

MOBILIER, TABLEAUX & OBJETS D'ART

Dimanche 20 novembre 2022 à Howald
de 10h00 à 12h00 : Lot 1 à 200
à partir de 14h00 : Lot 201 à 668



KANERZ ART SARL - Maison de ventes aux enchères - LUXEMBOURG

18 Rue des Joncs, L-1818, Luxembourg-Howald

Téléphone : (00.352) 28.37.17.31 -- GSM : (00.352) 661.909.193

Email : contact@encheres-luxembourg.lu

TVA : LU28543411

Liste pour la vente du dimanche 20 novembre 2022

N° de vente : 23

Ordre	Désignation	Estimation
1	(AFRIQUE) Sculpture en bois exotique d'une femme portant une cruche, socle de maintien, hauteur 62 cm (AFRICA) Exotic wood sculpture of a woman carrying a jug, support base, height 62 cm (AFRIKA) Exotische Holzskulptur einer Frau, die einen Krug trägt, Haltesockel, Höhe 62 cm	80/100
2	(CONGO) Cloche rituelle en bois ZANDE (R.D.C.), manche surmontée d'un visage d'ancêtre, hauteur : 43 cm (CONGO) Ritual wooden bell ZANDE (R.D.C.), handle surmounted by an ancestor's face, height : 43 cm (KONGO) Ritualglocke aus ZANDE-Holz (D.R.C.), Stiel mit Ahnengesicht, Höhe: 43 cm	150/250
3	(CONGO) Masque d'ancêtre (Est de la R.D.C.), sur socle, traits fins, couleur blanche des esprits, coiffe en raffia, hauteur : 27 cm, belle patine d'ancienneté (CONGO) Ancestor mask (East of D.R.C.), on base, fine lines, white colour of the spirits, raffia headdress, height: 27 cm, beautiful old patina (CONGO) Ahnenmaske (Osten der D.R.C.), auf Sockel, feine Linien, weiße Farbe der Geister, Kopfbedeckung aus Raffia, Höhe: 27 cm, schöne alte Patina	225/325
4	(TOGO) Statue votive du TOGO (EWE), avec socle, très stylisée, peinte en rouge pour symboliser les sacrifices, hauteur : 40 cm (TOGO) Votive statue of TOGO (EWE), with base, very stylised, painted in red to symbolise sacrifices, height: 40 cm (TOGO) Votivstatue des TOGO (EWE), mit Sockel, sehr stilisiert, rot bemalt, um die Opfer zu symbolisieren, Höhe: 40 cm	225/325
5	(TOGO) Statue MOBA, avec socle, stylistiquement très typée, hauteur : 50 cm (TOGO) MOBA statue, with base, stylistically very typical, height: 50 cm (TOGO) MOBA-Statue, mit Sockel, stilistisch sehr typisch, Höhe: 50 cm	225/325
6	(LUBA) Masque traditionnel LUBA du CONGO, bois sculpté, coquillages et métal, période post coloniale, diamètre 47 cm (LUBA) Traditional LUBA mask from CONGO, carved wood, shells and metal, post colonial period, diameter 47 cm (LUBA) Traditionelle LUBA-Maske aus dem KONGO, geschnitztes Holz, Muscheln und Metall, Postkolonialzeit, Durchmesser 47 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
7	<p>(CAMEROUN) Masque BAMOUM, masque d'ancêtre vivant, très expressif, hauteur : 30 cm, patine d'ancienneté</p> <p> </p> <p>(CAMEROON) BAMOUM mask, mask of a living ancestor, very expressive, height: 30 cm, old patina</p> <p> </p> <p>(KAMERUN) BAMOUM-Maske, lebhaftige Ahnenmaske, sehr ausdrucksstark, Höhe: 30 cm, Alterspatina</p>	250/350
8	<p>(NIGERIA) Masque ventrale de fertilité YORUBA pour des sacrifices rituelles, avec socle, hauteur : 36 cm</p> <p> </p> <p>(NIGERIA) YORUBA fertility belly mask for ritual sacrifices, with base, height: 36 cm</p> <p> </p> <p>(NIGERIA) Bauchige Fruchtbarkeitsmaske YORUBA für rituelle Opferungen, mit Sockel, Höhe: 36 cm</p>	300/400
9	<p>(BURKINA FASO) Statue BATEBA des LOBI, statue protectrice tutélaire, hauteur : 34 cm</p> <p> </p> <p>(BURKINA FASO) BATEBA statue of the LOBI, protective tutelary statue, height: 34 cm</p> <p> </p> <p>(BURKINA FASO) Statue BATEBA der LOBI, Schutzpatronin Statue, Höhe: 34 cm</p>	300/400
10	<p>(CONGO) Statue LEGA, sur socle, esprit protection, les pieds bien plantés, le corps faisant face, le visage agressif pour éloigner les mauvais esprits, hauteur : 35 cm</p> <p> </p> <p>(CONGO) Statue LEGA, on pedestal, spirit protection, the feet well planted, the body facing, the face aggressive to ward off evil spirits, height: 35 cm</p> <p> </p> <p>(CONGO) Statue LEGA, auf Sockel, Schutzgeist, die Füße gut befestigt, der Körper zugewandt, das Gesicht aggressiv, um die bösen Geister zu vertreiben, Höhe: 35 cm</p>	300/400
