIMOGES à décor de fleurs et d'oiseaux japonisant, fin XIXe-début XXe, marque B& C sous la base et magasin Bradtké Luxembourg, hauteur 12 cm + 2 autres pots de 8,5 et 7 cm sans leur couvercle + une petite cruche verte et dorée, réserve décorée d'une scène galante, LIMOGES, début XXe siècle, hauteur 14 cm | LIMOGES : Covered pot in LIMOGES porcelain decorated with flowers and japanese birds, end of 19th-beginning of 20th century, mark B&C under the base and Bradtké Luxembourg shop, height 12 cm + 2 other pots of 8,5 and 7 cm without their cover + a small green and gilded jug, reserve decorated with a gallant scene, LIMOGES, beginning of 20th century, height 14 cm | LIMOGES : Gedeckte Kanne aus LIMOGES-Porzellan, verziert mit Blumen und japanischen Vögeln, Ende 19. - Anfang 20. Jh., Marke B&C unter dem Sockel und Bradtké Luxembourg Shop, Höhe 12 cm + 2 weitere Kannen von 8,5 und 7 cm ohne Deckel + eine kleine grüne und vergoldete Kanne, Reserve verziert mit einer galanten Szene, LIMOGES, Anfang 20. Jh., Höhe 14 cm	40/50
105	Présentoir tourniquet à huiles et condiments en métal argenté "German Silver", 6 fioles en verre aux panses gravées de motifs floraux [une fiole recollée], poignée richement gravée de rinceaux, fabrication britannique ROGERS Broth du début du XXe siècle, hauteur 40 cm [pointe du sommet tordue] | Spinner display for oils and condiments in Silver plated "German Silver", 6 glass vials with floral engraved sides [one vial reattached], handle richly engraved with scrolls, British ROGERS Broth manufacture early 20th century, height 40 cm [tip of top twisted] | Drehkreuzaufsteller für Öle und Gewürze aus versilbertem "Neusilber", 6 Glasfläschchen mit floral gravierten Seiten [ein Fläschchen wurde wieder angebracht], Henkel reich graviert mit Schnörkeln, britische Manufaktur ROGERS Broth Anfang 20 [Spitze der Spitze verdreht]	60/80
106	Ensemble de 9 tasses à moka : 5 de la manufacture D W ornées d'un décor doré sur fond bleu cobalt, 2 de LIMOGES et une LINDNER ornée d'un décor doré sur fonc cobalt et deux de la manufacture D W sur fond blanc et rose | Set of 9 mocha cups : 5 from the D W factory decorated with gold on a cobalt blue background, 2 from LIMOGES and one LINDNER decorated with gold on a cobalt background and two from the D W factory on a white and pink background | Set aus 9 Mokkatassen: 5 aus der Fabrik D W mit Golddekor auf kobaltblauem Grund, 2 von LIMOGES und eine von LINDNER mit Golddekor auf kobaltblauem Grund und zwei aus der Fabrik D W auf weißem und rosa Grund	60/80
107	CHRISTOFLE : seau à Champagne en métal argenté, 2 anses latérales, hauteur 23 cm | CHRISTOFLE: Champagne bucket in silver plated metal, 2 side handles, height 23 cm | CHRISTOFLE: Sektkübel aus versilbertem Metall, 2 seitliche Griffe, Höhe 23 cm	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
108	SARREGUEMINES Ensemble de 11 assiettes parlante en faïence de Sarreguemines Serie Militaire - Soldats Napoléon III Certains décors d'après Guillaume Fin XIXème siècle Diam : 21.5 cm Bon état | SARREGUEMINES Set of 11 talking plates in Sarreguemines earthenware Military Series - Napoleon III soldiers Some decorations after Guillaume End of the XIXth century Diameter : 21.5 cm Good condition | SARREGUEMINES Set von 11 sprechenden Tellern aus Steingut von Sarreguemines. Serie Militaire - Soldaten Napoleon III. Einige Dekore nach Guillaume Ende des 19. Jahrhunderts Jahrhundert Durchmesser: 21.5 cm Guter Zustand	80/120
109	Service à thé en faïence blanche à décor bleu de feuilles, DORDRECHT B.F.K. Belgium : 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 10 tasses et sous-tasses, 12 assiettes | White earthenware tea service with blue leaves, DORDRECHT B.F.K. Belgium : 1 teapot, 1 milk jug, 1 sugar bowl, 10 cups and saucers, 12 plates | Teeservice aus weißem Steingut mit blauen Blättern, DORDRECHT B.F.K. Belgien : 1 Teekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 10 Tassen und Untertassen, 12 Teller	70/100
110	Partie d'un service ROSENTHAL, modèle MARIA, comprenant : 12 assiettes creuses (24,5 cm), 24 assiettes plates (24,5 cm), 12 assiettes à dessert (21,5 cm), 2 soucoupes (18 cm), 2 légumiers (23,5 cm), 1 légumier couvert à deux anses (20 cm), 2 petits plats (25,5 cm), 1 plat de taille moyenne (33 cm), 1 grand plat (38 cm), 1 saucière, 4 porte-couteaux | Part of a ROSENTHAL service, MARIA pattern, comprising: 12 soup plates (24.5 cm), 24 dinner plates (24.5 cm), 12 dessert plates (21.5 cm), 2 saucers (18 cm), 2 vegetable dishes (23.5 cm), 1 covered vegetable dish with two handles (20 cm), 2 small dishes (25.5 cm), 1 medium dish (33 cm), 1 large dish (38 cm), 1 gravy boat, 4 knife holders | Teil eines Service ROSENTHAL, Modell MARIA, bestehend aus: 12 tiefen Tellern (24,5 cm), 24 flachen Tellern (24,5 cm), 12 Desserttellern (21,5 cm), 2 Untertassen (18 cm), 2 Gemüseschalen (23,5 cm), 1 bedeckten Gemüseschale mit zwei Henkeln (20 cm), 2 kleinen Platten (25,5 cm), 1 mittelgroßen Platte (33 cm), 1 großen Platte (38 cm), 1 Saucière, 4 Messerhaltern	80/120
111	Partie d'un service en porcelaine opaque de GIEN, modèle FLEURS BAPTISTE, comprenant : 11 assiettes creuses (25 cm), 18 assiettes plates (25 cm), 23 assiettes à dessert (21 cm), 1 grand plat ovale à deux anses (46 cm), 1 grand plat rond (33 cm), 1 plat ovale de taille moyenne (30 cm) et 1 petit plat ovale (25 cm) | Part of a GIEN opaque porcelain service, model FLEURS BAPTISTE, comprising: 11 soup plates (25 cm), 18 dinner plates (25 cm), 23 dessert plates (21 cm), 1 large oval platter with two handles (46 cm), 1 large round platter (33 cm), 1 medium oval platter (30 cm) and 1 small oval plate (25 cm) | Teil eines Services aus opakem GIENer Porzellan, Modell FLEURS BAPTISTE, bestehend aus: 11 tiefen Tellern (25 cm), 18 flachen Tellern (25 cm), 23 Dessertellern (21 cm), 1 großen ovalen Platte mit zwei Griffen (46 cm), 1 großen runden Platte (33 cm), 1 mittelgroßen ovalen Platte (30 cm) und 1 kleinen ovalen Platte (25 cm).	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
112	(SERVICE/PORCELAINE) Service WEDGWOOD OF ETRURIA & BARLASTON EDME en porcelaine, traces d'usures, comprend : 7 tasses + 2 pots à lait (10 cm) + un sucrier (12 cm) + 2 théières (24 cm et 19 cm) + 2 plats carrées à rebords (25 cm) + 12 sous-tasses (14 cm) + 12 assiettes à dessert (19 cm) | (SERVICE/PORCELAIN) WEDGWOOD OF ETRURIA & BARLASTON EDME porcelain service including: 7 cups + 2 milk jugs (10 cm) + sugar bowl (12 cm) + 2 teapots (24 cm and 19 cm) + 2 square rimmed dishes (25 cm) + 12 saucers (14 cm) + 12 dessert plates (19 cm) | (SERVICE/PORZELLAN) Service WEDGWOOD OF ETRURIA & BARLASTON EDME aus Porzellan, bestehend aus: 7 Tassen + 2 Milchkännchen (10 cm) + 1 Zuckerdose (12 cm) + 2 Teekannen (24 cm und 19 cm) + 2 quadratische Platten mit Rand (25 cm) + 12 Untertassen (14 cm) + 12 Dessertteller (19 cm).	100/150
113	Plat en porcelaine de MEISSEN, à anses remontantes et décor de fleurs bleues, marque sous la base, bon état, longueur 35,5 cm | Porcelain dish by MEISSEN with raised handles and blue flower decoration, mark under the base, good condition, length 35.5 cm | Porzellanschale von MEISSEN mit erhabenen Henkeln und blauem Blumendekor, Marke unter dem Sockel, guter Zustand, Länge 35,5 cm	90/120
114	COMPOTIER en porcelaine blanche et décor de rinceaux en bordure, motif géométrique au centre du plateau, dorures, Porcelaine signée Ed. HONORE à Paris, bel état, vers 1830, hauteur 9,5 cm | POT in white porcelain with scrolls on the edge, geometrical pattern in the centre of the tray, gilding, Porcelain signed Ed. HONORE in Paris, good condition, circa 1830, height 9,5 cm | KOMPOTTSCHALE aus weißem Porzellan mit Schnecken am Rand, geometrisches Muster in der Mitte des Tabletts, Vergoldung, Porzellan signiert Ed. HONORE in Paris, guter Zustand, um 1830, Höhe 9,5 cm	120/150
115	LIMOGES, grand et bel ensemble d'un service en porcelaine de LIMOGES à décor de fleurs en bordure : 23 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 raviers ovales, 2 grands plats ronds, 1 soupière, 1 grand plat oval, 1 saladier, 1 grand plat creux, 1 légumier, marque G & Cie sous la base dans un macaron vert, première moitié du XXe siècle | LIMOGES, large and beautiful set of a LIMOGES porcelain service decorated with flowers on the border: 23 dinner plates, 12 soup plates, 12 dessert plates, 2 oval dishes, 2 large round dishes, 1 soup tureen, 1 large oval dish, 1 salad bowl, 1 large deep dish, 1 vegetable dish, mark G & Cie under the base in a green macaron, first half of the 20th century | LIMOGES, großes und schönes Service aus LIMOGES-Porzellan, verziert mit Blumen auf dem Rand: 23 Essteller, 12 Suppenteller, 12 Dessertteller, 2 ovale Schalen, 2 große runde Schalen, 1 Suppenterrine, 1 große ovale Schale, 1 Salatschüssel, 1 große tiefe Schale, 1 Gemüseschale, Marke G & Cie unter dem Sockel in einem grünen Macaron, erste Hälfte des 20.	300/500
116	Ensemble de couverts dépareillés, en argent, Poids 1200 g | Set of mismatched silver cutlery, Weight 1200 g | Silberbesteck in verschiedenen Ausführungen, Gewicht 1200 g	320/420

Ordre	Désignation	Estimation
117	(SERVICE/PARIS) Service en faïence fine de CREIL à décor des monuments de Paris à l'époque de Napoléon I + des scènes de la Rome antique tirées de la Galerie Napoléon, Manufacture d'impression sur faïence, porcelaine de Paris : un grand plat rond (31 cm) + 10 assiettes plates octogonales (25 cm) + un plat en forme d'amande à bords remontants (27 cm) + un légumier à couvercle et deux anses (25 cm) avec son plat ovale (34 cm) + une saucière en ofmre de cygne (20 cm) + 6 assiettes à dessert octogonales (21 cm) + 6 assiettes creuses octogonales (24 cm) + 2 plats ronds (27 cm) + un plat rond à bords remontant (jauni) (22 cm) + 3 plats carrés hexagonaux dont deux de 24 cm et un de 29 cm | (SERVICE/PARIS) Fine earthenware service from CREIL decorated with monuments of Paris at the time of Napoleon I + scenes of ancient Rome from the Galerie Napoléon, Manufacture d'impression sur faïence, porcelaine de Paris: a large round dish (31 cm) + 10 octagonal dinner plates (25 cm) + an almond-shaped dish with raised edges (27 cm) + a vegetable dish with lid and two handles (25 cm) with its oval dish (34 cm) + a sauceboat in the shape of a swan (20 cm) + 6 cm of a (20 cm) + 6 octagonal dessert plates (21 cm) + 6 octagonal soup plates (24 cm) + 2 round dishes (27 cm) + a round dish with raised edges (yellowed) (22 cm) + 3 square hexagonal dishes, two of which are 24 cm and one 29 cm | (SERVICE/PARIS) Service aus feiner CREIL-Steingut mit Dekor der Sehenswürdigkeiten von Paris zur Zeit Napoleons I. + Szenen aus dem antiken Rom aus der Galerie Napoléon, Manufacture d'impression sur faïence, porcelaine de Paris : eine große runde Platte (31 cm) + 10 flache achteckige Teller (25 cm) + eine mandelförmige Platte mit hochgezogenem Rand (27 cm) + eine Gemüseschüssel mit Deckel und zwei Henkeln (25 cm) mit ihrer ovalen Platte (34 cm) + eine Sauciere in Form von einem Schwan (20 cm) + 6 achteckige Dessertteller (21 cm) + 6 achteckige tiefe Teller (24 cm) + 2 runde Schalen (27 cm) + eine runde Schale mit hochgezogenem Rand (vergilbt) (22 cm) + 3 sechseckige quadratische Schalen, zwei davon 24 cm und eine 29 cm groß	600/800
118	Ensemble de 6 petits Vases Medicis munis d'une anse, en Argent, quelques déformations, hauteur 4 cm | Set of 6 small Medicis Vases with handle, silver, some deformations, height 4 cm | Satz von 6 kleinen Medicis Vasen mit Henkel, Silber, einige Verformungen, Höhe 4 cm	30/40
119	Pilulier en Argent anglais, Poinçon de Londres (1911), entièrement lisse, forme rectangulaire à bords courbés, 64 x 38 mm, poids 37,40 g | English silver pill box, London hallmark (1911), entirely smooth, rectangular shape with curved edges, 64 x 38 mm, weight 37,40 g | Englische Pillendose aus Silber, Londoner Beschauzeichen (1911), völlig glatt, rechteckige Form mit abgerundeten Kanten, 64 x 38 mm, Gewicht 37,40 g	30/50
120	Service à thé en métal argenté, 1er quart du XXe siècle, WISKEMANN : 1 théière (29 cm), 1 pot à lait (15 cm) et un sucrier (17 cm), prise en forme de gland | Silver-plated tea service, 1st quarter of the 20th century, WISKEMANN: 1 teapot (29 cm), 1 milk jug (15 cm) and 1 sugar bowl (17 cm), acorn-shaped handle | Versilbertes Teeservice, 1. Viertel des 20. Jahrhunderts, WISKEMANN: 1 Teekanne (29 cm), 1 Milchkännchen (15 cm) und 1 Zuckerdose (17 cm), eichelförmiger Henkel	30/40
121	Ensemble à découper, manches monogrammés en argent fourré 800 et lame en acier, dans un coffret | Cutting set, monogrammed 800 silver handles and steel blade, in a box | Schneidgarnitur, monogrammierte 800er Silbergriffe und Stahlklinge, in einer Schachtel	30/40
122	Ménagère en métal argenté 90, WMF : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 cuillères, dans sa boîte, ca 1930 | Silver plated cutlery 90, WMF: 12 spoons, 12 forks, 12 spoons, in box, ca 1930 | Versilbertes Besteck 90, WMF: 12 Löffel, 12 Gabeln, 12 Löffel, in Schachtel, um 1930	30/40
123	(ARGENT) Ensemble de 6 couteaux à fromage, lames en acier, manches en nacre et viroles en Argent, E. GIRARD inscrit sur la lame, Vaxoncourt (Vosges) | Set of 6 cheese knives, steel blades, mother of pearl handles and silver ferrules, E. GIRARD inscribed on the blade, Vaxoncourt (Vosges) | Satz von 6 Käsemessern, Stahlklingen, Griffe aus Perlmutt und Silberzwingen, E. GIRARD auf der Klinge eingraviert, Vaxoncourt (Vogesen)	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
124	(ARGENT) Ensemble de cuillères en Argent : 7 cuillères "touristiques" avec embout en émail et 2 cuillères de table, poinçons, Poids 130 g | Set of silver spoons: 7 "tourist" spoons with enamel tips and 2 table spoons, hallmarks, Weight 130 g | Silberlöffel-Set: 7 Touristenlöffel mit Emaille-Spitzen und 2 Tafellöffel, punziert, Gewicht 130 g	40/50
125	Ensemble de petits objets en Argent : 1. Paire de salière à poinçons anglais, hauteur 8 cm, 2. Danseuse portant une coupe basculante, poinçons, hauteur 8 cm, 3. Petite salière en forme de chope de bière, poinçons, hauteur 3,5 cm, Poids : 127 g | Set of small silver objects: 1. pair of saltcellars with English hallmarks, height 8 cm, 2. dancer carrying a tilting cup, hallmarks, height 8 cm, 3. small saltcellar in the form of a beer mug, hallmarks, height 3.5 cm | Satz von kleinen Silberobjekten: 1. Paar Salzstreuer mit englischen Punzen, Höhe 8 cm, 2. Tänzerin mit Kippbecher, Punzen, Höhe 8 cm, 3. kleiner Salzstreuer in Form eines Bierkruges, Punzen, Höhe 3,5 cm	40/60
126	Ensemble de petits objets en Argent : 1. Boîte fermée au couvercle gravé d'un monogramme, longueur 7 cm, 2. Boîte ovoïde entièrement gravé, oiseau sur le couvercle et rinceaux en bordure, agathe en fond et sous le couvercle, hauteur 2 cm, 3. Manche gravé, longueur 6,5 cm, 4. Miroir de poche enchassé dans un étui gravé d'un décor Art Nouveau aux plantes et cygnes, 7 x 4 cm, Poids : 130 g | Set of small silver objects: 1. closed box with monogram engraved lid, length 7 cm, 2. ovoid box entirely engraved, bird on the lid and foliage on the edge, agate on the bottom and under the lid, height 2 cm, 3. engraved handle, length 6,5 cm, 4. pocket mirror set in a case engraved with an Art Nouveau decoration with plants and swans, 7 x 4 cm, Weight : 130 g | Satz von kleinen Silberobjekten: 1. geschlossene Dose mit graviertem Monogramm auf dem Deckel, Länge 7 cm, 2. eiförmige Dose, komplett graviert, Vogel auf dem Deckel und Laub auf dem Rand, Achat auf dem Boden und unter dem Deckel, Höhe 2 cm, 3. gravierter Henkel, Länge 6,5 cm, 4. Taschenspiegel in einem Etui mit graviertem Jugendstildekor mit Pflanzen und Schwänen, 7 x 4 cm, Gewicht : 130 g	40/60
127	Paire de salerons en Argent avec cuillères et contenant en cristal bleu, poinçons anglais (1896) + Paire de salerons avec cuillères et récipient en cristal violet, métal argenté | Pair of silver saltshakers with blue crystal spoons and container, English hallmarks (1896) + Pair of purple crystal saltshakers with spoons and container, silver plated | Paar silberne Salzstreuer mit blauen Kristalllöffeln und Behälter, englische Punzen (1896) + Paar violette Kristall-Salzstreuer mit Löffeln und Behälter, versilbert	40/60
128	Grande cuillère richement gravée en Argent, poiçon Minerve et poinçon d'Orfèvre LB, cuilleron en vermeil, longueur 187 mm | Large silver spoon richly engraved, Minerva hallmark and LB goldsmith's hallmark, vermeil spoon, length 187 mm | Großer, reich gravierter Silberlöffel, Minerva-Punze und LB-Goldschmiedepunze, Vermeil-Löffel, Länge 187 mm	40/50
129	Timbale en Argent 2e Coq de province 1er titre (1809-1819), poinçon d'Orfèvre OP surmonté d'une étoile, monogramme S B gravé en bordure, hauteur 9,5 cm, poids 78,80 g [légère déformation de la base] | Silver Timbale 2e Coq de province 1er titre (1809-1819), goldsmith's mark OP surmounted by a star, monogram S B engraved on the rim, height 9,5 cm, weight 78,80 g [slight deformation of the base] | Silberne Timbale 2e Coq de province 1er titre (1809-1819), Goldschmiedemarke OP mit Stern, Monogramm S B auf dem Rand eingraviert, Höhe 9,5 cm, Gewicht 78,80 g [leichte Deformation des Sockels]	40/60
130	Saupoudreuse en Argent anglais, poinçons sous la base, hauteur 17 cm, Poids 130 g | English Silver Sprinkler, hallmarks under the base, height 17 cm, weight 130 g | Englischer Silberstreuer, Punzierungen unter dem Sockel, Höhe 17 cm, Gewicht 130 g	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
131	Ensemble de COUVERTS divers comprenant : une pelle à tarte en vermeil et manche en ivoire, une pelle à poisson en métal doré, des couverts en métal doré à fruits de mer avec manches en argent et une cuillère manche en argent et métal doré. | A set of various cutlery including: a gilt pie scoop with ivory handle, a gilt metal fish scoop, gilt metal seafood cutlery with silver handles and a silver and gilt metal handled spoon. | Verschiedene Bestecksets, bestehend aus: einem Tortenheber aus Vermeil mit Elfenbeingriff, einem Fischheber aus vergoldetem Metall, einem Meeresfrüchtebesteck aus vergoldetem Metall mit Silbergriffen und einem Löffel mit Silber- und Goldmetallgriff.	50/60
132	Aiguillère en Argent, poinçons anglais de Londres, panse gravée de reinceaux et un monogramme, bel état, hauteur 13 cm | Silver spoon, English London hallmarks, body engraved with scrolls and a monogram, good condition, height 13 cm | Silberlöffel, englische Londoner Punzen, Korpus graviert mit Schnörkeln und Monogramm, guter Zustand, Höhe 13 cm	50/80
133	Orfèverie MILLS. SERVICE ART DECO à thé et café en métal argenté, intérieurs en vermeil pour le pot à lait et le sucrier. Poinçons dessous MILLS. | On joint un plateau en métal argent marqué J (phare) G 40g d'argent. Longueur : 52 cm Goldsmith MILLS. ART DECO tea and coffee service in silver plated metal, inside in vermeil for the milk jug and the sugar bowl. Punches below MILLS. One joined a silver metal tray marked J (lighthouse) G 40g of silver. Length: 52 cm | Silberschmiede MILLS. ART DECO Tee- und Kaffeeservice aus versilbertem Metall, Milchkännchen und Zuckerdose mit Innenteilen aus Vermeil. Punzen an der Unterseite MILLS. Ein silbernes Metalltablett mit der Markierung J (Leuchtturm) G 40g Silber ist beigefügt. Länge: 52 cm	70/90