11	<p>(COTE D'IVOIRE) Ancien masque DAN, 1ère moitié du XXe siècle, hauteur : 23 cm, belle patine</p> <p> </p> <p>(IVORY COAST) Old DAN mask, 1st half of the 20th century, height: 23 cm, beautiful patina</p> <p> </p> <p>(ELFENBEINKÜSTE) Antike DAN-Maske, 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe: 23 cm, schöne Patina</p>	350/450
12	<p>(CONGO) Fétiche BAHONGO, avec ses charges ventrales et dorsales et ses yeux miroir, hauteur : 24 cm</p> <p> </p> <p>(CONGO) BAHONGO fetish, with its ventral and dorsal charges and its mirror eyes, height: 24 cm</p> <p> </p> <p>(CONGO) Fetisch BAHONGO, mit seinen ventralen und dorsalen Ladungen und seinen Spiegelaugen, Höhe: 24 cm</p>	400/500
13	<p>(COTE D'IVOIRE) Statue de fertilité SENOUFO, très fine sculpture, fonction rituelle, pièce ancienne, hauteur : 32 cm, patine d'ancienneté</p> <p> </p> <p>(COTE D'IVOIRE) Statue of fertility SENOUFO, very fine sculpture, ritual function, old piece, height : 32 cm, old patina</p> <p> </p> <p>(COTE D'IVOIRE) Statue der Fruchtbarkeit SENOUFO, sehr feine Skulptur, rituelle Funktion, altes Stück, Höhe: 32 cm, Patina des Alters</p>	400/500
14	<p>(CONGO) Très ancienne statue d'ancêtre femme LUBA, garante de la fertilité de sa descendance, hauteur : 32 cm, superbe patine d'ancienneté</p> <p> </p> <p>(CONGO) Very old statue of a LUBA woman ancestor, guarantor of the fertility of her descendants, height: 32 cm, superb patina of age</p> <p> </p> <p>(KONGO) Sehr alte Ahnenstatue der Frau LUBA, Garantin für die Fruchtbarkeit ihrer Nachkommen, Höhe: 32 cm, wunderschöne Patina des Alters</p>	700/800

Ordre Désignation	Estimation
<p>15 (ART D'EXTRÊME ORIENT) Paire de chien de Fô assis, rouge et or avec incrustation de miroirs de différentes couleur (la croupe d'un des chiens est fendue, petits manques mineurs), deuxième moitié du XXe siècle, hauteur 75 cm</p> <p> </p> <p>(FAR EAST ART) Pair of seated Noh dogs, red and gold with inlaid mirrors of different colours (the rump of one of the dogs is cracked, minor damage), second half of the 20th century, height 75 cm</p> <p> </p> <p>(KUNST AUS DEM EXTREMEN OSTEN) Paar sitzende Fô-Hunde, rot und gold mit Einlegearbeiten aus verschiedenfarbigen Spiegeln (die Kruppe eines der Hunde ist gespalten, kleine geringfügige Fehlstellen), zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 75 cm</p>	300/400
<p>16 (CHINE) Deux petits bols en porcelaine de Chine à décor de fleurs, monogrammes sous la base, diamètres : 11 cm et 12 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Two small Chinese porcelain bowls with flower decoration, monograms under the base, diameters: 11 cm and 12 cm</p> <p> </p> <p>(CHINE) Zwei kleine Schalen aus China-Porzellan mit Blumendekor, Monogramme unter der Basis, Durchmesser: 11 cm und 12 cm</p>	30/40
<p>17 (CHINE) Cachet en stéatite surmonté d'un chien de Fô, Chine, XXème siècle, inscription gravée sur une face et signe sous la base, hauteur : 11,8 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Steatite cachet surmounted by a Fô dog, China, 20th century, engraved inscription on one side and sign under the base, height: 11.8 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Stempel aus Speckstein, gekrönt von einem Fô-Hund, China, 20. Jahrhundert, gravierte Inschrift auf einer Seite und Zeichen unter der Basis, Höhe: 11,8 cm</p>	20/40
<p>18 (CHINE) Pastille en bois sculptée d'un couple de femmes, montée sur un petit socle également en bois, Chine, XXe, hauteur 3 cm + Cosse sculptée d'une scène animalière, Chine, XXe, longueur 4 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Wooden pastille carved with a couple of women, mounted on a small base also in wood, China, 20th century, height 3 cm + Pod carved with an animal scene, China, 20th century, length 4 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Holzpastille mit geschnitztem Frauenpaar, montiert auf kleinem Sockel, ebenfalls aus Holz, China, 20. Jahrhundert, Höhe 3 cm + Fruchtschale mit geschnitzter Tierszene, China, 20. Jahrhundert, Länge 4 cm</p>	20/40
<p>19 (CHINE) Hibou en cloisonné, Chine, XXe, hauteur 4 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Partitioned owl, China, 20th century, height 4 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Eule aus Cloisonné, China, 20. Jahrhundert, Höhe 4 cm</p>	20/40
<p>20 (CHINE) Tabatière en os gravée d'une scène bucolique sur chaque face, signée sous la base, hauteur 6,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Bone snuffbox engraved with a bucolic scene on each side, signed under the base, height 6,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Schnupftabakdose aus Knochen, auf jeder Seite mit einer bukolischen Szene graviert, unter dem Sockel signiert, Höhe 6,5 cm</p>	30/50
<p>21 (CHINE) Partie d'un étui à cartes de visite, en ivoire, sculptée de personnages religieux, fin XIXe-début XXe siècle, 82 x 48 mm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Part of a business card case, ivory, carved with religious figures, late 19th-early 20th century, 82 x 48 mm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Teil eines Visitenkartenetuis, aus Elfenbein, mit geschnitzten religiösen Figuren, Ende 19. bis Anfang 20. Jahrhundert, 82 x 48 mm</p>	30/50
<p>22 (CHINE) Ensemble de 2 danseuses chinoises, porcelaine polychrome, seconde moitié du XXe siècle, hauteur 24 et 29,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Set of 2 Chinese dancers, polychrome porcelain, second half of the 20th century, height 24 and 29.5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Set von 2 chinesischen Tänzerinnen, polychromes Porzellan, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 24 und 29,5 cm</p>	80/120

Ordre Désignation	Estimation
<p>23 (CHINE) Sculpture décorative en jadéite d'un phœnix perché dans un arbre et d'une femme, socle en bois, hauteur totale : 30 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Decorative jadeite sculpture of a phoenix perched in a tree and a woman, wooden base, total height : 30 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Dekorative Skulptur aus Jadeit von einem Phönix, der in einem Baum sitzt, und einer Frau, Holzsockel, Gesamthöhe: 30 cm</p>	80/90
<p>24 (CHINE) Pot couvert de forme boule en porcelaine émaillée à décor de fleurs, 4 réserves sur la panse aux oiseaux et scène à 4 personnages, seconde moitié du XXe, marque rouge sous la base, hauteur 22 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Enamelled porcelain ball-shaped covered pot with flowers, 4 reserves on the body with birds and scene with 4 characters, second half of the 20th century, red mark under the base, height 22 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Gedeckter kugelförmiger Topf aus emailliertem Porzellan mit Blumendekor, 4 Reserven auf dem Bauch mit Vögeln und einer Szene mit 4 Personen, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, rote Marke unter dem Sockel, Höhe 22 cm</p>	80/120
<p>25 (CHINE) Malle en bois laqué à décor de femmes sirènes, 4 poignées latérales, intérieur recouvert d'un journal vers 1910, défauts aux angles et manque d'un morceau de laque sur le couvercle, une ferrure à remplacer, 83,5 x 44 x 47 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Lacquered wooden trunk decorated with mermaid women, 4 side handles, newspaper lined interior circa 1910, defects to corners and missing piece of lacquer on lid, one fitting to be replaced, 83,5 x 44 x 47 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Lackierter Holzkoffer mit Meerjungfrauen-Dekor, 4 seitliche Griffe, innen mit Zeitungspapier ausgekleidet um 1910, Mängel an den Ecken und ein fehlendes Lackstück am Deckel, ein Beschlag muss neu angebracht werden, 83,5 x 44 x 47 cm</p>	100/120
<p>26 (CHINE) Vase en porcelaine émaillée au col et au pied, panse centrale à décor de fleurs et d'un poème, marque rouge sous la base, deuxième moitié du XXe siècle, hauteur 31,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porcelain vase enamelled at the neck and at the base, central body decorated with flowers and a poem, red mark under the base, second half of the 20th century, height 31.5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porzellanvase, am Hals und am Unterteil glasiert, zentraler Bauch mit Blumendekor und einem Gedicht, rote Marke unter der Basis, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 31,5 cm</p>	120/150