134	Ensemble de 9 petites timbales en Argent anglais 925 Sterling, années 70, 2 avec petits enfoncements, hauteur 48 mm, Poids 188 g | Set of 9 small kettledrums in English 925 Sterling Silver, 1970s, 2 with small indentations, height 48 mm, Weight 188 g | Satz von 9 kleinen Pauken aus englischem 925er Sterling Silber, 1970er Jahre, 2 mit kleinen Einkerbungen, Höhe 48 mm, Gewicht 188 g	100/150
135	(ARGENT) Ensemble de cuillères en Argent par des Maîtres Orfèvres Alsaciens : 1. 5 grandes par BUTTNER, monogrammées, 2. 12 petites par KRUGER, poinçon Minerve, monogrammées, 3. 6 petites par RIESING, trace de vermeil, chiffrées, 4. 6 petites avec monogramme, Poids 552 g | (SILVER) Set of silver spoons by Alsatian Master Goldsmiths: 1. 5 large by BUTTNER, monogrammed, 2. 12 small by KRUGER, Minerva mark, monogrammed, 3. 6 small by RIESING, trace of vermeil, figured, 4. 6 small with monogram, Weight 552 g | (SILBER) Satz Silberlöffel von elsässischen Goldschmiedemeistern: 1. 5 große von BUTTNER, monogrammiert, 2. 12 kleine von KRUGER, Minerva-Marke, monogrammiert, 3. 6 kleine von RIESING, Spur von Vermeil, figuriert, 4. 6 kleine mit Monogramm, Gewicht 552 g	180/280

Ordre	Désignation	Estimation
136	Belle théière quadripode en Argent, entièrement guilloché, fretel à décor de rose, anse en rinceau et viroles en ivoire, médaillon sur 2 faces gravés d'un monogramme, Poinçons Minerve Ier titre et maître orfèvre FRAY Fils (Paris. 1875 - 1891), bel état, hauteur 22 cm, Poids 485 g | Beautiful silver teapot, entirely guilloched, fretel with rose decoration, scroll handle and ivory ferrules, medallion on 2 sides engraved with a monogram, hallmarks Minerve I and master silversmith FRAY Fils (Paris. 1875 - 1891), good condition, height 22 cm, Weight 485 g | Wunderschöne Teekanne aus Silber, komplett guillochiert, mit Rosendekor, Schneckenhenkel und Elfenbeinzwingen, Medaillon auf 2 Seiten mit Monogramm graviert, Punzen Minerve I und Silberschmiedemeister FRAY Fils (Paris. 1875 - 1891), guter Zustand, Höhe 22 cm, Gewicht 485 g	200/300
137	(ARGENT) Ensemble de couverts en Argent : 4 fourchettes de l'orfèvre BUTTNER et KIRSTEIN et 6 cuillères de l'orfèvre ALBERTI, Poids 775 g + 2 couteaux à fromage, manche en os | (SILVER) Silver cutlery set: 4 forks by the silversmith BUTTNER and KIRSTEIN and 6 spoons by the silversmith ALBERTI, Weight 775 g + 2 cheese knives, bone handle | (SILBER) Silberner Bestecksatz: 4 Gabeln vom Silberschmied BUTTNER und KIRSTEIN und 6 Löffel vom Silberschmied ALBERTI, Gewicht 775 g + 2 Käsemesser, Knochengriff	300/400
138	(ARGENT) Ensemble de 6 fourchettes et 6 cuillères en Argent, poinçon Minerve, poinçon de l'orfèvre René POLICARD (1911), Monogramme au dos, Poids 1100 g | (SILVER) Set of 6 forks and 6 spoons in silver, Minerve hallmark, hallmark of the silversmith René POLICARD (1911), Monogram on the back, Weight 1100 g | (SILBER) Satz von 6 Gabeln und 6 Löffeln aus Silber, Minerve Punze, Punze des Silberschmieds René POLICARD (1911), Monogramm auf der Rückseite, Gewicht 1100 g	330/430
139	(ARGENT) Ensemble de 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 couteaux (lame acier de Solingen) en Argent, poinçons, Armes familiales à la couronne Comtale gravées sur chaque couvert, Poids 887 g + 546 g pour les couteaux | (SILVER) Set of 6 forks, 6 spoons and 6 knives (Solingen steel blade) in silver, hallmarks, family coat of arms with the Comtale crown engraved on each cutlery, Weight 887 g + 546 g for the knives | (SILBER) Satz von 6 Gabeln, 6 Löffeln und 6 Messern (Klinge aus Solinger Stahl) aus Silber, Punzierungen, Familienwappen mit Comtale-Krone auf jedem Besteck eingraviert, Gewicht 887 g + 546 g für die Messer	330/430
140	(ARGENT) Service à poisson pour 12 personnes : fourchettes et couteaux, en argent Poinçon de charge tête de Mercure Titre 2, Poinçon d'Orfèvre EP (Jean-Emile PUIFORCAT), 1.280 g | (SILVER) Fish service for 12 persons: forks and knives, in silver. Hallmark Mercury head Title 2, Goldsmith's mark EP (Jean-Emile PUIFORCAT), 1.280 g | (SILBER) Fischservice für 12 Personen: Gabeln und Messer, aus Silber. Punze Quecksilberkopf Titel 2, Goldschmiedemarke EP (Jean-Emile PUIFORCAT), 1.280 g	400/600
141	Plateau en vermeil supportant 2 burettes de Messe, riche décor de raisins et feuilles de vigne ainsi que de scènes religieuses : la Vierge, Le Christ tenant sa Croix... et 2 anges en bordure centrale, Poinçons Minerve et de l'Orfèvre Joseph DEJEAN (1837-1846), longueur 29 cm, Poids 538 g | Vermeil tray supporting 2 Mass cruets, richly decorated with grapes and vine leaves as well as religious scenes: the Virgin, Christ holding his Cross... and 2 angels in the central border, hallmarks Minerve and Goldsmith Joseph DEJEAN (1837-1846), length 29 cm, Weight 538 g | Vermeil-Tablett mit 2 Messkännchen, reich verziert mit Trauben und Weinblättern sowie religiösen Szenen: die Jungfrau Maria, Christus mit dem Kreuz in der Hand und 2 Engel in der Mitte, Punzierungen Minerve und Goldschmied Joseph DEJEAN (1837-1846), Länge 29 cm, Gewicht 538 g	550/750

Ordre	Désignation	Estimation
142	(ARGENT) Dans 2 coffrets, 12 cuillères et 12 fourchettes en Argent, poinçons de charge et d'Orfèvre, Décor gravé au dos avec réserve vierge, Poids 1920 g | (SILVER) In 2 boxes, 12 spoons and 12 forks in silver, hallmarks and goldsmith's marks, engraved decoration on the back with blank reserve, Weight 1920 g | (SILBER) In 2 Schachteln, 12 Löffel und 12 Gabeln aus Silber, Feingehaltspunzen und Goldschmiedemarken, gravierter Dekor auf der Rückseite mit blanker Reserve, Gewicht 1920 g	650/850
143	VIDE-POCHE en bronze à patine brune à décor d'un ours. Hauteur : 11 cm | POCKET in bronze with brown patina decorated with a bear. Height : 11 cm | Ablageschale aus Bronze mit brauner Patina und Bärendekor. Höhe: 11 cm	60/80
144	Ensemble de deux CHANDELIERS en bronze, fut cannelé. Epoque Empire. Hauteur : 14.5 cm | Set of two CHANDELIERS in bronze, fluted shaft. Empire period. Height : 14.5 cm | Zwei bronzene KANDELIERE mit geriffeltem Schaft. Aus der Zeit des Kaiserreichs. Höhe: 14,5 cm	80/120
145	SUSSE FRERES Plaque en bronze Enlèvement des Sabines Signé "Susse Frères Fond PARIS" Cire perdue 17.5 x 23 cm | SUSSE FRERES Bronze plate Abduction of the Sabine women Signed "Susse Frères Fond PARIS Lost wax 17.5 x 23 cm | SUSSE FRERES Platte aus Bronze Entführung der Sabinerinnen Signiert "Susse Frères Fond PARIS". Verlorenes Wachs 17.5 x 23 cm	150/200
146	Arsène MATTON (1873-1953) Enfants et oie Bronze à patine dorée Signé sur la base Socle en marbre type brocatelle rouge 22 x 19 x 19 cm | Arsène MATTON (1873-1953) Children and goose Bronze with golden patina Signed on the base Marble base in red brocatelle type 22 x 19 x 19 cm | Arsène MATTON (1873-1953) Kinder und Gans Bronze mit goldener Patina Signiert auf dem Sockel Marmorsockel in roter Brokatfarbe 22 x 19 x 19 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
147	Paire de cassolettes en marbre et bronze, ornées d'une guirlande de fleurs et de 2 mascarons, bouchon amovible, prises en forme de pomme de pin, époque Napoléon III, hauteur 53 cm [quelques petits manques par endroit sans nuire à l'esthétique de l'ensemble] | A pair of marble and bronze cassolettes, decorated with a garland of flowers and 2 mascarons, removable stopper, pine cone shaped grips, Napoleon III period, height 53 cm [a few small dents in places without detracting from the aesthetics of the set] | Ein Paar Marmor- und Bronzekassetten, verziert mit einer Blumengirlande und 2 Maskaronen, abnehmbarer Stöpsel, Griffe in Form eines Kiefernzapfens, aus der Zeit Napoleons III., Höhe 53 cm [einige kleine Dellen an einigen Stellen, die die Ästhetik des Sets nicht beeinträchtigen]	400/500
148	Ensemble de 2 petites sculptures en bois, début XXe siècle : 1. Jeune enfant au sommet d'une colonne, hauteur 9 cm, 2. Jeune fille assise, hauteur 7 cm | Set of 2 small wooden sculptures, early 20th century: 1. young child on top of a column, height 9 cm, 2. seated girl, height 7 cm | Satz von 2 kleinen Holzskulpturen, frühes 20. Jahrhundert: 1. kleines Kind auf einer Säule, Höhe 9 cm, 2. sitzendes Mädchen, Höhe 7 cm	30/40
149	Hervé VERHNES (1933), 3 enfants, sculpture en bois, hauteur 42 cm | Hervé VERHNES (1933), 3 children, wooden sculpture, height 42 cm | Hervé VERHNES (1933), 3 Kinder, Holzskulptur, Höhe 42 cm	50/80
150	A.ANTOINE (XXe) Bergère et ses moutons Sculpture ronde-bosse en bois Signé au dos et daté 1930 35 x 19 x 19 cm | A.ANTOINE (20th) Shepherdess and her sheep Wooden sculpture in the round Signed on the back and dated 1930 35 x 19 x 19 cm | A.ANTOINE (XXe) Schäferin mit ihren Schafen Rundplastik aus Holz Auf der Rückseite signiert und datiert 1930 35 x 19 x 19 cm	80/120
151	ECOLE FRANCAISE DU XVIIème-XVIIIème siècles Ensemble de deux têtes en pierre taillée représentant des vieux hommes barbus. Hauteur : 10 cm | FRENCH SCHOOL OF THE XVIIth-XVIIIth centuries Set of two carved stone heads representing old bearded men. Height : 10 cm | FRANZÖSISCHE SCHULE DES XVII. bis XVIII. Jahrhundert, bestehend aus zwei Köpfen aus behauenem Stein, die bärtige alte Männer darstellen. Höhe: 10 cm	150/200
152	Table à jeux carrée en bois léger, années 50/60 à 4 pieds repliables sous la table, feutrine verte (taches et retrécissement), 75 x 75 cm | Square games table in light wood, 50s/60s with 4 folding legs under the table, green felt (stains and shrinkage), 75 x 75 cm | Quadratischer Spieltisch aus hellem Holz, 50er/60er Jahre, mit 4 Klappbeinen unter dem Tisch, grüner Filz (Flecken und Schrumpfung), 75 x 75 cm	40/50
153	Grand fauteuil en bois noirci, dos à 5 palettes, assise en paille en bon état, hauteur dossier 115 cm | Large blackened wooden armchair, 5-pallet back, straw seat in good condition, back height 115 cm | Großer geschwärzter Holzsessel, 5-palettige Rückenlehne, Strohsitz in gutem Zustand, Rückenhöhe 115 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
154	Armoire rustique Lorraine, sans pieds, XVIIIe, ouvrant sur 2 étagères dont l'une soutient un tiroir avec serrure, étoile marquetée en façade, bon état général, 142 x 45 x 49 cm | Rustic Lorraine cupboard, without legs, 18th century, opening on 2 shelves, one of which supports a drawer with lock, inlaid star in front, good condition, 142 x 45 x 49 cm | Rustikaler lothringischer Schrank, ohne Beine, 18. Jhdt., mit 2 Einlegeböden, einer davon trägt eine Schublade mit Schloss, eingelegter Stern in der Front, guter Zustand, 142 x 45 x 49 cm	50/70
155	Table ronde d'appoint, pieds torsadés, entretoise croisée, ceinture décorée de rinceaux, diamètre 60 cm , hauteur 75 cm | Round side table, twisted legs, cross brace, scroll decorated belt, diameter 60 cm, height 75 cm | Runder Beistelltisch, gedrehte Beine, Kreuzstrebe, verschnörkelter Gurt, Durchmesser 60 cm, Höhe 75 cm	50/70
156	Table ronde rustique à plateau basculant, 2 pieds à entretoise, travail rustique du XIXe siècle, diamètre 73 cm, hauteur 70 cm | Rustic round table with tilting top, 2 legs with braces, rustic work from the 19th century, diameter 73 cm, height 70 cm | Rustikaler runder Tisch mit kippbarer Platte, 2 Beine mit Verstrebungen, rustikale Arbeit aus dem 19. Jahrhundert, Durchmesser 73 cm, Höhe 70 cm	50/80
157	Meuble d'angle à 2 portes ouvrant sur 2 étagères, travail du XIXe siècle, 95 x 73 cm x 53 cm | Corner cabinet with 2 doors opening on 2 shelves, 19th century work, 95 x 73 cm x 53 cm | Eckschrank mit 2 Türen und 2 Einlegeböden, Arbeit des 19. Jahrhunderts, 95 x 73 cm x 53 cm	50/60
158	Porte-parapluies en laiton et bac en fonte peinte en blanc, bel état, fin XIXe siècle, 70 x 42 x 19 cm | Brass umbrella stand and white painted cast iron tray, good condition, late 19th century, 70 x 42 x 19 cm | Schirmständer aus Messing und Ablage aus weiß lackiertem Gusseisen, guter Zustand, Ende 19. Jahrhundert, 70 x 42 x 19 cm	50/80
159	Petite commode basse en bois marqueté, plateau en verre, ouvrant sur 3 tiroirs en façade, travail du Xxe siècle, 64 x 50 x 34 cm | Small low chest of drawers in inlaid wood, glass top, opening on 3 drawers in front, 20th century work, 64 x 50 x 34 cm | Kleine niedrige Kommode aus Intarsienholz, Glasplatte, Öffnung auf 3 Schubladen in der Front, Arbeit des 20. Jahrhunderts, 64 x 50 x 34 cm	50/70
160	ETAGERE MURALE de coin, deux portes en partie basse surmontées de trois étagères. Milieu du XIXème siècle, hauteur : 101 cm | BUFFET two-body in light oak, Art Nouveau inspiration. Beginning of XXth century, width : 152 cm, depth : 53 cm, height : 235 cm | Zweiteiliges BUFFET aus heller Eiche, inspiriert vom Jugendstil. Anfang 20. Jh., Breite: 152 cm, Tiefe: 53 cm, Höhe: 235 cm.	60/80
161	Deux TABLES DE CHEVET en bois de plaquage, dessus en marbre (restauré). Hauteurs respectives : 77cm et 82 cm | Two HORSE TABLES in wood veneer, marble top (restored). Respective heights : 77cm and 82 cm | Zwei CHEVET-TISCHE aus Holzfurnier, Marmorplatte (restauriert). Höhe: 77 cm bzw. 82 cm.	60/80
162	Fauteuil Coin-de-Feu au dos richement sculpté, pieds tournés, assise cannée, hauteur 80 cm | Coin-de-Feu armchair with richly carved back, turned legs, cane seat, height 80 cm | Coin-de-Feu-Sessel mit reich geschnitzter Rückenlehne, gedrechselten Beinen, Sitz aus Rohr, Höhe 80 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
163	PRIE-DIEU, partie basse capitonnée de velours rouge, accoudoir capitonné de velours rouge et ouvrant sur un range missels, supporté par une 4 colonnes torsadées et entretoise, Début XXe siècle, 80 x 59 x 59 cm | Prayer chair, lower part upholstered in red velvet, armrest upholstered in red velvet and opening on a missal stand, supported by 4 twisted columns and struts, Early 20th century, 80 x 59 x 59 cm | Betstuhl, Unterteil mit rotem Samt gepolstert, Armlehne mit rotem Samt gepolstert und auf einem Messbuchständer aufklappbar, getragen von 4 gedrehten Säulen und Streben, Anfang 20., 0 x 59 x 59 cm	70/100
164	Table ronde à plateau basculant, 2 pieds à entretoise, travail rustique du XIXe siècle, diamètre 100 cm, hauteur 70 cm | Round table with tilting top, 2 legs with braces, 19th century rustic work, diameter 100 cm, height 70 cm | Runder Tisch mit kippbarer Platte, 2 Beine mit Verstrebungen, 19. Jahrhundert, rustikal gearbeitet, Durchmesser 100 cm, Höhe 70 cm	70/100
165	Petit miroir XIXe dans la goût Louis XV au pourtour ajouré, 57 x 37 cm | Small 19th century mirror in the Louis XV style with openwork surround, 57 x 37 cm | Kleiner Spiegel im Louis-XV-Stil aus dem 19. Jahrhundert mit durchbrochenem Rahmen, 57 x 37 cm	70/100
166	Socle mural en chêne à décor de feuille d'acanthe dorée, travail du XIXe siècle, hauteur 38 cm | Oak wall base with gilded acanthus leaf decoration, 19th century work, height 38 cm | Wandsockel aus Eiche mit vergoldetem Akanthusblattdekor, Arbeit des 19. Jahrhunderts, Höhe 38 cm	80/120
167	Ensemble de 3 fauteuils fin XIXe, dos sculptés de motifs végétaux ainsi qu'en fin d'accoudoirs, assise paillée (défauts), bon état, hauteur 95 cm, largeur accoudoirs 60 cm | Set of 3 armchairs from the end of the 19th century, backs carved with plant motifs and at the end of the armrests, straw seat (defects), good condition, height 95 cm, width of armrests 60 cm | Satz von 3 Sesseln aus dem Ende des 19. Jahrhunderts, Rückenlehnen mit Pflanzenmotiven und am Ende der Armlehnen geschnitzt, Strohsitz (Mängel), guter Zustand, Höhe 95 cm, Breite der Armlehnen 60 cm	90/120
168	Vitrine chinoise pour tabatières, miroir en fond, 6 étagères centrales et 12 étagères latérales, porte vitrée encadrée d'un décor incrusté de nacre, 83 x 51 cm | Chinese display case for snuffboxes, mirror on the bottom, 6 central shelves and 12 side shelves, glass door framed with a mother-of-pearl inlaid decoration, 83 x 51 cm | Chinesische Vitrine für Schnupftabakdosen, Spiegel auf dem Boden, 6 mittlere und 12 seitliche Einlegeböden, Glastür mit Perlmutteinlage gerahmt, 83 x 51 cm	100/150
169	Coffre de mariage en chêne du XVIIIème, Louis XV, montants sculptés de deux colonnades et d'une réserve avec coquilles saint-jacques, serrure récente, largeur : 136 cm, profondeur : 56 cm, hauteur : 66 cm | 18th century oak wedding chest, Louis XV, jambs carved with two colonnades and a reserve with scallops, recent lock, width : 136 cm, depth : 56 cm, height : 66 cm | Jahrhundert, Louis XV, geschnitzte Pfosten mit zwei Kolonnaden und einer Reserve mit Jakobsmuscheln, neues Schloss, Breite: 136 cm, Tiefe: 56 cm, Höhe: 66 cm.	100/150
170	Coffre de mariage Lorrain fin XVIIIe-Début XIXe, panneau avant sculpté, serrure et ferrures d'époque, bon état général, 132 x 54 x 65 cm | Wedding chest from Lorraine, late 18th-early 19th century, carved front panel, period lock and fittings, good condition, 132 x 54 x 65 cm | Lothringische Hochzeitstruhe, spätes 18. - frühes 19. Jahrhundert, geschnitzte Frontplatte, Schloss und Beschläge aus der Zeit, guter Zustand, 132 x 54 x 65 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
171	HORLOGE de parquet en trois parties, en chêne massif. Mécanisme à une cloche et un poids. Cadran laiton et zinc par PEETERS à Zutendaal n°1020 (non révisée). Fin 19ème-début XXème siècles. Hauteur totale: 236 cm. | CLOCK of parquet in three parts, in solid oak. One-bell and one-weight mechanism. Brass and zinc dial by PEETERS in Zutendaal n°1020 (not revised). Late 19th-early 20th centuries. Total height: 236 cm. | Dreiteilige STANDUHR, aus massiver Eiche. Mechanismus mit einer Glocke und einem Gewicht. Zifferblatt aus Messing und Zink von PEETERS in Zutendaal n°1020 (nicht revidiert). Ende 19.-Anfang 20. Jahrhundert. Gesamthöhe: 236 cm.	150/200
172	Ensemble de 2 tables de chevet marquetées, ouvrant à 3 tiroirs en façade, pieds avant gainés de laiton, travail du XXe siècle, hauteur 75 cm | Set of 2 inlaid bedside tables, opening with 3 drawers in front, front legs sheathed in brass, 20th century work, height 75 cm | Satz aus 2 Nachttische mit Intarsien, vorne mit 3 Schubladen zum Öffnen, Vorderbeine mit Messing ummantelt, Arbeit des 20. Jahrhunderts, Höhe 75 cm	120/180
173	ARMOIRE CHARLES X, la face avant entièrement marquetée de rinceaux, glace d'époque avant, porte ouvrant sur quatre étagères, intérieur recouvert de tissus des années 1960, un tiroir en partie basse. (petits défauts mais bon état général, défaut au tain), largeur : 112 cm, profondeur : 46 cm, hauteur : 215 cm | CHARLES X CABINET, the front entirely inlaid with scrolls, front period glass, door opening on four shelves, interior covered with fabrics of the 1960s, a drawer in the lower part. (small defects but good general condition, defect in the tain), width : 112 cm, depth : 46 cm, height : 215 cm | SCHRANK CHARLES X, die Vorderseite vollständig mit Rankenwerk eingelegt, Spiegel aus der Zeit davor, Tür öffnet sich auf vier Regale, innen mit Stoffen aus den 1960er Jahren bezogen, eine Schublade im unteren Teil (kleine Mängel, aber guter Allgemeinzustand, Fehler in der Brille), Breite: 112 cm, Tiefe: 46 cm, Höhe: 215 cm	150/200