<p>27 (CHINE) Vase couvert en porcelaine famille verte, début du XXe siècle, à décor d'oiseaux perchés et fleurs, Hauteur : 40 cm</p> <p>(Accident au couvercle)</p> <p>Nous remercions Philippe DELALANDE Expertise, experts en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(CHINA) A green family porcelain covered vase, early 20th century, decorated with perched birds and flowers, Height : 40 cm</p> <p>(Damage to the lid)</p> <p>We thank Philippe DELALANDE Expertise, experts in Asian Art</p> <p> </p> <p>(CHINA) Gedeckte Vase aus Porzellan der grünen Familie, Anfang des 20. Jahrhunderts, mit Dekor aus aufsitzenden Vögeln und Blumen, Höhe: 40 cm.</p> <p>(Unfall am Deckel)</p> <p>Wir danken Philippe DELALANDE Expertise, Experten für asiatische Kunst</p>	150/200
<p>28 (CHINE) Pêcheur d'Asie, SCULPTURE en bois exotique, quelques défauts, hauteur : 37 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Asian fisherman, SCULPTURE in exotic wood, some defects, height: 37 cm</p> <p> </p> <p>(CHINE) Asiatischer Fischer, SCULPTURE aus exotischem Holz, einige Mängel, Höhe: 37 cm</p>	150/200
<p>29 (CHINE) Vase en porcelaine émaillée à vol long, panse à 4 réserves à décor de fleurs et d'oiseau, marque rouge sous la base, deuxième moitié du XXe siècle, hauteur 36,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Enamelled porcelain long-flight vase with four reserves decorated with flowers and bird, red mark under the base, second half of the 20th century, height 36.5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Vase aus emailliertem Porzellan mit langem Flug, Bauch mit 4 Reserven mit Blumen- und Vogeldekor, rote Marke unter dem Sockel, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 36,5 cm</p>	180/220

Ordre	Désignation	Estimation
30	<p>(CHINE) Vase cylindre cloisonné, frise bleue au pied et au col, motif central bleu roi agrémenté de 2 oiseaux de paradis verts, socle en bois sculpté, intérieur bleu, seconde moitié du XXe siècle, hauteur 23,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Partitioned cylinder vase, blue frieze on foot and neck, royal blue central motif with 2 green birds of paradise, carved wooden base, blue interior, second half of the 20th century, height 23.5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Zylindervase, Cloisonné, blauer Fries am Fuß und am Hals, zentrales Motiv in Königsblau mit 2 grünen Paradiesvögeln, geschnitzter Holzsockel, blaues Inneres, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 23,5 cm</p>	220/280
31	<p>(CHINE) Vase hexagonale en porcelaine polychrome à décor de paons et canards mandarins, fin du XIXe-début du XXe siècle, Hauteur : 40 cm sans socle (Eclats à la bordure du col) Nous remercions Philippe DELALANDE Expertise, experts en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(CHINA) Polychrome porcelain hexagonal vase decorated with peacocks and mandarin ducks, late 19th-early 20th century, Height: 40 cm without base (Chips on the edge of the neck) We thank Philippe DELALANDE Expertise, experts in Asian Art</p> <p> </p> <p>(CHINA) Sechseckige Vase aus polychromem Porzellan mit Dekor von Pfauen und Mandarinenten, Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts, Höhe: 40 cm ohne Sockel. (Abplatzungen am Rand des Halses). Wir danken Philippe DELALANDE Expertise, Experten für asiatische Kunst</p>	300/400
32	<p>(CHINE) Vase Gu en porcelaine bleu blanc à décor de personnages Chine, début du XXe siècle, marque apocryphe Kangxi, Hauteur : 45 cm Nous remercions Philippe DELALANDE Expertise, experts en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(CHINA) Blue-white porcelain Gu vase with figures China, early 20th century, apocryphal mark Kangxi, Height : 45 cm We thank Philippe DELALANDE Expertise, experts in Asian Art</p> <p> </p> <p>(CHINA) Gu-Vase aus blau-weißem Porzellan mit Figurendekor. China, Anfang des 20. Jahrhunderts, apokryphe Marke Kangxi, Höhe: 45 cm. Wir danken Philippe DELALANDE Expertise, Experten für asiatische Kunst</p>	300/400
33	<p>(CHINE) Sabre de théâtre en cloisonné à décor de poissons et dragons, lame retractable, passementerie rouge à 2 glands, coffret de rangement, seconde moitié du XXe siècle, longueur hors déployée 33,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Partitioned theatre sword with fish and dragon decoration, retractable blade, red passementerie with 2 tassels, storage case, second half of the 20th century, length when extended 33,5 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Cloisonné-Theatersäbel mit Fisch- und Drachendekor, einziehbare Klinge, roter Posamentenbesatz mit 2 Quasten, Aufbewahrungsbox, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Länge im ausgeklappten Zustand 33,5 cm</p>	450/650
34	<p>(CHINE) Vase en porcelaine à décor d'animaux et d'un grand poème sur l'autre face, anses collées à tête de chien de Fô, deuxième moitié du XXe siècle, hauteur 44 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porcelain vase decorated with animals and a large poem on the other side, glued handles with Noh dog head, second half of the 20th century, height 44 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porzellanvase mit Tierdekor und einem großen Gedicht auf der anderen Seite, geklebte Henkel mit Fô-Hundekopf, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 44 cm</p>	450/650
35	<p>(CHINE) Vase en porcelaine émaillée au col et au pied, panse à décor de paons, poèmes à l'opposé, marque rouge sous la base, deuxième moitié du XXe siècle, hauteur 46 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porcelain vase glazed on the neck and foot, peacock decoration on the body, poems on the opposite side, red mark under the base, second half of the 20th century, height 46 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Porzellanvase, am Hals und am Fuß emailiert, Bauch mit Pfauendekor, Gedichte auf der Gegenseite, rote Marke unter dem Sockel, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 46 cm</p>	550/750

Ordre Désignation	Estimation
<p>36 (CHINE) Grande vasque en porcelaine émaillée de très belle qualité, Chine, seconde moitié du XXe siècle, très riche décor de fleurs, 3 réserves sur la panse représentant une scène domestique animée, 3 poissons cyprinidés en face interne et un au fond, marque rouge sous la base, base en bois noirci, hauteur 40 cm, diamètre au sommet 47 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Large enamelled porcelain bowl of very good quality, China, second half of the 20th century, very rich decoration of flowers, 3 reserves on the body representing an animated domestic scene, 3 cyprinid fish on the inside and one on the bottom, red mark under the base, blackened wood base, height 40 cm, diameter at the top 47 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Große Schale aus glasiertem Porzellan von sehr schöner Qualität, China, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, sehr reiches Blumendekor, 3 Reserven auf dem Bauch, die eine lebhaft häusliche Szene darstellen, 3 Cyprinidenfische auf der Innenseite und einer auf dem Boden, rote Marke unter der Basis, Basis aus geschwärztem Holz, Höhe 40 cm, Durchmesser an der Spitze 47 cm</p>	2500/3500
<p>37 (CHINE) Coffre malle en bois laqué, 4 poignées latérales (manque une virole de maintien), décor du plateau d'une scène aux nombreux personnages de la Cour d'un mandarin, décor floral en ceinture, l'intérieur tapissé de feuilles de journaux de 1910, bel état général, 90,5 x 68 x 24 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Lacquered wooden trunk, 4 side handles (one handle is missing), decorated on the top with a scene with numerous characters from the court of a mandarin, floral decoration on the belt, the interior lined with newspaper leaves from 1910, good condition, 90,5 x 68 x 24 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Truhe aus lackiertem Holz, 4 seitliche Griffe (eine Zwinge fehlt), Dekor der Platte mit einer Szene mit zahlreichen Personen des Hofes eines Mandarins, Blumendekor in der Taille, das Innere mit Zeitungsblättern von 1910 gepolstert, guter Allgemeinzustand, 90,5 x 68 x 24 cm</p>	3500/4500