174	Colonne en partie XVIIIe, base et tête richement sculptées de rinceaux et palmettes, fût lisse, hauteur 131 cm | Column partly 18th century, base and head richly carved with foliage and palmettes, smooth shaft, height 131 cm | Säule teilweise 18. Jahrhundert, Sockel und Kopf reich beschnitzt mit Blattwerk und Palmetten, glatter Schaft, Höhe 131 cm	140/180
175	Pendule de parquet en chêne, début XIXe siècle, facade légèrement sculptée, mécanisme à une sonnerie, cadran en porcelaine entouré d'une frise en laiton ornée d'une scène galante à la balançoire, 243 x 40 x 27 cm | Oak floor clock, early 19th century, slightly carved facade, one strike mechanism, porcelain dial surrounded by a brass frieze with a gallant scene with a swing, 243 x 40 x 27 cm | Eichenstanduhr, frühes 19. Jahrhundert, leicht geschnitztes Zifferblatt, Schlagwerk, Porzellanzifferblatt umgeben von einem Messingfries mit galanter Szene mit Schaukel, 243 x 40 x 27 cm	180/250
176	Grand miroir en stuck doré, frise supérieure à motifs de rinceaux, macaron central au profil de femme coiffée à l'antique, bon état général, 182 x 96 cm | Large gilded stucco mirror, upper frieze with foliage motifs, central macaron with profile of woman with antique hair, good condition, 182 x 96 cm | Großer vergoldeter Stuckspiegel, oberer Fries mit Blattwerkmotiven, zentrales Makaron mit Profil einer Frau mit antikem Haar, guter Zustand, 182 x 96 cm	180/280
177	PAIRE DE LITS en noyer et plaquage de noyer, macarons en bronze à décor de putti et corne d'abondance. Epoque Premier Empire. largeur : 106 cm, longeur : 183 cm, hauteur : 112 cm | PAIR OF BEDS in walnut and walnut veneer, bronze buttons decorated with a putti and horns of plenty. First Empire period. width : 106 cm, length : 183 cm, height : 112 cm | PAAR BETTEN aus Nussbaum und Nussbaumfurnier, Bronzemakronen mit Putti-Dekor und Füllhörnern. Epoche Premier Empire. Breite: 106 cm, Länge: 183 cm, Höhe: 112 cm.	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
178	Pendule de parquet à la façade richement sculptée dans le style de l'école de Liège, mécanisme horloger LENZKIRCH à carillon (8 sons), 3 poids à chaîne, 240 x 55 x 36 cm [petit manque au chapeau] | Parquet clock with richly carved facade in the style of the Liège school, LENZKIRCH clock mechanism with 8 chimes, 3 chain weights, 240 x 55 x 36 cm [small missing cap] | Parkettuhr mit reich geschnitzter Fassade im Stil der Lütticher Schule, LENZKIRCH-Uhrwerk mit 8 Schlagwerken, 3 Kettengewichte, 240 x 55 x 36 cm [kleine Kappe fehlt]	350/450
179	BUFFET DEUX-CORPS en frêne et plaquage de frêne, partie basse ouvrant à deux portes, deux tiroirs en ceinture, partie haute à deux portes vitrées ouvrant sur trois étagères, époque Louis-Philippe. Bon état. Largeur : 128 cm, profondeur : 57 cm, hauteur : 215 cm | BUFFET TWO-STORY in ash and ash veneer, lower part opening with two doors, two drawers in belt, upper part with two glass doors opening on three shelves, Louis-Philippe period. Good condition. Width : 128 cm, depth : 57 cm, height : 215 cm | BUFFET DEUX-CORPS aus Esche und Eschenfurnier, unterer Teil öffnet sich mit zwei Türen, zwei Schubladen im Gürtel, oberer Teil mit zwei Glastüren, die sich auf drei Regalen öffnen lassen, Louis-Philippe-Zeitalter. In gutem Zustand. Breite: 128 cm, Tiefe: 57 cm, Höhe: 215 cm	450/650
180	Armoire en chêne du XVIIIème ouvrant en partie supérieure à deux portes, deux tiroirs en partie basse, intérieur transformé en penderie, 165 cm x 192 cm x 64 cm | 18th century oak cupboard with two doors at the top and two drawers at the bottom, inside converted into a wardrobe, 165 cm x 192 cm x 64 cm | Eichenschrank aus dem 18. Jahrhundert, oben mit zwei Türen, zwei Schubladen im unteren Teil, innen als Kleiderschrank umgebaut, 165 cm x 192 cm x 64 cm	500/700
181	Imposante armoire en bois patiné, ouvrant à 2 portes de part et d'autre d'un montant central sculpté d'une colonne à dorique, panneaux en bois clair marquetés d'une coupe de fleurs (petits manques), signés H.W.F.G. et ANNO 1799, montants latéraux tronqués reprenant le motif de la colonne dorique, pieds de forme fromage (tous vermoulus parfois de façon importante), montage par emboîtage, 215 x 170 x 80 cm | Imposing patinated wood cupboard, opening with 2 doors on either side of a central jamb carved with a Doric column, light wood panels inlaid with a bowl of flowers (small missing), signed H.W.F.G. and ANNO 1799, truncated side jambs repeating the Doric column motif, cheese-shaped legs (all worm-eaten, sometimes significantly so), boxed assembly, 215 x 170 x 80 cm | Imposanter Schrank aus patiniertem Holz, Öffnung mit 2 Türen auf beiden Seiten einer mit einer dorischen Säule beschnitzten Mittelpfosten, helle Holzpaneele mit Intarsien in Form einer Blumenschale (eine kleine fehlt), signiert H.W.F.G. und ANNO 1799, abgeschnittene Seitenpfosten mit Wiederholung des dorischen Säulenmotivs, käseförmige Beine (alle mit Wurmbefall, teilweise deutlich), kartonierte Montage, 215 x 170 x 80 cm	500/700
182	Imposant banc réalisé au XIXe découvrant un coffre en partie basse. Accoudoirs et panneau arrière du XVIIIe siècle à très riche décor de volutes, partie centrale du dos ornée d'une couronne de baron, cartouche central orné d'un aigle tenu dans une main ouverte, hauteur 169; longueur 175 cm, profondeur 56 cm | Imposing bench made in the 19th century with a chest in the lower part. Armrests and back panel from the 18th century with very rich scrollwork, central part of the back decorated with a baron's crown, central cartouche decorated with an eagle held in an open hand, height 169; length 175 cm, depth 56 cm | Imposante Bank aus dem 19. Jahrhundert mit einer Truhe im unteren Teil. Jh. Armlehnen und Rückwand aus dem 18. Jh. mit sehr reichem Rankenwerk, zentraler Teil der Rückwand mit Baronskrone verziert, zentrale Kartusche mit Adler in geöffneter Hand, Höhe 169; Länge 175 cm, Tiefe 56 cm	450/650
183	BUFFET deux-corps en chêne clair, d'inspiration Art Nouveau. Début XXème, largeur : 152 cm, profondeur : 53 cm, hauteur : 235 cm | BUFFET two-body in light oak, Art Nouveau inspiration. Beginning of XXth century, width : 152 cm, depth : 53 cm, height : 235 cm | Zweiteiliges BUFFET aus heller Eiche, inspiriert vom Jugendstil. Anfang 20. Jh., Breite: 152 cm, Tiefe: 53 cm, Höhe: 235 cm.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
184	Ensemble de mobilier ART Nouveau, fabrication allemande "Hofmöbelfabrik Dietler Freiburg i.Br", comprenant : 1. Une bibliothèque en 3 parties (détachables), 3 portes vitrées à petits carreaux ouvrant sur 4 étagères, 3 tiroirs en partie basse, hauteur : 207 cm, largeur : 152 cm, profondeur : 45 cm, 2. Un bureau au dessus de cuir noir (à restaurer) avec grand tiroir central et 4 tiroirs sur la partie gauche, une porte sur la partie droite ouvrant sur 3 rangements, hauteur : 80 cm, largeur : 140 cm, profondeur : 79 cm | Set of ART Nouveau furniture, German manufacture Hofmöbelfabrik Dietler Freiburg i.Br, comprising: 1. a bookcase in 3 detachable parts, 3 glass doors opening onto 4 shelves, 3 drawers in the lower part, height: 207 cm, width: 152 cm, depth: 45 cm, 2. a black leather-topped desk (to be restored) with a large central drawer and 4 drawers on the left-hand side, a door on the right-hand side opening onto 3 storage units, height: 80 cm, width: 140 cm, depth: 79 cm | Möbelset ART Nouveau, deutsche Herstellung Hofmöbelfabrik Dietler Freiburg i.Br, bestehend aus: 1. einem Bücherregal aus drei abnehmbaren Teilen, 3 Glastüren, die auf 4 Regale führen, 3 Schubladen im unteren Teil, Höhe: 207 cm, Breite: 152 cm, Tiefe: 45 cm, 2. einem Schreibtisch mit schwarzem Lederoberteil (zu restaurieren) mit großer zentraler Schublade und 4 Schubladen auf der linken Seite, einer Tür auf der rechten Seite, die auf 3 Ablagefächer führt, Höhe: 80 cm, Breite: 140 cm, Tiefe: 79 cm.	700/1000
185	ARMOIRE Alsacienne du XVIIIème siècle en chêne, reposant sur cinq pieds "fromage". Deux portes en façade ouvrant sur trois étagères, serrure à deux pênes, largeur : 178 cm, profondeur : 70 cm, hauteur : 212 cm | WARDROBE of the XVIIIth century in oak, resting on five feet "cheese". Two doors in front opening on three shelves, lock with two bolts, width : 178 cm, depth : 70 cm, height : 212 cm | Jahrhundert aus Eiche, auf fünf "Käsefüßen" stehend. Zwei Türen an der Vorderseite öffnen sich auf drei Regale, Schloss mit zwei Bolzen, Breite: 178 cm, Tiefe: 70 cm, Höhe: 212 cm.	800/1000
186	SECRETAIRE bibliothèque en noyer et plaquage de noyer. Partie basse ouvrant à deux portes, découvrant une étagère. Tiroir central ouvrant sur quatre compartiments et écritoire en cuir. Partie haute à portes vitrées ouvrant sur trois étagères. Fin XIXème siècle. largeur : 127 cm, profondeur : 57 cm, hauteur : 265 cm | SECRETARY bookcase in walnut and walnut veneer. Low part opening to two doors, discovering a shelf. Central drawer opening on four compartments and leather writing case. Upper part with glass doors opening on three shelves. End of the 19th century. width : 127 cm, depth : 57 cm, height : 265 cm | Bücherregal SECRETARY aus Nussbaum und Nussbaumfurnier. Unterer Teil öffnet sich mit zwei Türen, die ein Regal aufdecken. Zentrale Schublade mit vier Fächern und einem Schreibpult aus Leder. Oberer Teil mit Glastüren, die auf drei Regale führen. Ende des 19. Jahrhunderts. Jahrhundert. Breite: 127 cm, Tiefe: 57 cm, Höhe: 265 cm.	1000/1500
187	Rare autel de voyage XVII/XVIIIe siècle, en chêne, abondamment sculpté ouvrant à 2 portes et plateau dépliant, tiroir central à serrure d'époque permettant de découvrir le plateau supérieur rappelant la crucifixion, face avant richement sculptée de quatre scènes bibliques, pieds anthropomorphes, largeur : 110 cm, profondeur: 63 cm, hauteur : 90 cm | Rare travel altar XVII/XVIIIth century, in oak, abundantly carved, opening with 2 doors and folding top, central drawer with period lock allowing to discover the upper top reminding the crucifixion, front side richly carved with four biblical scenes, anthropomorphic feet, width: 110 cm, depth: 63 cm, height: 90 cm | Seltener Reisealtar XVII/XVIII. Jh., aus Eiche, reich geschnitzt, Öffnung mit 2 Türen und klappbarem Deckel, zentrale Schublade mit zeitgenössischem Schloss, das es erlaubt, den oberen Deckel zu entdecken, der an die Kreuzigung erinnert, Vorderseite reich geschnitzt mit vier biblischen Szenen, anthropomorphe Füße, Breite: 110 cm, Tiefe: 63 cm, Höhe: 90 cm	3000/5000
188	Paire de BOUGEOIRS à 3 chandelles, en métal, design moderniste, hauteur 19 cm | Pair of candle holders with 3 candles, metal, modernist design, height 19 cm | Paar Kerzenhalter mit 3 Kerzen, Metall, modernistisches Design, Höhe 19 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
189	Ensemble de quatre CHANDELIERS en métal doré. Deux mesurant 18 cm de hauteur et deux mesurant 15 cm de hauteur. | Set of four gilt metal CANDLESTICKS. Two measuring 18 cm high and two measuring 15 cm high. | Satz von vier KANDELERN aus vergoldetem Metall. Zwei messen 18 cm in der Höhe und zwei messen 15 cm in der Höhe.	30/40
190	LAMPE style flamand en métal, années 70, hauteur : 80 cm | Flemish style LAMP in metal, 1970s, height: 80 cm | LAMPE im flämischen Stil aus Metall, 1970er Jahre, Höhe: 80 cm	30/40
191	Un PIQUE CIERGE en laiton, monté en lampe, hauteur : 69 cm | A brass CANDLE HOLDER, mounted as a lamp, height: 69 cm | Ein KERZENSTÄNDER aus Messing, als Lampe montiert, Höhe: 69 cm	30/40
192	Ensemble de 3 BOUGEOIRS en cuivre, 4 LAMPES PETROL/HUILE en cuivre, 1 petite ENCLUME en cuivre et 1 PILE DE POIDS gigogne en bronze (manque le plus petit poids) | Set of 3 copper CANDLE HOLDERS, copper PETROL/OIL LAMPS, 1 small copper ANVIL and 1 stack of bronze NESTING CUP WEIGHTS (the smallest weight is missing) | Set aus 3 KERZENHALTERN aus Kupfer, 4 PETROLEUM-/ÖLLAMPEN aus Kupfer, 1 kleiner AMBOSS aus Kupfer und 1 BECHERGEWICHT aus Bronze (das kleinste Gewicht fehlt)	30/40
193	Lampe en cristal rose VAL SAINT LAMBERT, fut torsadée, hauteur 26 cm | Pink crystal lamp by VAL SAINT LAMBERT, twisted stem, height 26 cm | Lampe aus rosa Kristall von VAL SAINT LAMBERT, gedrehter Stiel, Höhe 26 cm	40/60
194	Lampe en porcelaine de LIMOGES à décor de fleurs dans le goût japonisant, fin du XXe siècle, hauteur 40 cm hors abat-jour | Porcelain lamp from LIMOGES, decorated with flowers in the japanese style, end of the 20th century, height 40 cm excluding shade | Porzellanlampe von LIMOGES, verziert mit Blumen im japanischen Stil, Ende des 20. Jahrhunderts, Höhe 40 cm ohne Schirm	40/50
195	Lampe d'architecte articulée d'après le modèle de la fameuse lampe Pixar dessinée par Jac JACOBSEN, production allemande des années 70, support en métal gris | Articulated architect lamp based on the famous Pixar lamp designed by Jac JACOBSEN, German production from the 70s, grey metal stand | Gelenkige Architektenlampe nach dem Vorbild der berühmten Pixar-Lampe von Jac JACOBSEN, deutsche Produktion aus den 70er Jahren, grauer Metallständer	50/70
196	Ensemble de 2 lampes de chemins de fer, l'une avec poignée et fenêtre ronde et couleu, hauteur 58 cm, l'autre quadri-faces aux formes différentes dans des fenêtres blanches, hauteur 47 cm | Set of 2 railway lamps, one with handle and round window, height 58 cm, the other four-sided with different shapes in white windows, height 47 cm | Set aus 2 Eisenbahnlampen, eine mit Griff und rundem Fenster, Höhe 58 cm, die andere vierseitig mit verschiedenen Formen in weißen Fenstern, Höhe 47 cm	50/70
197	VILLEROY & BOCH : Pendulette de bureau en cristal, modèle Chiasso, dans sa boîte, hauteur 5,5 cm | VILLEROY & BOCH: Crystal desk clock, Chiasso model, in its box, height 5,5 cm | VILLEROY & BOCH: Tischuhr aus Kristall, Modell Chiasso, in seiner Schachtel, Höhe 5,5 cm	20/30
198	Ensemble de 6 montres gousset pour pièces, boîtier en Argent | Set of 6 Coin Gusset Watches, Silver Cases | Satz von 6 Münzzzwickel-Uhren, Silbergehäuse	40/70

Ordre	Désignation	Estimation
199	DUBOIS 1785 : Montre femme des années 60, Incabloc, boîtier plaqué or, cadran doré, bracelet articulé fixo-flex, verre rayé, mécanisme fonctionnel, diamètre 19 mm, épaisseur 7 mm + CERTINA : Montre femme modèle JUBILE, boîtier acier, cadran argenté, verre rayé (mécanisme à vérifier), diamètre 20 mm, épaisseur 7 mm | DUBOIS 1785: Ladies' watch from the 1960s, Incabloc, gold-plated case, gold dial, articulated fixo-flex bracelet, striped glass, functional mechanism, diameter 19 mm, thickness 7 mm + CERTINA: Ladies' watch model JUBILE, steel case, silver dial, striped glass (mechanism to be checked), diameter 20 mm, thickness 7 mm | DUBOIS 1785: Damenuhr aus den 1960er Jahren, Incabloc, vergoldetes Gehäuse, goldenes Zifferblatt, Fixo-Flex-Gliederarmband, gestreiftes Glas, Funktionsmechanismus, Durchmesser 19 mm, Höhe 7 mm + CERTINA: Damenuhr Modell JUBILE, Stahlgehäuse, silbernes Zifferblatt, gestreiftes Glas (Mechanismus zu prüfen), Durchmesser 20 mm, Höhe 7 mm	50/70
200	PENDULE en bronze doré à décor d'un homme à la trompette, cadran avec chiffres romains. Style Louis XV, hauteur : 30 cm, largeur : 35 cm | Gilt bronze CLOCK decorated with a man with a trumpet, dial with Roman numerals. Louis XV style, height : 30 cm, width : 35 cm | PENDULE aus vergoldeter Bronze mit Dekor eines Mannes mit Trompete, Zifferblatt mit römischen Zahlen. Stil Louis XV, Höhe: 30 cm, Breite: 35 cm	120/150
201	PENDULE EMPIRE à colonnes doriques en bois norci. Ornementations en bronze doré à décor de putti et cornes d'abondance. Cadran à chiffres romains. 51 x 14 x 25 cm Epoque Napoléon III. XXème siècle | EMPIRE HANGER with doric columns in norci wood. Ornaments in gilded bronze decorated with putti and horns of plenty. Dial with Roman numerals. 51 x 14 x 25 cm Napoleon III period. XXème siècle | EMPIRE-PENDULE mit dorischen Säulen aus Norci-Holz. Verzierungen aus vergoldeter Bronze mit Putten und Füllhörnern. Zifferblatt mit römischen Ziffern. 51 x 14 x 25 cm. Epoche Napoleon III.	200/300
202	(CARTIER) Pendulette CARTIER avec fonction réveil, modèle 001CE, boîtier rectangulaire en acier doré décoré d'un motif géométrique rouge et noir, 2 pieds carrés laqués noir (petits frottements), aiguille à pointe phosphorescente, cadran blanc à chiffres, modèle des années 80/90, mécanisme à quartz, 10 x 6,5 x 3 cm | (CARTIER) Clock by CARTIER with alarm function, model 001CE, rectangular case in gilded steel decorated with a red and black geometric pattern, 2 square black lacquered feet (small rubs), hand with phosphorescent tip, white dial with numerals, model of the 1980s/90s, quartz mechanism, 10 x 6.5 x 3 cm | (CARTIER) Uhr von CARTIER mit Weckfunktion, Modell 001CE, rechteckiges Gehäuse aus vergoldetem Stahl, verziert mit rotem und schwarzem geometrischem Muster, 2 quadratische schwarz lackierte Füße (kleine Scheuerstellen), Zeiger mit phosphoreszierender Spitze, weißes Zifferblatt mit Ziffern, Modell der 1980er/90er Jahre, Quarzwerk, 10 x 6,5 x 3 cm	180/250
203	HORLOGE DE PARQUET, colonnes détachées, noyer et plaquage de noyer, cadran en laiton et décor en étain, corniche en chapeau de gendarme. Empire. Hauteur : 227 cm (mécanisme à vérifier) | FLOOR CLOCK, detached columns, walnut and walnut veneer, brass dial and pewter decoration, cornice in gendarme hat. Empire period. Height : 227 cm (mechanism to be checked) | PARKETTUHR, freistehende Säulen, Nussbaum und Nussbaumfurnier, Messingzifferblatt und Zinndekor, Gendarmenhutgesims. Empire. Höhe: 227 cm. (Mechanismus muss überprüft werden)	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
204	(JAEGER-LECOULTRE) Pendule perpétuelle JAEGER-LECOULTRE, Modèle ATMOS en laiton doré, cadran circulaire et aiguille Breguet, 13 Jewels, Calibre 540, Bel état malgré quelques micros rayures sur la dorure, 19,5 x 15,5 x 24 cm | (JAEGER-LECOULTRE) JAEGER-LECOULTRE Perpetual Clock by JAEGER-LECOULTRE, ATMOS model in gilded brass, circular dial and Breguet hand, 13 Jewels, Caliber 540, Good condition despite some micro-scratches on the gilding, 19,5 x 15,5 x 24 cm | (JAEGER-LECOULTRE) Ewige Uhr von JAEGER-LECOULTRE, Modell ATMOS aus vergoldetem Messing, rundes Zifferblatt und Breguet-Zeiger, 13 Jewels, Kaliber 540, guter Zustand trotz einiger Mikrokratzer auf der Vergoldung, 19,5 x 15,5 x 24 cm	1000/1500
205	SAINT MICHEL en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, le saint tient un bouclier de sa main gauche et lève son bras droit, qui devait brandir un glaive à l'origine ; il est revêtu d'une cuirasse à l'antique et d'un manteau noué sur la poitrine ; le démon avec une tête de dragon, une poitrine de femme et une queue de serpent est assis à ses pieds s'agrippant de sa main droite à une des jambes de l'archange. Flandres, seconde moitié du XVIe siècle Hauteur : 58 cm (manques dont le bras droit et les ailes) Expert : Cabinet Laurence Fligny | Saint Michael in carved oak, back sketched. Standing, the saint holds a shield in his left hand and raises his right arm, which was originally intended to wield a sword; he is clad in an antique-style breastplate and a mantle tied across his chest; the demon with a dragon's head, a woman's breast and a serpent's tail sits at his feet clutching one of the archangel's legs with his right hand. Flanders, second half of the 16th century Height : 58 cm (missing right arm and wings) Expert : Cabinet Laurence Fligny | Sankt Michael aus Eichenholz, geschnitzt, Rücken roh. Der stehende Heilige hält mit seiner linken Hand einen Schild und hebt seinen rechten Arm, der ursprünglich ein Schwert schwingen sollte; er ist mit einem antiken Brustpanzer und einem über der Brust gebundenen Mantel bekleidet; der Dämon mit einem Drachenkopf, einer Frauenbrust und einem Schlangenschwanz sitzt zu seinen Füßen und hält sich mit seiner rechten Hand an einem der Beine des Erzengels fest. Flandern, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Höhe: 58 cm. (Fehlstellen, darunter der rechte Arm und die Flügel). Expert : Cabinet Laurence Fligny	1500/1800