<p>38 (CHINE) Exceptionnel vase de très grande taille en porcelaine émaillée à très riche décor de fleurs, 2 importantes réserves sur la panse à décor d'une scène dans un jardin, 3 réserves latérales à décor de fleurs et d'oiseaux, col long avec réserves à décor de bambous, parfait état, petit socle en bois, seconde moitié du XXe siècle, hauteur 146 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Exceptional very large enamelled porcelain vase with very rich flower decoration, 2 large reserves on the body decorated with a garden scene, 3 lateral reserves decorated with flowers and birds, long neck with reserves decorated with bamboo, perfect condition, small wooden base, second half of the 20th century, height 146 cm</p> <p> </p> <p>(CHINA) Außergewöhnliche sehr große Vase aus emailliertem Porzellan mit sehr reichem Blumendekor, 2 große Reserven auf dem Bauch mit einer Gartenszene, 3 seitliche Reserven mit Blumen- und Vogeldecor, langer Hals mit Reserven mit Bambusdecor, perfekter Zustand, kleiner Holzsockel, zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 146 cm</p>	4500/6500
<p>39 Sur un plateau en bois laqué rouge (23 x 37 cm), ensemble de 4 groupes de personnages japonais, en terre cuite, dans différentes scènes de genre (une main est à refixer), ainsi qu'un personnage debout bras dans le dos, hauteur 7 cm</p> <p> </p> <p>On a red lacquered wooden tray (23 x 37 cm), a set of 4 groups of Japanese characters, in terracotta, in different genre scenes (one hand needs to be reattached), as well as a standing character with his arm behind his back, height 7 cm</p> <p> </p> <p>Auf einem rot lackierten Holztablett (23 x 37 cm), 4 japanische Figurengruppen aus Terrakotta, in verschiedenen Genreszenen (eine Hand muss neu befestigt werden), sowie eine stehende Figur mit dem Arm auf dem Rücken, Höhe 7 cm</p>	100/140
<p>40 (JAPON) Grand vase japonais, décor d'un village de pêche au bord de la forêt, poème et cachet rouge, col fin irisé bleu, hauteur : 43 cm</p> <p> </p> <p>(JAPAN) Large Japanese vase, decoration of a fishing village at the edge of the forest, poem and red stamp, fine blue iridescent neck, height : 43 cm</p> <p> </p> <p>(JAPAN) Große japanische Vase, Dekor eines Fischerdorfes am Waldrand, Gedicht und roter Stempel, feiner blau irisierter Hals, Höhe: 43 cm</p>	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
41	<p>(THAÏLANDE) Statuette de bouddha en posture Vitarka mudra, bronze doré, début XXème, partie dorsale emboîtée, monogramme floral sous la base, hauteur : 13 cm Nous remercions le Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Statuette of Buddha in Vitarka mudra posture, gilt bronze, early 20th century, nested back part, floral monogram under the base, height : 13 cm We thank the Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Buddha-Statuette in Vitarka-Mudra-Haltung, vergoldete Bronze, Anfang des 20. Jahrhunderts, verschachtelter Rückenteil, Blumenmonogramm unter der Basis, Höhe: 13 cm. Wir danken dem Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p>	150/200
42	<p>(THAÏLANDE) Statuette de bouddha en posture Bhumisparsha mudra, bronze doré, début XXème, monogramme floral sous la base, hauteur : 7,5 cm Nous remercions le Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Statuette of Buddha in Bhumisparsha mudra posture, gilt bronze, early 20th century, floral monogram under the base, height : 7,5 cm We thank the Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Buddha-Statuette in Bhumisparsha-Mudra-Haltung, vergoldete Bronze, Anfang des 20. Jahrhunderts, Blumenmonogramm unter dem Sockel, Höhe: 7,5 cm. Wir danken dem Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p>	150/200
43	<p>(THAÏLANDE) Statuette de bouddha enseignant couronné en bronze doré, début XXème, monogramme floral sous la base, hauteur : 8 cm Nous remercions le Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Statuette of a crowned teaching Buddha in gilt bronze, early 20th century, floral monogram under the base, height : 8 cm We thank the Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Statuette eines gekrönten lehrenden Buddhas aus vergoldeter Bronze, Anfang des 20. Jahrhunderts, Blumenmonogramm unter der Basis, Höhe: 8 cm. Wir danken dem Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p>	150/200