206	Paire d'ANGES et CALICE en bois sculpté en applique et polychromé. Sculptures polychromes sur socle Hauteur : 50 et 52 cm XIXe-XXème | Pair of ANGELS and CALICE in carved and polychromed wood. Polychrome sculptures on base Height : 50 and 52 cm 19th-20th century | Ein Paar ENGEL und KALICE aus geschnitztem Holz, aufgesetzt und polychrom. Mehrfarbige Skulpturen auf Sockel. Höhe: 50 und 52 cm. XIX.-XX. Jahrhundert	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
207	VIERGE A L'ENFANT foulant le serpent en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. La Vierge voilée et couronnée, tenant un sceptre dans la main droite porte sur son bras gauche, l'Enfant bénissant et posant la main gauche sur l'orbe. XVIIIe siècle Hauteur : 49 cm (petits accidents) Expert : Cabinet Laurence Fligny | VIRGIN WITH CHILD trampling the snake in wood carved in the round, polychromed and gilded. The veiled and crowned Virgin, holding a scepter in her right hand, carries on her left arm, the Child blessing and putting her left hand on the orb. 18th century Height : 49 cm (small accidents) Expert : Cabinet Laurence Fligny | JUNGFRAU MIT KIND, das die Schlange zertritt, aus Holz, rund geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Die verschleierte und gekrönte Jungfrau, die in ihrer rechten Hand ein Zepter hält, trägt auf ihrem linken Arm das Kind, das sie segnet und ihre linke Hand auf den Reichsapfel legt. 18. Jahrhundert Höhe : 49 cm (kleine Unfälle) Experte : Kabinett Laurence Fligny	400/600
208	(RELIGIOSA) 1. Crucifix en bronze et acier gravé sur les 2 faces, base ovoïde reposant sur 4 pieds, fin XIXe siècle, hauteur 34 cm, 2. Crucifix en laiton sur base tripode, début XXe, hauteur 36,5 cm | (RELIGIOSA) 1. Bronze and steel crucifix engraved on both sides, ovoid base on 4 legs, end of 19th century, height 34 cm, 2. Brass crucifix on tripod base, beginning of 20th century, height 36.5 cm | (RELIGIOSA) 1. Beidseitig graviertes Kruzifix aus Bronze und Stahl, eiförmiger Sockel auf 4 Beinen, Ende 19. Jahrhundert, Höhe 34 cm, 2. Kruzifix aus Messing auf Dreibein-Sockel, Anfang 20. Jahrhundert, Höhe 36,5 cm	30/40
209	CHRIST de la Résurrection Sculpture polychrome en bois Hauteur : 43 cm | CHRIST of the Resurrection Polychrome sculpture in wood Height: 43 cm | CHRISTUS der Auferstehung. Polychrome Skulptur aus Holz. Höhe: 43 cm	100/150
210	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Christ en bois sculpté, polychromé et doré, XVIII/XIXe siècle. Tête penchée sur l'épaule droite, périzonium court avec chute latérale sur la hanche droite, jambes parallèles.Hauteur : 12 cm (manques visibles) Remerciements au cabinet d'expertiste Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Carved, polychromed and gilded wooden Christ, 18th/19th century. Head bent over the right shoulder, short perizonium with lateral fall on the right hip, parallel legs. (visible missing parts) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Christus aus geschnitztem, polychromiertem und vergoldetem Holz, 18./19. Jahrhundert, Kopf auf die rechte Schulter geneigt, kurzes Perizonium mit seitlichem Fall auf die rechte Hüfte, parallele Beine.Höhe: 12 cm. (sichtbare Fehlstellen) Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert auprès la Cour d'Appel de Paris	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
211	(RELIGIOSA) Christ en ivoire de Dieppe fin XVIIIe-début XIXe, finement sculpté : courte barbe à 2 pointes, chevelures aux longues boucles tombantes sur les épaules, couronne d'épines, périzonium retenu par une cordelette, doigts repliés, hauteur 14 cm, cloué sur une croix avec inscription INVI gravée sur ivoire | (RELIGIOSA) Christ in Dieppe ivory, end of 18th-beginning of 19th century, finely sculpted: short beard with 2 points, hair with long curls falling on the shoulders, crown of thorns, perizonium held by a cord, folded fingers, height 14 cm, nailed on a cross with inscription INVI engraved on ivory | (RELIGIOSA) Christus aus Elfenbein aus Dieppe, Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert, fein geschnitzt: kurzer Bart mit 2 Spitzen, Haare mit langen Locken, die auf die Schultern fallen, Dornenkrone, Perizonium, das von einer Schnur gehalten wird, verschränkte Finger, Höhe 14 cm, an ein Kreuz genagelt mit Inschrift INVI in Elfenbein eingraviert	90/110
212	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Christ en bois sculpté et polychromé, XIXème siècle. Tête penchée sur l'épaule droite, périzonium avec chute latérale sur la hanche droite, jambes parallèles légèrement fléchies et pieds superposés. Hauteur : 28 cm (petits accidents et manques) Remerciements au cabinet d'expertiste Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Carved and polychromed wooden Christ, 19th century. Head bent over the right shoulder, perizonium with lateral fall on the right hip, slightly bent parallel legs and superposed feet. Height: 28 cm (small accidents and missing parts) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Christus aus geschnitztem und polychromiertem Holz, 19. Jahrhundert. Kopf über die rechte Schulter gebeugt, Perizonium mit seitlichem Fall auf die rechte Hüfte, parallele, leicht gebeugte Beine und übereinander gestellte Füße. Höhe: 28 cm. (kleine Unfälle und Fehlstellen) Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris	150/300
213	(SCULPTURE/RELIGIOSA) "Vierge de Guadalupe", Huile sur panneau, Mexique, XIXe siècle Hauteur : 17 cm – Largeur : 12 cm (petits manques) Remerciements au cabinet d'expertiste Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) "Virgin of Guadalupe", Oil on panel, Mexico, 19th century Height: 17 cm - Width: 12 cm (small lacks) Thanks to the firm of expert Laurence Fligny, Expert to the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) "Virgin von Guadalupe", Öl auf Tafel, Mexiko, 19. Jhd. Jahrhundert, Höhe: 17 cm - Breite: 12 cm. (kleine Fehlstellen) Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
214	Adolphe BAIVIER (1887-1962) Saint-Georges terrassant le dragon Sculpture ronde bosse en chêne Signé sur la base Hauteur : 83 cm | Adolphe BAIVIER (1887-1962) Saint George slaying the dragon Round sculpture in oak Signed on the base Height : 83 cm | Adolphe BAIVIER (1887-1962) Der Heilige Georg, der den Drachen besiegt. Rundhöcker-Skulptur aus Eichenholz. Auf der Basis signiert. Höhe: 83 cm	200/300
215	SAINT-RELIGIEUX en ivoire sculpté en ronde-bosse. La tête tonsurée et barbue, il est debout sur un socle centré d'une palmette, l'étole autour du cou. Espagne, XVIIe siècle Hauteur : 11 cm (bras manquants) | SAINT-RELIGIOUS in ivory carved in the round. The head tonsured and bearded, he is standing on a pedestal centered by a palmette, the stole around his neck. Spain, 17th century Height : 11 cm (missing arms) | RELIGIÖSER HEILIGER aus Elfenbein, in Rundhölzern geschnitzt. Er steht auf einem Sockel mit einer Palmette und trägt eine Stola um den Hals, sein Kopf ist tonsuriert und bärtig. Spanien, 17. Jahrhundert Jahrhundert. Höhe: 11 cm. (Arme fehlen)	200/300
216	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Vierge ou sainte Femme en bois sculpté, doré et polychromé. Debout, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. XVIIe siècle Hauteur : 56 cm. (accidents et manques) Expert : Cabinet Laurence Fligny | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Virgin or holy woman in carved wood, gilded and polychromed. Standing, she is dressed in a girdled dress and a cloak with a flap on the front. 17th century Height : 56 cm. (accidents and missing parts) Expert : Cabinet Laurence Fligny | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Jungfrau oder heilige Frau aus geschnitztem, vergoldetem und polychromiertem Holz. Stehend ist sie mit einem gegürteten Kleid und einem Mantel bekleidet, dessen eine Seite nach vorne zurückkehrt. 17. Jahrhundert Höhe: 56 cm. (Unfälle und Fehlstellen) Sachverständiger: Cabinet Laurence Fligny	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
217	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Saint Hubert en chêne sculpté, XIXème siècle, dos ébauché. Coiffé d'un chapiteau aux bords relevés, le saint chasseur tient de sa main gauche une arbalète dressées contre lui, un carquois et un cor de chasse dans son dos, et pose son autre main sur le cou du cerf crucifère qui se trouve dans son dos. Hauteur : 60 cm (petits manques dont le patibulum de la croix) Remerciements au cabinet d'expertise Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Carved oak Saint Hubert, 19th century, back roughened. With a capital with raised edges, the holy hunter holds a crossbow in his left hand, a quiver and a hunting horn behind his back, and puts his other hand on the neck of the cruciferous stag behind his back. Height: 60 cm (small missing parts including the patibulum of the cross) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Der Heilige Hubertus aus geschnitzter Eiche, 19. Jahrhundert, Rücken verzogen. Mit einem Kapitell mit hochgezogenen Kanten bedeckt, hält der heilige Jäger mit seiner linken Hand eine gegen ihn aufgestellte Armbrust, einen Köcher und ein Jagdhorn in seinem Rücken und legt seine andere Hand auf den Hals des kreuzenden Hirsches, der sich in seinem Rücken befindet. Höhe: 60 cm (kleine Fehlstellen, darunter das Patibulum des Kreuzes). Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris	300/400
218	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Saint Evêque en bois sculpté et polychromé, Art populaire, XVIIIème siècle, dos ébauché. Debout et mitré, le saint est revêtu d'un surplis et d'une chape. Hauteur : 94 cm (quelques accidents, manques et vermoulures) Remerciements au cabinet d'expertise Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Carved and polychromed wooden Saint Bishop, Folk Art, 18th century, rough back. Standing and mitred, the saint is wearing a surplice and a cope. Height: 94 cm (some accidents, missing parts and cracks) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Heiliger Bischof aus geschnitztem und polychromiertem Holz, Volkskunst, 18. Jahrhundert, Rücken entworfen. Stehend und mitratiert, ist der Heilige mit einem Überrock und einem Rosenkranz bekleidet. Höhe: 94 cm. (einige Unfälle, Fehlstellen und Wurmlöcher). Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris	500/800
219	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Paire d'esclaves en bois sculpté, XVIIème siècle, dos ébauchés. Tous deux assis sur un rocher, les reins ceints d'un linge, l'un porte des fers aux chevilles, cachant son visage avec un pan de son drapé, l'autre, tient ses mains jointes avec un regard implorant, des fers aux avant-bras. Hauteurs : 30 cm (petits accidents et restaurations) Remerciements au cabinet d'expertiste Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Pair of slaves in carved wood, 17th century, backs roughened. Both seated on a rock, their loins girded with a cloth, one wearing irons on his ankles, hiding his face with a part of his drapery, the other holding his hands together with a pleading look, irons on his forearms. Height: 30 cm (small accidents and restorations) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Ein Paar holzgeschnitzter Sklaven aus dem 17. Jahrhundert, Rücken roh. Beide sitzen auf einem Felsen, die Lenden mit einem Tuch umgürtet, einer trägt Fesseln an den Fußgelenken und verbirgt sein Gesicht mit einem Teil seines Faltenwurfs, der andere hält seine Hände mit einem flehenden Blick zusammen, Fesseln an den Unterarmen. Höhen: 30 cm. (kleine Unfälle und Restaurierungen) Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la Cour d'Appel de Paris	600/1000

Ordre	Désignation	Estimation
220	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Saint Religieux en bois sculpté en ronde-bosse, première moitié du XVIIIème siècle. Debout, coiffé d'une haute barrette, il est vêtu d'une soutane et d'un surplis à larges manches, une étole autour de son cou. Hauteur : 137 cm (quelques accidents et manques dont les mains) Remerciements au cabinet d'expertise Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Religious saint in wood carved in the round, first half of the 18th century. Standing, wearing a high biretta, he is dressed in a cassock and a surplice with wide sleeves, a stole around his neck. Height: 137 cm (some accidents and missing parts including the hands) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Heiliger Ordensmann aus Holz, geschnitzt in Rundhölzern, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Stehend, mit einem hohen Birett, bekleidet mit einer Soutane und einem Überrock mit weiten Ärmeln, eine Stola um den Hals. Höhe: 137 cm. (einige Unfälle und Fehlstellen, darunter die Hände). Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris	700/1000
221	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Vierge de Calvaire en chêne sculpté et anciennement polychromé, XVIIème siècle, dos ébauché. Debout, les mains jointes devant elle, Marie est vêtue d'un voile, d'une robe ceinturée et d'un manteau reposant sur ses épaules. Hauteur : 91 cm (brulure au bras gauche) Remerciements au cabinet d'expertise Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Carved and formerly polychromed oak Virgin of Calvary, 17th century, rough back. Standing with her hands clasped in front of her, Mary is dressed in a veil, a girdled robe and a mantle resting on her shoulders. Height: 91 cm (burn on the left arm) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Jungfrau von Kalvarienberg aus geschnitzter und ehemals polychromierter Eiche, 17. Jahrhundert, Rücken roh. Stehend, die Hände vor sich gefaltet, ist Maria mit einem Schleier, einem gegürteten Kleid und einem Mantel, der auf ihren Schultern ruht, bekleidet. Höhe: 91 cm. (Brandwunde am linken Arm) Danksagung an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris	700/900
222	PANNEAU en chêne sculpté en fort relief, polychromé, doré et argenté représentant l'Hospitalité d'Abraham. Ce sont les trois anges sous la forme de pèlerins qui sont figurés autour de la table où repose le rôti de veau symbolisé par un petit veau entier. Fin du XVIe siècle Hauteur : 53 cm – Largeur : 34 cm (fond repeint et dorure rafraîchie) | Oak panel carved in high relief, polychromed, gilded and silvered representing the Hospitality of Abraham. The three angels in the form of pilgrims are depicted around the table where the roast veal symbolized by a small whole calf rests. End of the 16th century Height : 53 cm - Width : 34 cm (repainted background and gilding refreshed) | PANEL aus geschnitzter Eiche mit starkem Relief, polychromiert, vergoldet und versilbert, das die Gastfreundschaft Abrahams darstellt. Es sind die drei Engel in Form von Pilgern, die um den Tisch herum dargestellt sind, auf dem der Kalbsbraten liegt, der durch ein ganzes kleines Kalb symbolisiert wird. Ende des 16. Jahrhunderts Höhe: 53 cm - Breite: 34 cm. (Hintergrund neu bemalt und Vergoldung aufgefrischt)	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
223	(SCULPTURE/RELIGIOSA) Grand saint moine en noyer sculpté en ronde-bosse, XVIIème siècle. Debout, il bénit de la main droite, son autre main devait tenir un attribut aujourd'hui disparu, Hauteur : 161 cm (petits manques et vermoulures) Remerciements au cabinet d'expertise Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Large walnut monk carved in the round, 17th century. Standing, he is blessing with his right hand, his other hand must have been holding an attribute that has disappeared, Height: 161 cm (small missing parts and worm holes) Thanks to Laurence Fligny, Expert at the Court of Appeal of Paris | (SCULPTURE/RELIGIOSA) Großer heiliger Mönch aus Nussbaumholz, geschnitzt in Rundhölzern, 17. Jahrhundert. Stehend, segnet er mit der rechten Hand, seine andere Hand sollte ein Attribut halten, das heute nicht mehr vorhanden ist, Höhe: 161 cm. (kleine Fehlstellen und Wurmfraß) Mit Dank an das Sachverständigenbüro Laurence Fligny, Expert près la cour d'appel de Paris.	800/1000
224	Briquet de table CONTY en acier , à gaz, socle rectangulaire, fût guilloché à décor d'un tressage, 8,5 x 4 x 8 cm [pastille sous la base MINIST. FINANC. et lion héraldique] | Table lighter in steel by CONTY, with gas, rectangular base, guilloche shaft decorated with a braid, 8,5 x 4 x 8 cm [pastille under the base MINIST. FINANC. and heraldic lion] | Tischfeuerzeug aus Stahl von CONTY, mit Gas, rechteckiger Sockel, guillochierter Schaft verziert mit einem Geflecht, 8,5 x 4 x 8 cm [Pastille unter dem Sockel MINIST. FINANC. und heraldischer Löwe]	20/30
225	Briquet DUPONT en Argent à décor de pointes de Paris (à réviser), Ligne 1 petit modèle | Silver lighter by DUPONT with Paris tip decoration (to be revised), Line 1 small model | Silbernes Feuerzeug von DUPONT mit Pariser Spitzendekor (zu überarbeiten), Linie 1 kleines Modell	30/50
226	Un PORTE PHOTO avec cadre en argent 925 et dos en bois avec béquille, 27 x 21 cm | A PHOTO FRAME with 925 silver frame and wooden back with crutch, 27 x 21 cm | Ein BILDERRAHMEN mit 925er Silberrahmen und Holzrückwand mit Aufsteller, 27 x 21 cm	20/30
227	ETUI A CIGARETTES, en argent (A835), à décor de bandelettes. Poinçons belges (argent et orfèvre) Poids : 135g | CIGARETTES SUITABLE FOR CIGARETTES, in silver (A835), with decoration of strips. Belgian hallmarks (silver and silversmith) Weight : 135g | ETUI FÜR ZIGARETTEN, aus Silber (A835), mit Bandelendekor. Belgische Stempel (Silber und Goldschmied). Gewicht: 135g	40/60
228	Boîte à cigarettes carrée en Argent anglais, poinçons de Birmingham (1909) et poinçons de l'Orfèvre A & J. Z, intérieur à rebords de bois de cèdre, base en cuir, 9,5 x 9, 5 x 7 cm, poids 421 g | English silver square cigarette box, Birmingham hallmarks (1909) and A & J. Z goldsmith's hallmarks, cedarwood rim interior, leather base, 9.5 x 9.5 x 7 cm, weight 421 g | Englische quadratische Zigarettendose aus Silber, Birmingham Punzen (1909) und A & J. Z Goldschmiedepunzen, Zedernholzrand innen, Lederboden, 9,5 x 9,5 x 7 cm, Gewicht 421 g	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
229	IVOIRE. Ensemble comprenant une pelle à tarte avec incrustation d'ébène, sculptée d'un as de pique et d'un petit carnet de bal en éventail, la couverture en nacre à motif pointes de diamant. | IVORY. Set including a pie server with ebony inlay, carved with an ace of spades and a small fan-shaped ball book, the cover in mother-of-pearl with diamond point pattern. | IVOIRE. Set bestehend aus einem Tortenheber mit Ebenholzintarsie, geschnitzt mit einem Pik-Ass und einem kleinen fächerförmigen Ballkalender, Perlmutt-Einband mit Diamantspitzen-Motiv.	20/30
230	BOITE en tôle du Cacao SUCHARD, texte en allemand et en Français, face avant quasi effacée, griffures aux autres, hauteur 27 cm | Tin box of Cacao SUCHARD, text in German and French, front side almost faded, scratches to others, height 27 cm | Zinndose von Cacao SUCHARD, Text in Deutsch und Französisch, Vorderseite fast verblasst, Kratzer auf anderen, Höhe 27 cm	15/25
231	Ancien JEU DE DOMINO en os et ebene, complet 28 pieces. | Old DOMINO GAME in bone and ebony, complete 28 pieces. | Altes DOMINO-SPIEL aus Knochen und Ebenholz, komplett mit 28 Teilen.	20/30
232	ENSEMBLE de deux sculptures : 1. Jeune femme à l'amphore. Petite bronze patiné, Hauteur : 12.5 cm. 2. La Vierge Marie. Petite sculpture en bois sculpté, Hauteur : 9cm. | SET of two sculptures : 1. Young woman with an amphora. Small patinated bronze, Height : 12.5 cm. 2. The Virgin Mary. Small sculpture in carved wood, Height : 9cm. | SET aus zwei Skulpturen: 1. junge Frau mit Amphore. Kleine patinierte Bronze, Höhe: 12,5 cm. 2. Die Jungfrau Maria. Kleine geschnitzte Holzskulptur, Höhe: 9cm.	15/20
233	MACARON en bronze doré, contrecollé sur un support en bois, au centre les armes royales de France, diamètre 10,5 cm | Gilded bronze macaron, mounted on a wooden support, with the royal arms of France in the centre, diameter 10.5 cm | Vergoldetes Bronzemakaron, montiert auf einem Holzsockel, mit dem königlichen Wappen Frankreichs in der Mitte, Durchmesser 10,5 cm	20/40
234	Ensemble de SEPT EVENTAILS en matières diverses (ivoire, soie, etc) | Set of SEVEN EVENTAILS in various materials (ivory, silk, etc) | Set aus SIEBEN EVENTAILS aus verschiedenen Materialien (Elfenbein, Seide, etc.)	30/50
235	Boîte miniature russe peinte d'une scène de danse sur une face, intérieur rouge avec médailles sous le couvercle, fin XIXe siècle, hauteur 6 cm [vernis craquelé] | Russian miniature box painted with a dance scene on one side, red interior with medals under the lid, late 19th century, height 6 cm [cracked varnish] | Russische Miniaturschachtel, einseitig mit Tanzszene bemalt, innen rot mit Medaillen unter dem Deckel, spätes 19. Jahrhundert, Höhe 6 cm [rissiger Lack]	30/40
236	Ensemble de 2 boîtes début XXe siècle : 1. boîte ovale en bois exotique, couvercle marqueté de nacre à décor d'animaux (dauphins et perroquet), 9,5 x 6,5 x 2 cm [petits manques], 2. boîte en bois, couvercle à charnière orné d'une scène de chasse, bordure en papier huilé ornée d'un décor géométrique, 8 x 4,5 x 2,5 cm | Set of 2 boxes from the beginning of the 20th century: 1. oval box in exotic wood, lid inlaid with mother-of-pearl and decorated with animals (dolphins and parrot), 9.5 x 6.5 x 2 cm [small lacks], 2. wooden box, hinged lid decorated with a hunting scene, oiled paper border decorated with a geometric design, 8 x 4.5 x 2.5 cm | Set aus 2 Dosen vom Anfang des 20. Jahrhunderts: 1. ovale Dose aus exotischem Holz, Deckel mit Perlmutteinlage und Tierdekor (Delphine und Papagei), 9,5 x 6,5 x 2 cm [kleine Fehlstellen], 2. Holzdose, Scharnierdeckel mit Jagdszene, Rand aus Ölpapier mit geometrischem Muster, 8 x 4,5 x 2,5 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
237	Pot à gingembre en papier bouilli, laqué noir et motifs peints de plantes et d'un oiseau, début Xxe siècle, hauteur 17 cm | Boiled paper ginger pot, black lacquered and painted with plants and a bird, early 20th century, height 17 cm | Ingwertopf aus gekochtem Papier, schwarz lackiert und mit Pflanzen und einem Vogel bemalt, frühes 20. Jahrhundert, Höhe 17 cm	20/30
238	Ensemble de 9 SANTONS artisanaux en terre cuite Les figurines sont signées 'France, Organon, Senton'. Hauteur : Environ 7 cm | Set of 9 terracotta SANTONS The figurines are signed 'France, Organon, Senton'. Height : About 7 cm | Set aus 9 handgefertigten SANTONS aus Terrakotta. Die Figuren sind mit 'France, Organon, Senton' signiert. Höhe: ca. 7 cm	30/40
239	Masque mortuaire de Napoléon Ier à Saint Hélène, Fonte patinée d'après un modèle d'Antommarchi réalisé en 1833, longueur 10 cm | Death mask of Napoleon I at Saint Helena, Cast iron with patina after a model by Antommarchi made in 1833, length 10 cm | Totenmaske von Napoleon I. auf St. Helena, Eisenguss mit Patina nach einem Modell von Antommarchi aus dem Jahr 1833, Länge 10 cm	30/40
240	Coupe papier en bronze, poignée sculptée d'un chevalier en armure, longueur 26 cm + Coupe papier en ébène et métal sculpté d'un personnage africain, longueur 38 cm | Bronze paper cup, handle carved with a knight in armour, length 26 cm + Ebony and metal paper cup carved with an African character, length 38 cm | Pappbecher aus Bronze, Henkel mit geschnitztem Ritter in Rüstung, Länge 26 cm + Pappbecher aus Ebenholz und Metall, geschnitzt mit einer afrikanischen Figur, Länge 38 cm	30/40
241	Un PIQUE CIERGE en fer forgé, années 50, hauteur : 36 cm | A wrought iron CANDLE HOLDER, 1950s, height: 36 cm | Ein schmiedeeiserner KERZENHALTER, 50er Jahre, Höhe: 36 cm	20/30
242	Ensemble de manches d'ombrelles de la fin du XIXe siècle : 2 en ivoire sculpté [l'une démontable en 3 parties vissées, l'autre avec petit manque au niveau du pas de vis], une troisième en celluloïd à décor de rinceaux | Set of parasol handles from the end of the 19th century: 2 in carved ivory [one can be dismantled into 3 screwed parts, the other with a small missing screw thread], a third in celluloid with scroll decoration | Satz von Sonnenschirmgriffen aus dem Ende des 19. Jahrhunderts: 2 aus geschnitztem Elfenbein [einer kann in 3 geschraubte Teile zerlegt werden, beim anderen fehlt ein kleines Gewinde], ein dritter aus Zelluloid mit Rollendekor	30/50
243	Etui à lunettes en carton bouilli, une face peinte d'une femme à la mandoline, l'autre à décor moucheté d'or, étui intérieur amovible, milieu du XIX siècle, 14 x 7 cm | Glasses case in boiled cardboard, one side painted with a woman with a mandolin, the other with gold speckled decoration, removable inner case, mid 19th century, 14 x 7 cm | Brillenetui aus gekochtem Karton, eine Seite mit einer Frau mit Mandoline bemalt, die andere mit goldgesprenkeltem Dekor, herausnehmbares Innenetui, Mitte 19. Jahrhundert, 14 x 7 cm	40/60
244	SAMOVAR et PLATEAU en cuivre jaune, les poignées mobiles en bois tourné, base carrée à 4 pieds, 5 Poinçons circulaires avec inscription en cyrillique, fin XIXe siècle, hauteur 40 cm | SAMOVAR and PLATEAU in yellow copper, the mobile handles in turned wood, square base with 4 legs, 5 circular punches with inscription in Cyrillic, end of XIXth century, height 40 cm | SAMOVAR und PLATEAU aus gelbem Kupfer, die beweglichen Griffe aus gedrechseltem Holz, quadratische Basis mit 4 Füßen, 5 kreisförmige Punzen mit kyrillischer Inschrift, Ende des 19. Jahrhunderts, Höhe 40 cm	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
245	Giuseppe AJMONE (1923-2005), Presse-papier en argent et laiton, certificat et boîte, mention 1981 sous la base, diamètre 6 cm | Giuseppe AJMONE (1923-2005), Paperweight in silver and brass, certificate and box, mention 1981 under the base, diameter 6 cm | Giuseppe AJMONE (1923-2005), Briefbeschwerer aus Silber und Messing, Zertifikat und Schachtel, Vermerk 1981 unter dem Sockel, Durchmesser 6 cm	40/50
246	Deux MOULES A CIGARES en bois, l'une avec gravure "No. 76 13 Corona Delta" (56 cm), l'autre avec gravure "L. Bezemer & Zn. Helmond Holland No. 7000" (56 cm) | Two wooden CIGAR MOULDS, one with engraving "No. 76 13 Corona Delta" (56 cm), the other with engraving "L. Bezemer & Zn. Helmond Holland No. 7000" (56 cm) | Zwei ZIGARRENFORMEN aus Holz, eine mit Gravur "No. 76 13 Corona Delta" (56 cm), die andere mit Gravur "L. Bezemer & Zn. Helmond Holland No. 7000" (56 cm).	50/70
247	Ensemble de 4 MORTRIERS de différentes tailles, dont 2 en cuivre et 2 en fer, il en manque un pilon | Set of 4 MORTARS of different sizes, 2 in copper and 2 in iron, one pestle is missing | Set aus 4 MÖRSERN unterschiedlicher Größe, davon 2 aus Kupfer und 2 aus Eisen, ein Stößel fehlt	50/60
248	Ecu aristocratique coiffé d'un heaume, sur bois noirci d'époque XVIIIe, frise en pourtour, manque en partie centrale des armoiries, 36 x 30 cm | Aristocratic shield with helmet, on blackened wood from the 18th century, frieze around the edge, the central part of the coat of arms is missing, 36 x 30 cm | Adelsschild mit Helm, auf geschwärztem Holz aus dem 18. Jahrhundert, Randfries, der mittlere Teil des Wappens fehlt, 36 x 30 cm	70/100
249	Pièce de décoration d'époque Louis XV (XVIIIe) détournée en porte-manteau grace à l'ajout d'une patère en bronze au XIXe siècle, hauteur 56 cm [petit manque en bordure] | Decorative piece from the Louis XV period (18th century) transformed into a coat rack with the addition of a bronze coat hook in the 19th century, height 56 cm | Dekoratives Stück aus der Zeit Ludwigs XV. (18. Jh.), das im 19. Jh. durch einen bronzenen Kleiderhaken in einen Garderobenständer umgewandelt wurde, Höhe 56 cm	70/100
250	Dans un porte-parapluie en cuivre (63 cm), ensemble de cannes et ombrelles : 1. Ombrelle manche en bambou décoré de 2 cerises, 2. 3 Parapluies de dame aux manches gainés de cuir, 3. Canne de marche au marche, 4. Canne de marche avec embout racine, 5. Manche d'ombrelle en bambou, manchon en Argent, 6. 2 Parapluies manche en bois gravé, 7. 2 Cannes de marche, futs en bois précieux et manches en métal argenté | In a copper umbrella stand (63 cm), set of walking sticks and umbrellas: 1. Bamboo umbrella handle decorated with 2 cherries, 2. 3 Ladies' umbrellas with leather-covered handles, 3. Walking stick, 4. Walking stick with root tip, 5. Bamboo umbrella handle, silver sleeve, 6. 2 Umbrellas with engraved wooden handles, 7. 2 Walking sticks, precious wood shafts and silver metal handles | In einem kupfernen Schirmständer (63 cm), Set von Spazierstöcken und Schirmen: 1. Bambusschirmgriff mit 2 Kirschen verziert, 2. 3 Damenschirme mit lederbezogenen Griffen, 3. Spazierstock, 4. Spazierstock mit Wurzelspitze, 5. Bambusschirmgriff, Silberhülse, 6. 2 Schirme mit gravierten Holzgriffen, 7. 2 Spazierstöcke, Edelholzschäfte und silberne Metallgriffe	100/200
251	(FRANC-MACONNERIE) Grande canne de frère Maçon, XIXe siècle, pommeau en ivoire, manque le triangle de part et d'autre de la canne sous le pommeau, bout ferré, 145 cm | (FREEMASONRY) Large Brother Mason's cane, 19th century, ivory pommel, missing triangle on either side of cane under pommel, iron tip, 145 cm | (FREEMASONIE) Großer Freimaurer-Stock, 19. Jahrhundert, Knauf aus Elfenbein, fehlendes Dreieck auf beiden Seiten des Stocks unter dem Knauf, Eisenspitze, 145 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
252	Quick et Flupke, plaque émaillée représentant le petit gamin et son bateau de papier voguant dans la rigole, L'Emaillerie belge, n°133/150, offerte aux sponsors et amis du Sailing Team. Dimensions : 35 x 35 (coups sur les coins inférieurs). | Quick and Flupke, enamelled plate representing the little kid and his paper boat sailing in the gutter, L'Emaillerie belge, n°133/150, offered to sponsors and friends of the Sailing Team. Dimensions : 35 x 35 (dents on the lower corners). | Quick and Flupke, Emailleplatte mit dem kleinen Jungen und seinem Papierboot, das in der Rinne segelt, L'Emaillerie belge, n°133/150, gestiftet für die Sponsoren und Freunde des Sailing Teams. Maße: 35 x 35 (Stöße an den unteren Ecken).	300/400
253	Paire de bougeois miniatures en laiton et cuivre, Epoque Empire, hauteur 9 cm | Pair of miniature brass and copper bougeois, Empire period, height 9 cm | Paar Miniatur-Bougeois aus Messing und Kupfer, Empirezeit, Höhe 9 cm	30/40
254	CARTE ancienne "Carte du Pays Messin", XVIIe siècle, 17 x 21 cm (à vue) | Old MAP "Map of the Messin country", XVIIth century, 17 x 21 cm (view) | Alte KARTE "Carte du Pays Messin", 17. Jahrhundert, 17 x 21 cm (auf Sicht)	30/50
255	Ensemble de deux GRAVURES : 1. Cattle Viehstück (bétail), gravé par Charles Johnson PAYNE (1884-1967) et dessin de Van der Velde (XIXe) 2. Teufelsmauer, gravé par S.J DAVIS (XIXe) et dessin de Ludwig RICHTER (1803-1884) | Set of two ENGRAVINGS : 1. Cattle Viehstück, engraved by Charles Johnson PAYNE (1884-1967) and drawing by Van der Velde (19th) 2. Teufelsmauer, engraved by S.J DAVIS (XIXth) and drawing by Ludwig RICHTER (1803-1884) | Satz von zwei GRAVUREN : 1. Cattle Viehstück (Vieh), graviert von Charles Johnson PAYNE (1884-1967) und Zeichnung von Van der Velde (19. Jh.). 2. Teufelsmauer, gestochen von S.J. DAVIS (19. Jh.) und Zeichnung von Ludwig RICHTER (1803-1884).	40/50
256	Ensemble de DEUX GRAVURES : 1. Ville et Château de Heudelberg, dessiné et gravé par OUTHWAITE (XIXe). 15 x 20.5 cm (à vue) 2. Arènes de Nimes, dessiné et gravé par Prosper Hyacinthe DE VILLIERS (1816-1879) | Set of TWO ENGRAVINGS : 1. City and Castle of Heudelberg, drawn and engraved by OUTHWAITE (XIXth). 15 x 20.5 cm (at sight) 2. Arena of Nimes, drawn and engraved by Prosper Hyacinthe DE VILLIERS (1816-1879) | Satz von ZWEI Radierungen : 1. Stadt und Schloss Heudelberg, gezeichnet und gestochen von OUTHWAITE (19. Jh.). 15 x 20.5 cm (auf Sicht). 2. Arènes de Nimes, gezeichnet und gestochen von Prosper Hyacinthe DE VILLIERS (1816-1879).	40/50
257	Ensemble de deux GRAVURES : 1. Ruine Eguisheim bey Colmar, gravé par Julius UMBACH (1815-1877) et dessiné par R.HÖFLE (XIXe) 2. Vue de la ville de Moltsheim, d'après Matthias Merian dans Topographia Alsatiæ. | Set of two ENGRAVINGS : 1. Ruin Eguisheim bey Colmar, engraved by Julius UMBACH (1815-1877) and drawn by R.HÖFLE (XIXth) 2. View of the city of Moltsheim, after Matthias Merian in Topographia Alsatiæ. | Satz von zwei GRAVUREN : 1. Ruine Eguisheim bey Colmar, gestochen von Julius UMBACH (1815-1877) und gezeichnet von R.HÖFLE (XIX. Jh.). 2. Ansicht der Stadt Moltsheim, nach Matthias Merian in Topographia Alsatiæ.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
258	Ensemble de trois GRAVURES : 1. Austerlitzer Brüche zu Paris/Pont d'Austerlitz à Paris, dessiné et gravé par Johann Baptist HOESSEL (act.1814-1822). 2. Le Coup de Pistolet, par VAN DER MEULEN 3. Der Marktschreier / The Quack Doctor, gravé par William FRENCH (c.1815-1898) et dessiné par Gerrit DOW (1613-1675) | Set of three ENGRAVINGS : 1. Austerlitzer Brüche zu Paris/Pont d'Austerlitz à Paris, designed and engraved by Johann Baptist HOESSEL (act.1814-1822). 2. The Gunshot, by VAN DER MEULEN 3. Der Marktschreier / The Quack Doctor, engraved by William FRENCH (c.1815-1898) and drawn by Gerrit DOW (1613-1675) | Satz von drei GRAVUREN : 1. Austerlitzer Brüche zu Paris/Pont d'Austerlitz à Paris, gezeichnet und gestochen von Johann Baptist HOESSEL (act.1814-1822). 2. Le Coup de Pistolet (Der Pistolenschuss), von VAN DER MEULEN. 3. Der Marktschreier / The Quack Doctor, gestochen von William FRENCH (c.1815-1898) und gezeichnet von Gerrit DOW (1613-1675).	40/50
259	Ensemble de cinq ESTAMPES : 1. Strasbourg, rue Saint Nicolas, eau-forte par Jacques HATT (XIXe-XXe), numérotée 6/20. 2. Marché aux guenilles, Lithographie par Émile LEMAÎTRE (1808 – 1868) d'après le dessin d'Eugéne LAVILLE (1814-1869) 3. Paysanne du Hochersberg (Alsace), lithographie par Michel-Frédéric BOEHM (Vers 1818) et dessin de Ch.Emrich (XIXe). 4. Jardinière de Strasbourg (Alsace), lithographie de Michel-Frédéric BOEHM (Vers 1818) et dessin de Ch.Emrich (XIXe). 5. Les Costumes Strasbourgeois, tiré du journal hebdomadaire "Le Tour du Monde" de 1961 et dessiné par LANCELOT (XIXe). | Set of five ESTAMPES : 1. Strasbourg, rue Saint Nicolas, etching by Jacques HATT (XIXth-20th), numbered 6/20. 2. Marché aux guenilles, Lithograph by Emile LEMAÎTRE (1808 - 1868) after a drawing by Eugéne LAVILLE (1814-1869) 3. Peasant woman of Hochersberg (Alsace), lithograph by Michel-Frédéric BOEHM (Around 1818) and drawing by Ch.Emrich (XIXth). 4. Gardener of Strasbourg (Alsace), lithograph by Michel-Frédéric BOEHM (About 1818) and drawing by Ch.Emrich (XIXe). 5. The Costumes of Strasbourg, taken from the weekly newspaper "Le Tour du Monde" of 1961 and drawn by LANCELOT (XIXth). | Satz von fünf ESTAMPES : 1. Strasbourg, rue Saint Nicolas, Radierung von Jacques HATT (19.-20. Jh.), nummeriert 6/20. 2. Marché aux guenilles, Lithographie von Émile LEMAÎTRE (1808 - 1868) nach der Zeichnung von Eugéne LAVILLE (1814-1869). 3. Bäuerin aus Hochersberg (Elsass), Lithografie von Michel-Frédéric BOEHM (Um 1818) und Zeichnung von Ch.Emrich (19. Jh.). 4. Jardinière de Strasbourg (Elsass), Lithografie von Michel-Frédéric BOEHM (Um 1818) und Zeichnung von Ch.Emrich (19. Jh.). 5. Les Costumes Strasbourgeois, aus der Wochenzeitung "Le Tour du Monde" von 1961 und gezeichnet von LANCELOT (19. Jh.).	50/70
260	VAUGONDY : "Carte du Duché de Luxembourg dans laquelle on trouve la partie méridionale & limitrophe de la seigneurie de Lyege par le Sr. Robert de VAUGONDY, géographe du Roy. Avec privilège 1753", le cartouche contient un petit plan de la forteresse de Luxembourg, bon exemplaire dans sa première édition de 1753, 63 x 73 cm (à vue) [Van Der Vekene - Les cartes géographiques du Duché de Luxembourg - 3.28.A] | VAUGONDY: "Map of the Duchy of Luxembourg in which one finds the southern & bordering part of the seigneury of Lyege by Sr. Robert de VAUGONDY, geographer of the King. With privilege 1753", the cartouche contains a small plan of the fortress of Luxembourg, good copy in its first edition of 1753, 63 x 73 cm (at sight) [Van Der Vekene - Les cartes géographiques du Duché de Luxembourg - 3.28.A]. | VAUGONDY: "Carte du Duché de Luxembourg dans laquelle on trouve la partie méridionale & limitrophe de la seigneurie de Lyege par le Sr. Robert de VAUGONDY, géographe du Roy. Avec privilège 1753", die Kartusche enthält einen kleinen Plan der Festung Luxemburg, gutes Exemplar in der ersten Ausgabe von 1753, 63 x 73 cm (auf Sicht) [Van Der Vekene - Les cartes géographiques du Duché de Luxembourg - 3.28.A].	60/90

Ordre	Désignation	Estimation
261	Ensemble de trois GRAVURES : 1. Le Lac de Lucerne, gravé par Charles MOTTRAM (1807-1876) et dessiné par W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 20 x 26 cm 2. Cascade de Pissevache en Suisse, gravé par James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) et dessiné par W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 16.5 cm. 3. Lac au pied du Blümlisalp, gravé par James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) et dessiné par W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 17 cm. | Set of three ENGRAVINGS : 1. Lake Lucerne, engraved by Charles MOTTRAM (1807-1876) and drawn by W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 20 x 26 cm 2. Waterfall of Pissevache in Switzerland, engraved by James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) and drawn by W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 16.5 cm. 3. Lake at the foot of the Blümlisalp, engraved by James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) and drawn by W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 17 cm. | Satz von drei GRAVUREN : 1. Der Luzerner See, gestochen von Charles MOTTRAM (1807-1876) und gezeichnet von W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 20 x 26 cm. 2. Pissevache Wasserfall in der Schweiz, gestochen von James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) und gezeichnet von W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 16,5 cm. 3. See am Fuss der Blümlisalp, gestochen von James Tilbitts WILLMORE (1800-1863) und gezeichnet von W. H. BARTLETT (William Henry 1809-1854). 12 x 17 cm.	60/80