44	<p>(THAÏLANDE) Statuette de bouddha couronné en bronze doré, début XXème, monogramme floral sous la base, hauteur : 14 cm Nous remercions le Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Gilt bronze crowned Buddha statuette, early 20th century, floral monogram under the base, height : 14 cm We thank the Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Statuette eines gekrönten Buddhas aus vergoldeter Bronze, Anfang des 20. Jahrhunderts, Blumenmonogramm unter dem Sockel, Höhe: 14 cm. Wir danken dem Cabinet Philippe Delalande Expertise, Expert in Asian Arts</p>	150/200
45	<p>(THAÏLANDE) Statuette de bouddha thaïlandais du début du XXe siècle, hauteur : 40 cm Nous remercions du cabinet Philippe DELALANDE, expert en Arts d'Asie</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Thai Buddha statuette from the early 20th century, height : 40 cm We would like to thank the firm Philippe DELALANDE, expert in Asian Art</p> <p> </p> <p>(THAILAND) Thailändische Buddha-Statuette aus dem frühen 20. Jahrhundert, Höhe: 40 cm. Wir danken der Kanzlei Philippe DELALANDE, Experte für asiatische Kunst</p>	300//400
46	<p>Ensemble de 2 cloisonnés chinois de la fin du XXe siècle : 1. Rouleau de serviette, diamètre 4 m, 2. Petite boîte circulaire à couvercle, hauteur 6,5 cm</p> <p> </p> <p>Set of 2 late 20th century Chinese cloisonne: 1. napkin roll, diameter 4 m, 2. small circular box with lid, height 6.5 cm</p> <p> </p> <p>Satz von 2 chinesischen Cloisonné-Kunstwerken aus dem späten 20. Jahrhundert: 1. Serviettenrolle, Durchmesser 4 m, 2. kleine runde Schachtel mit Deckel, Höhe 6,5 cm</p>	20/40
47	<p>(ASIE) Paire de boîtes à représentation d'éléphants en argent, travail sous-continent indien, hauteurs : 9 cm et 7 cm, poids : 137 g</p> <p> </p> <p>(ASIA) Pair of silver elephant boxes, Indian subcontinent work, height: 9 cm and 7 cm, weight: 137 g</p> <p> </p> <p>(ASIEN) Ein Paar Dosen mit Elefantendarstellungen aus Silber, Arbeit vom indischen Subkontinent, Höhen: 9 cm und 7 cm, Gewicht: 137 g</p>	50/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>48 (ASIE) Paire d'éléphants en argent, hauteur : 13 cm, poids : 893 g (ASIA) Pair of silver elephants, height: 13 cm, weight: 893 g (ASIEN) Ein Paar silberne Elefanten, Höhe: 13 cm, Gewicht: 893 g</p>	250/350
<p>49 (ASIE) Eléphant en argent 925, travail sous-continent indien, poinçon sur le flanc, hauteur : 15,5 cm, poids : 1,609 kg (ASIA) Silver elephant (925), Indian subcontinent work, hallmark on the side, height: 15.5 cm, weight: 1.609 kg (ASIEN) Silberner Elefant (925), Arbeit vom indischen Subkontinent, Punze auf der Flanke, Höhe: 15,5 cm, Gewicht: 1,609 kg</p>	600/700
<p>50 (AMÉRIQUE LATINE) Ensemble de 2 sculptures en terre cuite d'un homme debout mains ouvertes, origine Amérique du Sud, travail contemporain, bel état pour le petit, manque un petit doigt et l'autre recollé pour la plus grande représentation, hauteur 49,5 cm et 70 cm (LATIN AMERICA) Set of 2 terracotta sculptures of a man standing with open hands, origin South America, contemporary work, good condition for the small one, missing a little finger and the other one glued back for the biggest representation, height 49,5 cm and 70 cm (LATEINAMERIKA) Set von 2 Terrakotta-Skulpturen eines stehenden Mannes mit offenen Händen, Herkunft Südamerika, zeitgenössische Arbeit, guter Zustand für die kleine, fehlt ein kleiner Finger und der andere wieder verklebt für die größere Darstellung, Höhe 49,5 cm und 70 cm</p>	120/180
<p>51 (INDE) Elément de char Ratha Yatra représentant une divinité armée d'une massue, sous un masque de lion yali, Inde du sud, 19 ème siècle Nous remercions l'expert en art islamique et art indien Romain Pingannaud (INDIA) Ratha Yatra tank element representing a deity armed with a club, under a Yali lion mask, South India, 19th century We would like to thank the expert in Islamic and Indian art Romain Pingannaud (INDIEN) Ratha Yatra Wagenelement, das eine Gottheit mit einer Keule unter einer Yali-Löwenmaske darstellt, Südindien, 19. Wir danken dem Experten für islamische und indische Kunst, Romain Pingannaud.</p>	150/250