262	(CARTE) Carte ancienne du Département de la Moselle issue de l'Atlas de Dussilion, gravée par les frères Malo, dressée par Donnet, vue de Metz en cartouche, bel encadrement, ca 1850, 55 x 70 cm (à vue) | (MAP) Old map of the Moselle Department from Dussilion's Atlas, engraved by the Malo brothers, drawn by Donnet, view of Metz in cartouche, nice frame, ca 1850, 55 x 70 cm (on view) | (MAP) Alte Karte des Departements Moselle aus dem Atlas von Dussilion, gestochen von den Brüdern Malo, gezeichnet von Donnet, Ansicht von Metz in Kartusche, schöner Rahmen, ca 1850, 55 x 70 cm (ausgestellt)	60/90
263	P. DUVAL, carte géographique ancienne "La Lorraine et l'Alsace", 1683, avec la partie Sud du Luxembourg actuel, frontières et villes aquarellées d'époque, 2 beaux cartouches en coin, table de repérage sur la gauche, bel exemplaire; 40 x 54 cm (à vue) | P. DUVAL, old geographical map "La Lorraine et l'Alsace", 1683, with the southern part of present-day Luxembourg, borders and towns watercoloured in the period, 2 beautiful cartouches in the corner, location table on the left, a fine copy; 40 x 54 cm (on view) | P. DUVAL, alte geographische Karte "La Lorraine et l'Alsace", 1683, mit dem südlichen Teil des heutigen Luxemburgs, Grenzen und Städte in der Zeit aquarelliert, 2 schöne Kartuschen in der Ecke, Standorttabelle links, schönes Exemplar; 40 x 54 cm (ausgestellt)	60/80
264	(DRESDEN) WEIDERHOLD, "Eingang in den Plauischen Grung", Göttingen, ca 1810, 10 x 14 cm | (DRESDEN) WEIDERHOLD, "Eingang in den Plauischen Grung", Göttingen, ca 1810, 10 x 14 cm | (DRESDEN) WEIDERHOLD, "Eingang in den Plauischen Grung", Göttingen, ca 1810, 10 x 14 cm	20/30
265	ENSEMBLE de quatre gravures colorées, réhaussées à l'aquarelle et liseré doré. Couples royaux et costumes. 7.5 x 9 cm Epoque XIXème siècle. On y joint un dessin au crayon noir représentant une scène galante, XIXème siècle. | SET of four colored engravings, enhanced with watercolor and gilt edging. Royal couples and costumes. 7.5 x 9 cm Period XIXth century. A black pencil drawing representing a gallant scene is attached, XIXth century. | SETZEN von vier kolorierten, mit Aquarellfarben gehöhten und goldumrandeten Radierungen. Königliche Paare und Kostüme. 7,5 x 9 cm. Zeitalter des 19. Jahrhunderts. Jahrhundert. Dazu kommt eine schwarze Bleistiftzeichnung mit einer galanten Szene, 19.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
266	Ensemble de 3 gravures de portraits du XVIIIe siècle : 1. Graf von Caylus par le graveur Crusius, 2. Philippe III d'Autriche par Mostaert & petrus de iode, 3. Elisabeth de Bohême, dans des cadres 19 x 15 cm | Set of 18th century portrait engravings: 1. Graf von Caylus by the engraver Crusius, 2. Philip III of Austria by Mostaert & petrus de iode, 3. Elisabeth of Bohemia, in frames 19 x 15 cm | Set von Porträtstichen aus dem 18. Jahrhundert: 1. Graf von Caylus von dem Kupferstecher Crusius, 2. Philipp III. von Österreich von Mostaert & petrus de iode, 3. Elisabeth von Böhmen, in Rahmen 19 x 15 cm	20/30
267	Ensemble de 3 lithographies en couleur tirées du "Journal des Dames et des Demoiselles", vers 1860, encadrées, 42 x 32 cm + lithographie du "Journal des Modes" : La Perugina, vers 1830, 26 x 18,5 cm | Set of 3 lithographs in color from the "Journal des Dames et des Demoiselles", circa 1860, framed, 42 x 32 cm + lithograph from the "Journal des Modes" : La Perugina, circa 1830, 26 x 18,5 cm | Satz von 3 Farblithografien aus dem "Journal des Dames et des Demoiselles", um 1860, gerahmt, 42 x 32 cm + Lithografie aus dem "Journal des Modes": La Perugina, um 1830, 26 x 18,5 cm	40/50
268	GRAVURE d'une scène de port en Flandres, signée en bas à gauche, fin XIXe, 64 x 48 cm (à vue) | Engraving of a harbour scene in Flanders, signed lower left, late 19th century, 64 x 48 cm (on view) | Kupferstich einer Hafenszene in Flandern, links unten signiert, Ende 19. Jahrhundert, 64 x 48 cm (ausgestellt)	40/60
269	Ensemble de 9 gravures de portraits de souverains des Provinces Unies dont Luxembourg, XVIIIe siècle, la plupart par Van Schuppen : 1. Jean II le Pacifique, 2. Jean dit Le Triomphant, 3. Jean IV fils d'Anthoine, 4. Philippe Ier, 5. Charles V, 6. Charles le Hardi, 7. Marie de Bourgogne, 8. Anthoine de Bourgogne, 9. Jeanne épouse de Wenceslas de Bohême, encadrement 22 x 17 cm | Set of 9 engravings of portraits of sovereigns of the United Provinces including Luxembourg, 18th century, mostly by Van Schuppen: 1. John II the Pacific, 2. John the Triumphant, 3. John IV son of Anthoine, 4. Philip I, 5. Charles V, 6. Charles the Bold, 7. Mary of Burgundy, 8. Anthoine of Burgundy, 9. Joan wife of Wenceslas of Bohemia | Satz von 9 Stichen mit Porträts von Herrschern der Vereinigten Provinzen einschließlich Luxemburgs, 18. Jahrhundert, meist von Van Schuppen: 1. Johannes II. der Pazifist, 2. Johannes der Triumphator, 3. Johannes IV. Sohn von Anthoine, 4. Philipp I., 5. Karl V., 6. Karl der Kühne, 7. Maria von Burgund, 8. Anthoine von Burgund, 9. Johanna, Ehefrau von Wenzel von Böhmen	50/70
270	Ensemble de 3 gravures du XVIIIe siècle, encadrement vers 1900 : 1. Jacobus II by de Gratie (21 x 15 cm), 2. L'Aage Caduc, par Le Blond & Humbelot (44 x 31 cm), 3. Scène galante (37 x 26 cm) | Set of 3 18th century engravings, framed around 1900 : 1. Jacobus II by de Gratie (21 x 15 cm), 2. L'Aage Caduc, by Le Blond & Humbelot (44 x 31 cm), 3. Scène galante (37 x 26 cm) | Satz von 3 Stichen aus dem 18. Jahrhundert, Einrahmung um 1900: 1. Jacobus II by de Gratie (21 x 15 cm), 2. L'Aage Caduc, par Le Blond & Humbelot (44 x 31 cm), 3. Scène galante (37 x 26 cm)	50/70
271	René HETZEL (1902-1972) Ensemble de 13 planches imprimées illustrant l'opéra "Orphée et Eurydice" de Christoph Willibald Gluck Numérotées et signées de l'artiste. | René HETZEL (1902-1972) Set of 13 printed plates illustrating the opera "Orpheus and Eurydice" by Christoph Willibald Gluck Numbered and signed by the artist. | René HETZEL (1902-1972) Satz von 13 gedruckten Tafeln zur Illustration der Oper "Orpheus und Eurydike" von Christoph Willibald Gluck. Nummeriert und vom Künstler signiert.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
272	Sebastian BRANT (1457-1521) Gravure sur bois de la renaissance tirée de l'Enéide de Virgile "Enée pleure la mort de Pallas", Publij Virgilij Maronis Opera: [cum quinque vulgatis commentariis ex politissimisque figuris], Straßburg, 1502, 19,5 x 16,5 cm | Sebastian BRANT (1457-1521) Renaissance woodcut from Virgil's Aeneid "Aeneas weeps for the death of Pallas", Publij Virgilij Maronis Opera: [cum quinque vulgatis commentariis ex politissimisque figuris], Straßburg, 1502, 19,5 x 16,5 cm | Sebastian BRANT (1457-1521) Renaissance-Holzschnitt aus Virgils Aeneis "Aeneas beweint den Tod von Pallas", Publij Virgilij Maronis Opera: [cum quinque vulgatis commentariis ex politissimisque figuris], Straßburg, 1502, 19,5 x 16,5 cm	120/150
273	VICTOR ENGELS 1. Paysage de la Sûre, Aquarelle. Signée et datée 1917 en bas à droite. 18 x 24 cm (à vue). 2. Paysage vallonné. Aquarelle, non signée mais attribuée au dos. 18 x 27 cm (à vue) | VICTOR ENGELS 1. Landscape of the Sûre, Watercolor. Signed and dated 1917 lower right. 18 x 24 cm (at sight). 2. Hilly Landscape. Watercolor, unsigned but attributed on the back. 18 x 27 cm (on view) | VICTOR ENGELS 1. Landschaft an der Sauer, Aquarell. Signiert und datiert 1917 unten rechts. 18 x 24 cm (auf Sicht). 2. Landschaft mit hügeliger Landschaft. Aquarell, nicht signiert, aber auf der Rückseite zugeschrieben. 18 x 27 cm (auf Sicht).	80/100
274	VICTOR ENGELS 1. Paysage au coucher de soleil. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1911. 16 X 23.5cm. 2. Détail d'une fortification. Aquarelle, non signée, attribuée au dos. 26 x 20 cm (à vue) | VICTOR ENGELS 1. Landscape at sunset. Watercolor, signed lower right and dated 1911. 16 X 23.5cm. 2. Detail of a fortification. Watercolor, not signed, attributed on the back. 26 x 20 cm (at sight) | VICTOR ENGELS 1. Landscape at sunset. Watercolour, signed lower right and dated 1911. 16 X 23.5cm. 2. Detail of a fortification. Watercolour, unsigned, attributed on the back. 26 x 20 cm (on view)	80/100
275	Noël NOYORT (XXe) Vue du domaine de La Barrayrié, Commune de Fraessines (Près de Réquista) Vers 1945 Fusain noir Signé en bas à droite 17,5 x 23 cm (à vue) | Noël NOYORT (XXth) View of the domain of La Barrayrié, Commune of Fraessines (Near Réquista) Around 1945 Black charcoal Signed lower right 17,5 x 23 cm (at sight) | Noël NOYORT (XXe) Blick auf das Anwesen La Barrayrié, Gemeinde Fraessines (Près de Réquista). Um 1945 Schwarze Kohlezeichnung Signiert unten rechts 17,5 x 23 cm (Ansicht)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
276	Henri EBEL (1849-1931) Laumerscheim Dessin à la mine Signé en bas à droite Daté Avril 1894 en bas à droite 15 x 45 cm (à vue) (déchirure restaurée) | Henri EBEL (1849-1931) Laumerscheim Pencil drawing Signed lower right Dated April 1894 at the bottom right 15 x 45 cm (at sight) (restored tear) | Henri EBEL (1849-1931) Laumerscheim Zeichnung in Bleistift Signiert in der unteren rechten Ecke Datiert April 1894 unten rechts. 15 x 45 cm (auf Sicht) (restaurierter Riss)	30/40
277	Charles Antoine FRANTZ (1889-1957) Vue de Ribeauvillé Aquarelle Signé en bas à droite 27 x 23 cm (à vue) | Charles Antoine FRANTZ (1889-1957) View of Ribeauvillé Watercolor Signed lower right 27 x 23 cm (at sight) | Charles Antoine FRANTZ (1889-1957) Ansicht von Ribeauvillé Aquarell Signiert in der unteren rechten Ecke. 27 x 23 cm (auf Sicht)	70/80
278	Albert HECKENHAUER (1892-1982) Paysage au fleuve, Alsace Aquarelle Signé en bas à gauche 20.5 x 29 cm à vue | Albert HECKENHAUER (1892-1982) Landscape with a river, Alsace Watercolor Signed lower left 20.5 x 29 cm at sight | Albert HECKENHAUER (1892-1982) Landschaft mit Fluss, Elsass Aquarell Signiert unten links 20.5 x 29 cm à vue	40/60
279	Eugène VIALA (1859-1913), attribué à Paysage à l'arbre Huile sur papier Non signée 10 x 15 cm | Eugène VIALA (1859-1913), attributed to Landscape with a tree Oil on paper Unsigned 10 x 15 cm | Eugène VIALA (1859-1913), zugeschrieben. Landschaft mit einem Baum Öl auf Papier Nicht signiert 10 x 15 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
280	René HETZEL (1902-1972) Etude de femme Sanguine Signé et daté 1930 au milieu (dimensions manquantes) | René HETZEL (1902-1972) Study of a woman Sanguine Signed and dated 1930 in the middle (dimensions missing) | René HETZEL (1902-1972) Studie einer Frau Blutschrift Signiert und datiert 1930 in der Mitte. (fehlende Maße)	50/80
281	Jean-Louis ASTÉ (1864-1943), attribué à Femme assise Dessin au crayon noir Signé sur la marie louise 21 x 17 cm (à vue) (rousseurs) | Jean-Louis ASTÉ (1864-1943), attributed to Seated Woman Black pencil drawing Signed on the marie louise 21 x 17 cm (on view) | Jean-Louis ASTÉ (1864-1943), zugeschrieben. Sitzende Frau Zeichnung mit schwarzem Bleistift Signiert auf der Marie Louise 21 x 17 cm (auf Sicht)	60/80
282	René HETZEL (1902-1972) Etude d'après les Maitres Sanguine Signé et daté 1948 en bas à gauche 36 x 23 cm (à vue) | René HETZEL (1902-1972) Study after the Masters Sanguine Signed and dated 1948 lower left 36 x 23 cm (at sight) | René HETZEL (1902-1972) Studie nach den Meistern Blutschrift Signiert und datiert 1948 unten links. 36 x 23 cm (auf Sicht)	60/80
283	Paulette HUMBERT (1904-1994) Environ de Palerme, Août 1934 Encre de Chine Signée, datée, située en bas à gauche 26 x 35 cm (à vue) | Paulette HUMBERT (1904-1994) About Palermo, August 1934 Black ink Signed, dated, located lower left 26 x 35 cm (on view) | Paulette HUMBERT (1904-1994) Umgebung von Palermo, August 1934. Tinte in China Signiert, datiert, situiert unten links. 26 x 35 cm (auf Sicht)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
284	René HETZEL (1902-1972) Etude d'homme Sanguine Signé au milieu et daté 1930 41 x 55 cm (à vue) | René HETZEL (1902-1972) Study of a man Sanguine Signed in the middle and dated 1930 41 x 55 cm (at sight) | René HETZEL (1902-1972) Studie eines Mannes Blutschrift In der Mitte signiert und datiert 1930. 41 x 55 cm (auf Sicht)	60/80
285	Berthold MAHN (1881-1975) Arrière d'une maison et clocher d'église Encre et aquarelle Signé et daté octobre 1930 en bas à droite Dédicacé à Jean Hoepffner (ancien directeur des DNA) 45 x 31 cm (à vue) | Berthold MAHN (1881-1975) Back of a house and church tower Ink and watercolor Signed and dated October 1930 in the lower right corner Dedicated to Jean Hoepffner (former director of DNA) 45 x 31 cm (at sight) | Berthold MAHN (1881-1975) Rückseite eines Hauses und Kirchturm Tinte und Aquarell Signiert und datiert Oktober 1930 unten rechts. Mit einer Widmung an Jean Hoepffner (ehemaliger Direktor der DNA). 45 x 31 cm (auf Sicht)	60/80
286	Luc HUEBER (1888-1974) Blason héraldique Gentilhomme d'origine germanique sans titre de noblesse Commande privée Aquarelle Signée en bas à droite Diam : 21.5 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Heraldic coat of arms Gentleman of Germanic origin without title of nobility Private commission Watercolor Signed lower right Diameter : 21.5 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Heraldisches Wappen Gentleman germanischer Herkunft ohne Adelstitel. Private Bestellung Aquarell Signiert in der unteren rechten Ecke. Diam: 21.5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
287	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXème siècle Vues sur Notre Dame de Paris (depuis le quai de la Tournelle et le quai Saint Michel) Fusain et mine de plomb Monogramme "JSKL" en bas à droite 24 x 32 cm | FRENCH SCHOOL AT THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY Views of Notre Dame de Paris (from the Quai de la Tournelle and the Quai Saint Michel) Charcoal and graphite Monogrammed "JSKL" on the lower right 24 x 32 cm | FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 20. Ansichten von Notre Dame de Paris (vom Quai de la Tournelle und vom Quai Saint Michel aus). Kohle und Bleistiftmine Monogramm "JSKL" unten rechts. 24 x 32 cm	80/120
288	François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Paysage d'Alsace Pastel Signé et daté 1934 en bas à gauche 35 x 42 cm (à vue) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Landscape of Alsace Pastel Signed and dated 1934 lower left 35 x 42 cm (at sight) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Landschaft im Elsass Pastell Signiert und datiert 1934 unten links. 35 x 42 cm (auf Sicht)	80/100
289	François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) La plaine d'Alsace et vue sur Barr Pastel Signé en bas à droite 25 x 32 cm (à vue) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) The plain of Alsace and view on Barr Pastel Signed lower right 25 x 32 cm (at sight) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Die elsässische Ebene und Blick auf Barr Pastell Signiert unten rechts 25 x 32 cm (auf Sicht)	80/100
290	François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Paysage d'Alsace Pastel Signé et daté 1933 en bas à droite 24 x 33 cm (à vue) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Landscape of Alsace Pastel Signed and dated 1933 lower right 24 x 33 cm (at sight) | François Charles SCHENCKBECHER (1887-1946) Landschaft im Elsass Pastell Signiert und datiert 1933 unten rechts. 24 x 33 cm (auf Sicht)	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
291	Jean-Baptiste LIÉNARD (1782-1857), attribué à Portrait de Madame Marie Lienhard Crayon noir et pastel 26 x 20 cm | Jean-Baptiste LIÉNARD (1782-1857), attributed to Portrait of Madame Marie Lienhard Black pencil and pastel 26 x 20 cm | Jean-Baptiste LIÉNARD (1782-1857), zugeschrieben. Porträt von Madame Marie Lienhard Schwarzer Bleistift und Pastell 26 x 20 cm	100/150
292	Auguste DUBOIS (1892-1973) Vue vers Gresswiller Aquarelle Signée en bas à gauche Titrée au dos 25 x 35 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) View towards Gresswiller Watercolour Signed lower left Titled on the back 25 x 35 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) Blick in Richtung Gresswiller Aquarell Signiert in der unteren linken Ecke. Auf der Rückseite betitelt. 25 x 35 cm	100/150
293	Auguste DUBOIS (1892-1973) La maison aux champs Aquarelle Signé en bas à droite 20 x 28 cm (à vue) | Auguste DUBOIS (1892-1973) The house in the fields Watercolor Signed lower right 20 x 28 cm (at sight) | Auguste DUBOIS (1892-1973) Das Haus auf dem Feld Aquarell Signiert unten rechts 20 x 28 cm (auf Sicht)	100/150
294	Auguste DUBOIS (1892-1973) Extérieur d'une maison Aquarelle Signée en bas à droite 27 x 30 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) Exterior of a house Watercolor Signed lower right 27 x 30 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) Außenseite eines Hauses Aquarell Signiert unten rechts 27 x 30 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
295	Lothar VON SEEBACH (1853-1930), attribué à Etude d'un chien et d'un perroquet Dessin à la mine Monogramme en bas à droite 9 x 12 cm | Lothar VON SEEBACH (1853-1930), attributed to Study of a dog and a parrot Pencil drawing Monogrammed lower right 9 x 12 cm | Lothar VON SEEBACH (1853-1930), zugeschrieben zu Studie eines Hundes und eines Papageis Zeichnung in Bleistift Monogramm unten rechts. 9 x 12 cm	100/120
296	ECOLE DU XIXème siècle, d'après CARAVAGE Les tricheurs Aquarelle Non signée 25.5 x 32 cm | XIXth century SCHOOL, after CARAVAGO The cheaters Watercolor Unsigned 25.5 x 32 cm | SCHULE DES 19. Jahrhunderts, nach CARAVAGE. Die Betrüger Aquarell Nicht signiert 25.5 x 32 cm	150/200
297	Henri EBEL (1849-1931) La nièce à table Dessin à la mine Signée et datée 1893 en bas à droite 22 x 22.6 cm (à vue) | Henri EBEL (1849-1931) The Niece at the Table Pencil drawing Signed and dated 1893 lower right 22 x 22.6 cm | Henri EBEL (1849-1931) Die Nichte am Tisch Zeichnung in Bleistift Signiert und datiert 1893 unten rechts. 22 x 22.6 cm (auf Sicht)	120/150
298	Edouard HIRTH (1885-1980) Ensemble d'un fond de dessin comprenant 4 planches d'étude dont deux études de jeunes garçons, un nu féminin et un intérieur. Mine et fusain. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set of a drawing background including 4 plates of study including two studies of young boys, a female nude and an interior. Lead and charcoal. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set aus einem Zeichenhintergrund mit 4 Studienplatten, darunter zwei Studien von Jungen, ein weiblicher Akt und ein Interieur. Minen und Kohle.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
299	Edouard HIRTH (1885-1980) Ensemble d'un fond de dessin comprenant 5 planches d'étude de sujets divers : portraits d'hommes, portraits de femmes, officiers, chevaux etc. Mine et fusain. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set of a drawing background including 5 study plates of various subjects: portraits of men, portraits of women, officers, horses etc. Lead and charcoal. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set aus einem Zeichenhintergrund mit 5 Studientafeln zu verschiedenen Themen: Männerporträts, Frauenporträts, Offiziere, Pferde etc. Minen und Kohle.	150/200
300	Léo SCHNUG (1878-1933), attribué à Portrait de l'artiste "Ob Ich bis an's Ende dieser Mauer kommen werde" , " Bloi Mondaa" Aquarelle et encre Attribution au dos du tableau 6 x 19.5 cm Portrait de l'artiste marchant le long d'un mur sans fin, en robe de penitent. | Leo SCHNUG (1878-1933), attributed to Portrait of the artist "Ob Ich bis an's Ende dieser Mauer kommen werde" , "Bloi Mondaa" Watercolor and ink Attribution on the back of the painting 6 x 19.5 cm Portrait of the artist walking along an endless wall in a penitent dress. | Léo SCHNUG (1878-1933), zugeschrieben. Porträt des Künstlers "Ob ich bis an's Ende dieser Mauer kommen werde". , "Bloi Mondaa". Aquarell und Tinte Zuschreibung auf der Rückseite des Bildes 6 x 19.5 cm Porträt der Künstlerin, die in einem Bußgewand eine endlose Mauer entlanggeht.	200/300
301	Edouard HIRTH (1885-1980) Ensemble d'un fond de dessin comprenant 13 planches d'étude de sujets divers : portraits d'hommes, portraits de femmes, scène de genre, etc. Techniques diverses : mine, fusain, sanguine, encre | Edouard HIRTH (1885-1980) Set of a drawing background including 13 study plates of various subjects: men's portraits, women's portraits, genre scenes, etc. Various techniques: pencil, charcoal, sanguine, ink | Edouard HIRTH (1885-1980) Set aus einem Zeichenfundus mit 13 Studienplatten zu verschiedenen Themen: Männerporträts, Frauenporträts, Genreszene, etc. Verschiedene Techniken: Bleistiftmine, Kohle, Rötel, Tinte	250/350
302	Edouard HIRTH (1885-1980) Ensemble d'un fond de dessin comprenant 10 planches d'étude de sujets divers : portraits d'hommes, portraits de femmes, portaits d'enfant, sujets bibliques etc. Mine et fusain. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set of a drawing background including 10 study plates of various subjects: men's portraits, women's portraits, children's portraits, biblical subjects etc. Lead and charcoal. | Edouard HIRTH (1885-1980) Set aus einem Zeichenfundus mit 10 Studienplatten zu verschiedenen Themen: Männerporträts, Frauenporträts, Kinderporträts, biblische Themen etc. Minen und Kohle.	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
303	Hans TEN BRINK (1870-1906) Etude de village Fusain Signé et titré en bas à droite 19 x 28 cm | Hans TEN BRINK (1870-1906) Study of a village Charcoal Signed and titled lower right 19 x 28 cm | Hans TEN BRINK (1870-1906) Studie eines Dorfes Kohle Signiert und betitelt unten rechts. 19 x 28 cm	20/30
304	Berthold MAHN (1881-1975) Rue à Paris Lavis d'encre Signé et dédicacé à Jean Hoepffner en bas au centre 20 x 16 cm (à vue) | Berthold MAHN (1881-1975) Street in Paris Ink wash Signed and dedicated to Jean Hoepffner at the bottom center 20 x 16 cm (at sight) | Berthold MAHN (1881-1975) Straße in Paris Lavierung mit Tinte Signiert und mit Widmung an Jean Hoepffner unten in der Mitte. 20 x 16 cm (auf Sicht)	20/30
305	Noël NOYORT (XXe) Paysage à l'étang Fusain Signé en bas à droite 24,5 x 35cm | Noël NOYORT (XXth) Landscape with a pond Charcoal Signed lower right 24,5 x 35cm | Noël NOYORT (XXe) Landschaft mit einem Teich Kohle Signiert unten rechts 24,5 x 35cm	30/40
306	Louis Bollinger dit BOLI (fin 19ème-début 20ème) Ensemble de deux marqueteries : 1.Vue de village et cigogne, format rond, diamètre : 8 cm (à vue). 2. Cigogne dans son nid, Strasbourg. 17 x 12 cm (à vue). Les deux marqueteries sont signées en bas à droite. | Louis Bollinger known as BOLI (late 19th-early 20th century) Set of two marqueteries : 1.view of a village and a stork, round format, diameter : 8 cm (at sight). 2. Stork in its nest, Strasbourg. 17 x 12 cm (at sight). The two marquetries are signed in bottom on the right. | Louis Bollinger, genannt BOLI (Ende 19. Jh., Anfang 20. Jh.) Set aus zwei Intarsien: 1.Dorfansicht und Storch, rundes Format, Durchmesser: 8 cm (auf Sicht). 2. Storch in seinem Nest, Straßburg. 17 x 12 cm (auf Sicht). Beide Intarsien sind unten rechts signiert.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
307	ECOLE DU XIXème siècle Portrait d'une élégante Huile sur panneau 21.5 x 17 cm (panneau fendu, restauré) | XIXth century SCHOOL Portrait of an Elegant Lady Oil on panel 21.5 x 17 cm (cracked panel, restored) | SCHULE DES 19. Jahrhunderts Porträt einer eleganten Frau Öl auf einer Tafel. 21.5 x 17 cm (gespaltene Tafel, restauriert)	40/60
308	ENGELDINGER (XXème) Paysage au clocher Huile sur panneau Signé et daté 18 en bas à gauche 36 x 45 cm | ENGELDINGER (XXth) Landscape with a bell tower Oil on panel Signed and dated 18 lower left 36 x 45 cm | ENGELDINGER (20. Jh.) Landschaft mit Glockenturm Öl auf Holztafel Signiert und datiert 18 unten links. 36 x 45 cm	60/80
309	H.MEYER (XXe), école alsacienne Extérieur d'un chalet Huile sur toile Signé en bas à droite 25 x 35 cm | H.MEYER (XXth), Alsatian school Exterior of a chalet Oil on canvas Signed lower right 25 x 35 cm | H.MEYER (XX.), Elsässische Schule Außenseite eines Chalets Öl auf Leinwand Signiert unten rechts 25 x 35 cm	60/80
310	Luc HUEBER (1888-1974), attribué à Nature morte aux livres et aux poires Huile sur panneau Non signée 19 x 24 cm | Luc HUEBER (1888-1974), attributed to Still life with books and pears Oil on panel Unsigned 19 x 24 cm | Luc HUEBER (1888-1974), zugeschrieben zu Stillleben mit Büchern und Birnen Öl auf einer Holzplatte. Nicht signiert 19 x 24 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
311	Martin HUBRECHT (1892-1965) Paris, 1922 Lavis d'encre Signé, daté et localisé en bas à droite 30 x 22 cm | Martin HUBRECHT (1892-1965) Paris, 1922 Ink wash Signed, dated and localized lower right 30 x 22 cm | Martin HUBRECHT (1892-1965) Paris, 1922 Tuschezeichnung Signiert, datiert und lokalisiert unten rechts. 30 x 22 cm	60/80
312	Marcel RIEDER (1862-1942) Scène d'intérieur à la jeune femme Huile sur toile marouflée sur panneau 16 x 10.5 cm | Eugène Jacques SCHLUMBERGER (1879-1960), attributed to Interior with a candle Oil on canvas mounted on panel 16 x 10.5 cm | Eugène Jacques SCHLUMBERGER (1879-1960), zugeschrieben. Interieur bei Kerzenlicht Öl auf Leinwand, maroufliert auf Platte. 16 x 10.5 cm	60/80
313	Martin HUBRECHT (1892-1965) Intérieur au bouquet de fleurs Aquarelle Signé en bas à droite 32.5 x 24.5 cm (à vue) | Martin HUBRECHT (1892-1965) Interior with a bunch of flowers Watercolor Signed lower right 32.5 x 24.5 cm (at sight) | Martin HUBRECHT (1892-1965) Interieur mit Blumenstrauß Aquarell Signiert unten rechts 32.5 x 24.5 cm (auf Sicht)	60/80
314	ECOLE XIXème, dans le goût hollandais Les deux taverniers Huile sur panneau 19,5 x 15 cm (réseau de craquelures) | 19th century SCHOOL, in the Dutch style The two tavern keepers Oil on panel 19,5 x 15 cm (network of cracks) | SCHULE XIX. Jahrhundert, im holländischen Geschmack. Die beiden Schankwirte Öl auf einer Tafel. 19,5 x 15 cm (Netz von Rissen)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
315	H.ELEF (XIXeme) Coucher de soleil Crépuscule au clair de lune Ensemble de deux huiles sur panneau 16 x 22,5 cm 14.23 cm (à vue) Signées en bas à droite | H.ELEF (19th century) Sunset Twilight in the moonlight Set of two oils on panel 16 x 22,5 cm 14.23 cm (on view) Signed lower right | H.ELEF (19. Jh.) Sonnenuntergang Abenddämmerung bei Mondschein Satz von zwei Ölgemälden auf Holzplatte. 16 x 22,5 cm 14.23 cm (auf Sicht) Signiert unten rechts	80/120
316	ECOLE XIXème siècle, dans le goût de COROT. Paysage dans la campagne romaine Huile sur toile marouflée sur panneau Non signé 20.5 x 46 cm | XIXth century SCHOOL, in the taste of COROT. Landscape in the Roman countryside Oil on canvas mounted on panel Not signed 20.5 x 46 cm | SCHULE 19. Jahrhundert, im Geschmack von COROT. Landschaft in der römischen Landschaft. Öl auf Leinwand, marouflliert auf Platte. Nicht signiert 20.5 x 46 cm	80/120
317	Auguste DUBOIS (1892-1973) Scène animée d'un village sous la neige Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 55 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) Animated scene of a village under the snow Oil on canvas Signed lower right 46 x 55 cm | Auguste DUBOIS (1892-1973) Belebte Szene in einem Dorf im Schnee Öl auf Leinwand Signiert unten rechts 46 x 55 cm	80/100
318	Henri EBEL (1849-1931) A la lumière de la chandelle Huile sur panneau Signé en bas à droite 37 x 15 cm | Henri EBEL (1849-1931) By Candlelight Oil on panel Signed lower right 37 x 15 cm | Henri EBEL (1849-1931) Im Licht der Kerze Öl auf einer Holztafel Signiert in der unteren rechten Ecke. 37 x 15 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
319	Luc HUEBER (1888-1974) Nature morte aux oignons et à la soupière Huile sur carton Monogrammée en bas à droite 13,5 x 18 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Still life with onions and soup tureen Oil on cardboard Monogrammed lower right 13,5 x 18 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Stillleben mit Zwiebeln und Suppenterrine Öl auf Karton Monogrammiert unten rechts 13,5 x 18 cm	80/120
320	Robert BREITWIESER (1899-1975) Ferme Monchberg Huile sur carton Signé en bas à gauche Signé, titré, daté 1936 au dos 17 x 23 cm | Robert BREITWIESER (1899-1975) Monchberg Farm Oil on cardboard Signed lower left Signed, titled, dated 1936 on the back 17 x 23 cm | Robert BREITWIESER (1899-1975) Bauernhof Monchberg Öl auf Karton Signiert unten links Auf der Rückseite signiert, betitelt und datiert 1936. 17 x 23 cm	120/150
321	Edouard HIRTH (1885-1980) Paysage du Sud Huile sur carton Signé en bas à gauche 27 x 36 cm | Edouard HIRTH (1885-1980) Landscape of the South Oil on cardboard Signed lower left 27 x 36 cm | Edouard HIRTH (1885-1980) Landschaft im Süden Öl auf Karton Signiert unten links 27 x 36 cm	100/120
322	Henri EBEL (1849-1931) Intérieur au sapin de Noël, 1929 Huile sur toile Signé en bas à droite Daté au dos "Noël 1929" 33 x 42 cm | Henri EBEL (1849-1931) Interior with a Christmas tree Oil on canvas Signed lower right 33 x 42 cm | Henri EBEL (1849-1931) Interieur mit Weihnachtsbaum Öl auf Leinwand Signiert in der unteren rechten Ecke. 33 x 42 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
323	Henri EBEL (1849-1931) Clair de lune au paysage d'hiver Gouache sur papier Signé en bas à à droite 32 x 21 cm | Henri EBEL (1849-1931) Moonlight in a winter landscape Gouache on paper Signed lower right 32 x 21 cm | Henri EBEL (1849-1931) Mondschein in einer Winterlandschaft Gouache auf Papier Signiert in der unteren rechten Ecke. 32 x 21 cm	120/150
324	Henri EBEL (1849-1931) Peintre à la bougie Huile sur carton Signée en bas à droite et à gauche 24.5 x 35 cm Carton double face - Au dos : étude d'un coucher de soleil | Henri EBEL (1849-1931) Painter with a candle Oil on cardboard Signed lower right and left 24.5 x 35 cm Double sided cardboard - On the back : study of a sunset | Henri EBEL (1849-1931) Maler bei der Kerze Öl auf Karton Signiert unten rechts und links. 24.5 x 35 cm Doppelseitiger Karton - Auf der Rückseite: Studie eines Sonnenuntergangs	120/150
325	Luc HUEBER (1888-1974) Nature morte aux oignons rouges Huile sur panneau Signé en bas à droite 22 x 27 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Still life with red onions Oil on panel Signed lower right 22 x 27 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Stillleben mit roten Zwiebeln Öl auf einer Platte Signiert unten rechts 22 x 27 cm	120/150
326	Henri EBEL (1849-1931) Paysage au clair de lune Huile sur panneau Signé en bas à gauche 19 x 25 cm | Henri EBEL (1849-1931) Landscape in the moonlight Oil on panel Signed lower left 19 x 25 cm | Henri EBEL (1849-1931) Landschaft bei Mondschein Öl auf einer Platte Signiert in der unteren linken Ecke. 19 x 25 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
327	Myriam DIERE (1882-?) Village au pied des montagnes Huile sur toile Signé en bas à droite 44 x 73 cm | Myriam DIERE (1882-?) Village close from the mountains Oil on canvas Signed lower right 44 x 73 cm | Myriam DIERE (1882-?) Dorf in der Nähe von den Bergen Öl auf Leinwand Signiert unten rechts 44 x 73 cm	150/200
328	Henri EBEL (1849-1931) Intérieur à la bougie Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1925 61 x 46 cm | Henri EBEL (1849-1931) Interior with a candle Oil on canvas Signed lower right and dated 1925 61 x 46 cm | Henri EBEL (1849-1931) Interieur mit Kerzenlicht Öl auf Leinwand Unten rechts signiert und datiert 1925. 61 x 46 cm	150/180
329	Edouard HIRTH (1885-1980) Maisons à Strasbourg Huile sur papier contrecollé sur bois Signé en bas à gauche 32,5 x 25 cm Edouard Hirth nait le 14 septembre 1885 à Richwiller dans le Haut-Rhin. Après une enfance normale, il s'inscrit à l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourf entre 1901 et 1905 et signe sa première participation à une exposition "L'Exposition d'oeuvres de jeunes artistes alsaciens-lorrains" à Francfort. En 1909, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ce qui lui permeit de parfaire son art et sa culture. Edouard Hirth participe à de nombreuses expositions tout au long de sa carrière tout en enseignant les beaux arts dand diverses institutions. Il est particulièrement connu pour avoir adhéré, dès 1923, au "Groupe de Mai", fondé en 1919 par Simon Lévy et Hans-Balthazar Haug. Peintres, sculpteurs, musiciens, comédiens, écrivains, ces artises représentaient une grande partie de l'art alsacien sans être homogènes. Edouard HIRTH montre des talents exceptionnels de coloriste, en utilisant des tonalités généralement claires dont il s'attache à rechercher les nuances. Harmonie et équilibre peuvent définir sa palette. | Edouard HIRTH (1885-1980) Houses in Strasbourg Oil on paper pasted on wood Signed lower left 32,5 x 25 cm | Edouard HIRTH (1885-1980) Häuser in Straßburg Öl auf Papier, auf Holz kaschiert. Signiert unten links 32,5 x 25 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
330	Luc HUEBER (1888-1974) Ensemble de deux huiles sur panneau Ferme Rue de ville (Strasbourg?) 21 x 26 cm (à vue) 24 x 19 cm L'une signée en bas à droite L'autre signée en bas à gauche | Luc HUEBER (1888-1974) Set of two oils on panel Farm City street (Strasbourg?) 21 x 26 cm (at sight) 24 x 19 cm One signed lower right The other signed at the bottom left | Luc HUEBER (1888-1974) Satz von zwei Ölgemälden auf Platte. Bauernhof Straße in der Stadt (Straßburg?) 21 x 26 cm (auf Sicht) 24 x 19 cm Eines unten rechts signiert Das andere unten links signiert	200/300
331	Bernard GANTNER (1928-2018) Intérieur Huile sur toile Signé en bas à gauche 34 x 56 cm | Bernard GANTNER (1928-2018) Interior Oil on canvas Signed lower left 34 x 56 cm | Bernard GANTNER (1928-2018) Innenansicht Öl auf Leinwand Signiert unten links 34 x 56 cm	200/300
332	Hans HAUSFELDT (1902-1977/83) Paysage d'arbres en hiver Huile sur carton Signé en bas à droite 34 x 45 cm | Hans HAUSFELDT (1902-1977/83) Landscape of trees in winter Oil on cardboard Signed lower right 34 x 45 cm | Hans HAUSFELDT (1902-1977/83) Landschaft mit Bäumen im Winter Öl auf Karton Signiert in der unteren rechten Ecke. 34 x 45 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
333	Luc HUEBER (1888-1974) Eglise Saint Pierre Le Jeune Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 41 cm Au dos : Hommage reconnaissant à notre cher Directeur Monsieur Jean Hoepffner, ancien directeur des DNS (DNA) | Luc HUEBER (1888-1974) Church of Saint Pierre Le Jeune Oil on panel Signed lower right 33 x 41 cm On the back: Grateful homage to our dear Director Mr. Jean Hoepffner, former Director of DNS (DNA) | Luc HUEBER (1888-1974) Church of Saint Pierre Le Jeune Oil on panel Signed lower right 33 x 41 cm On the back: Grateful homage to our dear Director Mr. Jean Hoepffner, former Director of DNS (DNA) Luc HUEBER (1888-1974) Kirche des Heiligen Petrus des Jüngeren Öl auf Leinwand Signiert in der unteren rechten Ecke. 33 x 41 cm Auf der Rückseite: Hommage reconnaissant à notre cher Directeur Monsieur Jean Hoepffner, ancien directeur des DNS (DNA)	200/300
334	Luc HUEBER (1888-1974) Drôle de Vestiaire Huile sur toile Signé en bas à droite 35 x 27.5 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Funny Cloakroom Oil on canvas Signed lower right 35 x 27.5 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Lustige Garderobe Öl auf Leinwand Signiert unten rechts 35 x 27.5 cm	200/300
335	Luc HUEBER (1888-1974) Nature morte au bouquet de roses Huile sur panneau Signé en bas à droite 41 x 33 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Still life with a bunch of roses Oil on panel Signed lower right 41 x 33 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Stillleben mit Rosenstrauß Öl auf einer Platte Signiert in der unteren rechten Ecke. 41 x 33 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
336	Luc HUEBER (1888-1974) 1. Nature morte au kougloff, oignons et tomates, Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1931 en haut à droite, 20 x 28 cm 2. Rue de ville (Strasbourg?), Huile sur panneau, signée en bas à droite, 34 x 24 cm. | Luc HUEBER (1888-1974) 1. Still life with kougloff, onions and tomatoes, oil on canvas, signed lower left, dated 1931 upper right, 20 x 28 cm 2. City street (Strasbourg?), Oil on panel, signed lower right, 34 x 24 cm. | Luc HUEBER (1888-1974) 1. Stillleben mit Gugelhupf, Zwiebeln und Tomaten, Öl auf Leinwand, unten links signiert, oben rechts datiert 1931, 20 x 28 cm. 2. Rue de ville (Strasbourg?), Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 34 x 24 cm.	220/250
337	Luc HUEBER (1888-1974) Ensemble de deux huiles sur panneau Nature morte aux brugnons Maisons au bord de fleuve (Strasbourg?) 18.5 x 24 cm Signées en bas à gauche | Luc HUEBER (1888-1974) Set of two oils on panel Still life with nectarines Houses by the river (Strasbourg?) 18.5 x 24 cm Signed lower left | Luc HUEBER (1888-1974) Satz von zwei Ölgemälden auf Platte Stilleben mit Brugnons Häuser am Flussufer (Straßburg?) 18,5 x 24 cm Signiert unten links	300/400
338	Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948) Paysage aux meules de foin Huile sur panneau Signé en bas à gauche 24 x 28.5 cm | Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948) Landscape with haystacks Oil on panel Signed lower left 24 x 28.5 cm | Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948) Landschaft mit Heuhaufen Öl auf Holztafel Signiert unten links 24 x 28.5 cm	300/400
339	Eduard BOEHM (1830-1890) Paysage animé à la ferme et à l'étang Huile sur toile Signé en bas à gauche 53 x 92 cm | Eduard BOEHM (1830-1890) Lively landscape with farm and pond Oil on canvas Signed lower left 53 x 92 cm | Eduard BOEHM (1830-1890) Belebte Landschaft mit Bauernhof und Teich Öl auf Leinwand Signiert unten links 53 x 92 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
340	Luc HUEBER (1888-1974) Le déjeuner Huile sur toile Signé en haut à droite et daté 1930 66 x 82 cm | Luc HUEBER (1888-1974) The lunch Oil on canvas Signed upper right and dated 1930 66 x 82 cm | Luc HUEBER (1888-1974) Das Mittagessen Öl auf Leinwand Oben rechts signiert und datiert 1930. 66 x 82 cm	300/500
341	ECOLE DU XIXEME SIECLE Montée du Calvaire : Simon de Cyrène, Sainte Véronique, et la Crucifixion Ensemble de trois huiles sur toile, formant tryptique Non signées 80 x 65 cm | NINETEENTH CENTURY SCHOOL Ascent to Calvary: Simon of Cyrene, Saint Veronica, and the Crucifixion Set of three oils on canvas, forming a tryptic Unsigned 80 x 65 cm | SCHULE DES 19. JAHRHUNDERTS Aufstieg zum Kalvarienberg: Simon von Cyrene, die Heilige Veronika und die Kreuzigung. Satz von drei Ölgemälden auf Leinwand, die ein Tryptichon bilden. Nicht signiert 80 x 65 cm	300/400
342	Edouard HIRTH (1885-1980) Strasbourg, Quai des Bateliers Huile sur papier contrecollé sur panneau Signé en bas à droite Titré au dos 27 x 35 cm Edouard Hirth nait le 14 septembre 1885 à Richwiller dans le Haut-Rhin. Après une enfance normale, il s'inscrit à l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourf entre 1901 et 1905 et signe sa première participation à une exposition "L'Exposition d'oeuvres de jeunes artistes alsaciens-lorrains" à Francfort. En 1909, il s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ce qui lui permeit de parfaire son art et sa culture. Edouard Hirth participe à de nombreuses expositions tout au long de sa carrière tout en enseignant les beaux arts dand diverses institutions. Il est particulièrement connu pour avoir adhéré, dès 1923, au "Groupe de Mai", fondé en 1919 par Simon Lévy et Hans-Balthazar Haug. Peintres, sculpteurs, musiciens, comédiens, écrivains, ces artises représentaient une grande partie de l'art alsacien sans être homogènes. Edouard HIRTH montre des talents exceptionnels de coloriste, en utilisant des tonalités généralement claires dont il s'attache à rechercher les nuances. Harmonie et équilibre peuvent définir sa palette. | Edouard HIRTH (1885-1980) Strasbourg, Quai des Bateliers Oil on paper pasted on panel Signed lower right Titled on the back 27 x 35 cm | Edouard HIRTH (1885-1980) Straßburg, Quai des Bateliers (Bootsanleger) Öl auf Papier, kaschiert auf Platte. Signiert in der unteren rechten Ecke. Auf der Rückseite betitelt. 27 x 35 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
343	Luc HUEBER (1888-1974) 1. Ponts couverts de Strasbourg sous la neige, Huile sur panneau, signée en bas à droite, 34 x 41 cm 2. Rue de l'Hopital Militaire sous la neige, Huile sur isorel, signée en bas à droite, 50 x 61 cm | H.VEBER (XXth) 1. Covered bridges of Strasbourg under the snow, oil on panel, signed lower right, 34 x 41 cm 2. Street of the Military Hospital under the snow, Oil on isorel, signed lower right, 50 x 61 cm | H.VEBER (20. Jahrhundert) 1. Ponts couverts de Strasbourg sous la neige (Gedeckte Brücken in Straßburg im Schnee), Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 34 x 41 cm. 2. Rue de l'Hopital Militaire sous la neige, Öl auf Isorel, unten rechts signiert, 50 x 61 cm	400/500
344	Luc HUEBER (1888-1974) 1. Extérieur d'une maison en été Huile sur panneau Signé en bas à droite 38 x 46 cm 2. Chambre avec chaise rouge et poêle en faïence Huile sur panneau Signé en bas à droite | H.VEBER (XXth) 1. Exterior of a house in summer Oil on panel Signed lower right 38 x 46 cm | H.VEBER (20. Jh.) 1. Außenseite eines Hauses im Sommer Öl auf Holztafel Signiert in der unteren rechten Ecke. 38 x 46 cm-	400/500
345	CRAMER (XIXème siècle) Portrait de jeune femme à la fenêtre Huile sur toile Signé "Cramer" en bas à gauche 28 x 23.5 cm Cette toile peut probablement être attribuée à Hendrik Willem Cramer (ca. 1824-1874). | CRAMER (XIXth century) Portrait of a young woman at the window Oil on canvas Signed "Cramer" lower left 28 x 23.5 cm This painting can probably be attributed to Hendrik Willem Cramer (ca. 1824-1874). | CRAMER (19. Jahrhundert) Porträt einer jungen Frau am Fenster Öl auf Leinwand Signiert "Cramer" in der unteren linken Ecke. 28 x 23.5 cm Dieses Gemälde kann wahrscheinlich Hendrik Willem Cramer (ca. 1824-1874) zugeschrieben werden.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
346	Louis ROBBE (1806-1887) Âne et moutons Huile sur toile Signé et daté 29 mars 1859 en bas à gauche 92 x 116 cm (rentoilage ancien) | Louis ROBBE (1806-1887) Donkey and sheep Oil on canvas Signed and dated March 29, 1859 lower left 92 x 116 cm (old lining) | Louis ROBBE (1806-1887) Esel und Schafe Öl auf Leinwand Signiert und datiert 29. März 1859 unten links. 92 x 116 cm (alte Rentoilage)	1500/2000
347	ECOLE ALSACIENNE DEBUT XXème siècle Chemin en forêt Huile sur panneau Signé en bas à droite 24.5 x 19 cm | ALSACIAN SCHOOL OF THE EARLY XXth century Path in the forest Oil on panel Signed lower right 24.5 x 19 cm | ALSACIENNE SCHULE ANFANG 20. Jahrhundert Weg im Wald Öl auf Holztafel Signiert in der unteren rechten Ecke. 24.5 x 19 cm	100/120
348	Dans le goût de Gaspar DE WITTE (1624-1681) Paysan sur le chemin enneigé Huile sur toile Monogramme apocryphe en bas à droite 19.5 x 14.5 cm | In the taste of Gaspar DE WITTE (1624-1681) Peasant on the snowy road Oil on canvas Apocryphal monogram lower right 19.5 x 14.5 cm | Im Geschmack von Gaspar DE WITTE (1624-1681). Bauer auf dem verschneiten Weg Öl auf Leinwand Apokryphes Monogramm unten rechts. 19.5 x 14.5 cm	150/200
349	Otto KIRCHNER (1887-1960), scène de taverne, Huile sur toile, Ecole de Munich début du XXe siècle, beau cadre mouluré, 51 x 61 cm | Otto KIRCHNER (1887-1960), Tavern scene, Oil on canvas, Munich School early 20th century, beautiful moulded frame, 51 x 61 cm | Otto KIRCHNER (1887-1960), Wirtshausszene, Öl auf Leinwand, Münchner Schule Anfang 20. Jahrhundert, schöner Keilrahmen, 51 x 61 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
350	Alfred RENAUDIN (1866-1944) Metz, 1921 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 21 x 27 cm | Alfred RENAUDIN (1866-1944) Metz, 1921 Oil on panel Signed and dated lower right 21 x 27 cm | Alfred RENAUDIN (1866-1944) Metz, 1921 Öl auf einer Platte Signiert und datiert unten rechts. 21 x 27 cm	500/700
351	Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948), attribué à Ill près de Strasbourg Huile sur panneau Attribué et titré au dos 36.5 x 46 cm (quelques déchirures) | Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948), attributed to Ill near Strasbourg Oil on panel Attributed and titled on the back 36.5 x 46 cm (some tears) | Emil Philippe Auguste SCHNEIDER (1873-1948), zugeschrieben in. Ill in der Nähe von Straßburg Öl auf Leinwand Auf der Rückseite zugeschrieben und betitelt. 36.5 x 46 cm (einige Risse)	60/80
352	ECOLE DU XIXème siècle Tête de Saint Jean-Baptiste Huile sur panneau 8.5 x 10.5 cm | 19th century SCHOOL Head of Saint John the Baptist Oil on panel 8.5 x 10.5 cm | SCHULE DES 19. Jahrhunderts Kopf des Heiligen Johannes des Täufers Öl auf einer Tafel 8,5 x 10,5 cm	60/80
353	ECOLE ALLEMANDE DU XIXème siècle Paysage au moulin Huile sur toile Monogramme "N.W" en bas à droite 63.5 x 77 cm (Restaurations et rentoilage) | german school of the 19th century Landscape with a mill Oil on canvas Monogrammed "N.W" on the lower right 63.5 x 77 cm (Restorations and lining) | DEUTSCHE SCHULE DES 19. Jahrhunderts Landschaft mit Mühle Öl auf Leinwand Monogramm "N.W" unten rechts. 63.5 x 77 cm (Restaurierungen und Rentoilierung)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
354	ECOLE ALLEMANDE DU XIXe SIECLE Homme et son cheval sur le chemin Huile sur toile Non signée Datée 1834 35 x 43 cm | 19th CENTURY GERMAN SCHOOL Man and his horse on the road Oil on canvas Unsigned Dated 1834 35 x 43 cm | DEUTSCHE SCHULE DES 19. JAHRHUNDERTES Mann und Pferd auf dem Weg Öl auf Leinwand Nicht signiert Datiert 1834 35 x 43 cm	200/300
355	André SINET (1867-1923) Portrait d'élégante de profil Huile sur panneau signée au milieu à droite Dédicacée "A sa charmante Philippine" Datée 1887 16.5 x 23 cm | André SINET (1867-1923) Portrait of an elegant woman in profile Oil on panel, signed in the center right. With the dedication "To his charming Philippine". Dated 1887 16.5 x 23 CM | André SINET (1867-1923) Porträt einer Elegantin im Profil Öl auf Leinwand, in der Mitte rechts signiert. Mit der Widmung "A sa charmante Philippine". Datiert 1887. 16.5 x 23 CM	300/500
356	Doris DRESCHER (*1960), Les Pleurs Géométriques, Huile sur toile, signée au dos, 2012, 80 x 80 cm [Oeuvres de l'artiste dans les collections du MUDAM, de MNHA, du Ministère de la Culture et de Collections privées, Exposition lors de la Biennale de Venise 2001, Exposition lors de EUROPE EXISTS 2003] | Doris DRESCHER (*1960), Les Pleurs Géométriques, Oil on canvas, signed on the back, 2012, 80 x 80 cm [Works by the artist in the collections of MUDAM, MNHA, the Ministry of Culture and private collections, Exhibition at the Venice Biennale 2001, Exhibition at EUROPE EXISTS 2003] | Doris DRESCHER (*1960), Les Pleurs Géométriques, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 2012, 80 x 80 cm [Werke der Künstlerin in den Sammlungen des MUDAM, MNHA, des Kulturministeriums und in Privatsammlungen, Ausstellung auf der Biennale von Venedig 2001, Ausstellung bei EUROPE EXISTS 2003]	1500/2000
357	Doris DRESCHER (*1960), REVOLUTION, Huile sur toile, signée au dos, 2021, 150 x 100 cm [Oeuvres de l'artiste dans les collections du MUDAM, de MNHA, du Ministère de la Culture et de Collections privées, Exposition lors de la Biennale de Venise 2001, Exposition lors de EUROPE EXISTS 2003] | Doris DRESCHER (*1960), REVOLUTION, Oil on canvas, signed on the back, 2021, 150 x 100 cm [Works by the artist in the collections of MUDAM, MNHA, the Ministry of Culture and private collections, Exhibition at the Venice Biennale 2001, Exhibition at EUROPE EXISTS 2003] | Doris DRESCHER (*1960), REVOLUTION, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 2021, 150 x 100 cm [Werke der Künstlerin in den Sammlungen des MUDAM, MNHA, des Kulturministeriums und in Privatsammlungen, Ausstellung auf der Biennale von Venedig 2001, Ausstellung bei EUROPE EXISTS 2003]	4500/6500

Ordre	Désignation	Estimation
358	Ensemble de 2 bagues de fiançaille en Argent comportant les 2 écus des familles côte à côte, ces derniers vierges | Set of 2 silver engagement rings with the 2 family crests side by side, the latter empty | Satz von 2 silbernen Verlobungsringen mit den 2 Familienwappen nebeneinander, letzterer leer	30/50
359	Ensemble de deux EPINGLES A CRAVATE en or 24 ct : 1. à décor d'un chardon serti de diamants taille brillant (2.22g) - 2. en forme de serre d'aigle tenant une petite perle (poids : 2.87g) | Set of two 24 ct gold CRAVATE PINS: 1. decorated with a thistle set with brilliant-cut diamonds (2.22g) - 2. in the form of an eagle's claw holding a small pearl (weight: 2.87g) | Set aus zwei CRAVATE-EPINGLES aus 24 Karat Gold: 1. mit Disteldekor, besetzt mit Diamanten im Brillantschliff (2,22 g) - 2. in Form einer Adlerkralle, die eine kleine Perle hält (Gewicht: 2,87 g).	100/120
360	(PUBLICITE) Ancienne publicité pour la marque de cigares PRIOR, peint sur taule et par S. A. G. De-ANDREIS, Sampierdarema, années 1920, petites griffures, 72 x 51 cm | (ADVERTISING) Old advertising for the brand of cigars PRIOR, painted on sheet metal and by S. A. G. De-ANDREIS, Sampierdarema, 1920s, small scratches, 72 x 51 cm | (WERBUNG) Alte Werbung für die Zigarrenmarke PRIOR, auf Taule gemalt und von S. A. G. De-ANDREIS, Sampierdarema, 1920er Jahre, kleine Kratzer, 72 x 51 cm	150/200
361	(PAQUEBOT) Ensemble de cartes postales de Paquebots des années 20/30 : 1. Red Star Line Antwerpen-Boston, 2. Red Star Line "Westerland", 3. Carte photo "Hamburg-Sudamerikanische", 4. Carte photo "Christiaan Huygens", 5. Ensemble de 7 cartes dessinées pour la Red Star Line figurant des atmosphères de pays du Monde | (PAQUEBOT) Set of postcards of liners from the 20/30's: 1. Red Star Line Antwerpen-Boston, 2. Red Star Line "Westerland", 3. Photo card "Hamburg-Sudamerikanische", 4. Photo card "Christiaan Huygens", 5. Set of 7 cards drawn for the Red Star Line featuring atmospheres of countries of the World | (PAQUEBOT) Postkartensatz von Linienschiffen aus den 20/30er Jahren: 1. Red Star Line Antwerpen-Boston, 2. Red Star Line "Westerland", 3. Fotokarte "Hamburg-Sudamerikanische", 4. Fotokarte "Christiaan Huygens", 5. Satz von 7 Karten, die für die Red Star Line gezeichnet wurden und Atmosphären von Ländern der Welt zeigen	30/50
362	(PAQUEBOT) Exceptionnelle collection de cartes postales de la Compagnie Générale Transatlantique, vues dessinées de l'intérieur du Paquebot S.S. "FRANCE", Champenois Imprimeur, années 20 : 1. Mécanothrope, 2. Appartement de Grand Luxe, 3. Salaon Mauresque 1eres classes, 4. Fumoir 1ères classes, 5. le Hall 1ères classes, 6. Salon Mixte 1ères classes, 7. Café-Terrasse 1ères classes, 8. Grand-Salon 1ères classes, 9. Salle à manger 1ères classes, 10. Pont Promenade 1ères classes + Carte "French Line" Paquebot Ile-de-France", 1927 | (PAQUEBOT) Exceptional collection of postcards of the Compagnie Générale Transatlantique, drawn views of the interior of the S.S. liner "FRANCE", Champenois Imprimeur, 1920's: 1. Mechanothrope, 2. Smoking room 1st class, 5. Hall 1st class, 6. Mixed salon 1st class, 7. Café-Terrasse 1st class, 8. Grand-Salon 1st class, 9. Dining room 1st class, 10. Promenade deck 1st class + "French Line" Paquebot Ile-de-France" card, 1927 | (PAQUEBOT) Außergewöhnliche Postkartensammlung der Compagnie Générale Transatlantique, gezeichnete Innenansichten des S.S. Liners "FRANCE", Champenois Imprimeur, 1920er Jahre: 1. Mechanothrope, 2. Raucherraum 1. Klasse, 5. Halle 1. Klasse, 6. Gemischter Salon 1. Klasse, 7. Café-Terrasse 1. Klasse, 8. Grand-Salon 1. Klasse, 9. Speisesaal 1. Promenadendeck 1. Klasse + "French Line" Paquebot Ile-de-France" Karte, 1927	120/220
363	TAPIS en soie d'Iran. Signé à la base. Dans les tons rosé. Riches motifs. Franges en soie. 162 x 100 cm | Silk CARPET from Iran. Signed at the base. In pink tones. Rich motifs. Silk fringes. 162 x 100 cm | SEIDENTEPPICH aus dem Iran. An der Unterseite signiert. In rosa Tönen. Reiche Motive. Seidenfransen. 162 x 100 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
364	TAPIS en soie d'Iran, en cashemire et franges en soie. Au riche motif central. Tons rouge et bleu roi. Légères usures en bordure. 155 x 99 cm | Silk CARPET from Iran, in cashemire and silk fringes. With a rich central motif. Red and royal blue tones. Slight wearing at the edges. 155 x 99 cm | SEIDENTEPPICH aus dem Iran, Kaschmir und Seidenfransen. Mit reichem Zentralmotiv. Rote und königsblaue Töne. Leichte Abnutzung an den Rändern. 155 x 99 cm	600/800
365	TAPIS en soie chinoise, franges en soie. Dans les tons rose. Motif central à double pointes. Bordures aux motifs de fleurs et d'oiseaux. 148 x 109 cm | Chinese silk CARPET, silk fringes. In pink tones. Central motif with double points. Borders decorated with flowers and birds. 148 x 109 cm | TEPPICH chinesischer Seide, Seidenfransen. In rosa Tönen. Zentrales Motiv mit Doppelspitze. Umrandung mit Blumen und Vögeln verziert. 148 x 109 cm	350/450
366	TAPIS en soie d'Iran, tons gris/bleu, légères griffures de chat, quelques brins de soie décousus, 162 x 98 cm | Iranian silk CARPET, grey/blue tones, slight cat scratches, 162 x 98 cm | Iranischer SEIDENTEPPICH, grau/blaue Töne, leichte Katzenkratzer, 162 x 98 cm	450/650
367	TAPIS en soie, Iran, médaillon central, années 70, franges inégales, 160 x 108 cm | Silk CARPET, Iran, central medallion, some wear, 1970s, 160 x 108 cm | SEIDENTEPPICH, Iran, Zentralmedaillon, leichte Gebrauchsspuren, 1970er Jahre, 160 x 108 cm	250/350
368	(TAPIS) Tapis en laine à médaillon central en losange, encadrement de fleurs, tons rouge et bleu, deux traces rondes d'écrasement (5 cm), longueur : 155 cm, largeur : 107 cm | (RUG) Wool carpet with a central medallion in the shape of a rhombus, framed by flowers, red and blue tones, two round traces of crushing (5 cm), length: 155 cm, width: 107 cm | (TAPIS) Wollteppich mit zentralem Rautenmedaillon, Blumenrahmen, Rot- und Blautöne, zwei runde Quetschspuren (5 cm), Länge: 155 cm, Breite: 107 cm	70/100
369	(TAPIS) Tapis Pakistan en lain, 8 motifs centraux, tons ronge et saumon, longueur : 193 cm, largeur : 125 cm | (RUG) Pakistani wool carpet, 8 central motifs, rodent and salmon colours, length: 193 cm, width: 125 cm | (TAPIS) Pakistan Teppich aus Wolle, 8 zentrale Motive, Nagetier- und Lachstöne, Länge: 193 cm, Breite: 125 cm	70/90
370	(TAPIS) Tapis en laine d'Iran (Sarough), riche motif de fleurs, longueur : 170 cm, largeur : 100 cm | (RUG) Wool carpet from Iran (Sarough), rich flower pattern, length: 170 cm, width: 100 cm | (TAPIS) Iranischer (Sarough) Wollteppich mit reichem Blumenmuster, Länge: 170 cm, Breite: 100 cm	120/150
371	(TAPIS) Boukara en laine, belle et profonde couleur de fond jaune orangé, Franges mi-longues, longueur : 198 cm, largeur : 130 cm | (RUG) Woolen Boukara, beautiful and deep orange-yellow background colour, half-length fringes, length: 198 cm, width: 130 cm | (TAPIS) Bukara aus Wolle, schöne und tiefe gelb-orange Grundfarbe, halblange Fransen, Länge: 198 cm, Breite: 130 cm	180/250
372	(TAPIS) Tapis irannien en lain, scène de chasse sur fond bleu, fabrication des années 1970, longueur : 220 cm, largeur, 139 cm | (RUG) Iranian wool carpet, hunting scene on blue background, made in the 1970s, length 220 cm, width 139 cm | (TAPIS) Iranischer Wollteppich, Jagdszene auf blauem Grund, Herstellung in den 1970er Jahren, Länge: 220 cm, Breite, 139 cm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
373	(TAPIS) Tapis ancien de Perse en laine, milieu XXème siècle, riche motif central, signature en bordure, (usure d'usage), longueur : 180 cm, largeur : 138 cm | (RUG) Antique Persian wool rug, mid 20th century, rich central motif, signature on edge, (wear from use), length: 180 cm, width: 138 cm | (TAPIS) Alter persischer Teppich aus Wolle, Mitte des 20. Jahrhunderts, reiches zentrales Motiv, Signatur am Rand, (gebrauchsbedingte Abnutzung), Länge: 180 cm, Breite: 138 cm	500/700
374	(TAPIS) Boukara, Karachi en laine, riche motif vert d'eau et rose, Franges mi-longues, longueur : 230 cm, largeur : 140 cm | (RUG) Boukara, Karachi wool, rich water green and pink pattern, half-length fringes, length: 230 cm, width: 140 cm | (TAPIS) Boukara, Karachi aus Wolle, reiches Muster in Wassergrün und Rosa, halblange Fransen, Länge: 230 cm, Breite: 140 cm	300/400
375	(TAPIS) Tapis en laine au riche motif central, tons bleu et brun, longueur : 196 cm, largeur : 126 cm | (RUG) Wool carpet with rich central pattern, blue and brown tones, length: 196 cm, width: 126 cm | (TAPIS) Wollteppich mit reichem Zentralmotiv, Blau- und Brauntöne, Länge: 196 cm, Breite: 126 cm	120/180