<p>52 (INDE/ARGENT) Panneau en argent repoussé représentant la princesse hindoue Parvati, 38 x 19 cm, poids : 814 g (INDIA/ARGENT) Silver embossed panel depicting the Hindu princess Parvati, 38 x 19 cm, weight : 814 g (INDIEN/ARGENT) Getriebenes Silberpaneel mit der hinduistischen Prinzessin Parvati, 38 x 19 cm, gewicht: 814 g</p>	200/250
<p>53 (INDE) Statuette de Brahma assis sur un lotus, pierre dure, 18e ou 19e, Rajasthan, Inde du nord, hauteur : 30 cm Nous remercions l'expert en art islamique et art indien Romain Pingannaud (INDIA) Statuette of Brahma seated on a lotus, hard stone, 18th or 19th century, Rajasthan, northern India, height: 30 cm We thank the expert in Islamic and Indian art Romain Pingannaud (INDIEN) Statuette von Brahma, auf einem Lotus sitzend, Hartstein, 18. oder 19. Jahrhundert, Rajasthan, Nordindien, Höhe: 30 cm. Wir danken dem Experten für islamische und indische Kunst Romain Pingannaud</p>	300/400
<p>54 LIMOGES, Ensemble de deux coupelles en porcelaine Royal Limoges France, à décor de branches fleuries, 15 cm LIMOGES, Set of two Royal Limoges France porcelain bowls, decorated with flowering branches, 15 cm LIMOGES, Set aus zwei Schalen aus Royal Limoges Porzellan Frankreich, mit Blumenzweigen dekoriert, 15 cm</p>	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
55	<p>EMAUX de LONGWY : Assiette creuse émaillée de la ligne BANKOK à motif d'une branche de cerisier japonais, marque sous la base, bel état, largeur 22,5 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LONGWY : Soup plate enamelled in the BANKOK line with a Japanese cherry tree branch, mark under the base, good condition, width 22,5 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LONGWY : Suppenteller, emailiert, aus der Linie BANKOK mit einem japanischen Kirschweig, Marke unter der Basis, guter Zustand, Breite 22,5 cm</p>	15/25
56	<p>LONGWY, assiette en émail cloisonné à motif de branches fleuries, décorée à la main, made in France, forme #3401, décor #5670, diamètre : 23 cm</p> <p> </p> <p>LONGWY, cloisonné enamel plate with flowering branches, hand-decorated, made in France, shape #3401, decoration #5670, diameter : 23 cm</p> <p> </p> <p>LONGWY, Teller aus Cloisonné-Emaille mit Blütenzweigmotiv, handdekoriert, made in France, Form #3401, Dekor #5670, Durchmesser: 23 cm</p>	30/40
57	<p>Grand PLAT ovale en céramique émaillé de la POTERIE DE ST PAUL A.M., tons verts et bleus</p> <p> </p> <p>Large oval glazed ceramic PLATE from the POTERIE DE ST PAUL A.M., green and blue tones</p> <p> </p> <p>Großer ovaler TELLER aus glasierter Keramik der POTERIE DE ST PAUL A.M., Grün- und Blautöne</p>	30/40
58	<p>(VILLEROY & BOCH) Plat long en faïence VILLEROY & BOCH, modèle BOTANICA, longueur 45 cm</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH) Long earthenware dish VILLEROY & BOCH, model BOTANICA, length 45 cm</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH) Lange Schale aus Steingut VILLEROY & BOCH, Modell BOTANICA, Länge 45 cm</p>	20/30
59	<p>(LONGWY) Assiette commémorative en faïence de LONGWY : RENAULT 1898-1998, édition numérotée 83/500 à l'occasion du bicentenaire de la faïencerie et émaux de Longwy, centenaire de renault Longwy espace automobile</p> <p> </p> <p>(LONGWY) Commemorative plate in LONGWY faïence : RENAULT 1898-1998, numbered edition 83/500 on the occasion of the bicentenary of the faïence and enamel factory of Longwy, centenary of renault Longwy automobile space</p> <p> </p> <p>(LONGWY) Gedenkteller aus Steingut von LONGWY: RENAULT 1898-1998, nummerierte Auflage 83/500 anlässlich des 200-jährigen Jubiläums der Fayencerie et émaux de Longwy, 100-jähriges Jubiläum von Renault Longwy espace automobile</p>	30/40
60	<p>EMAUX de LONGWY : plat ovale à décor de fleurs, bord chantourné, marque sous la base, milieu du XXe siècle, bel état, 22 x 28 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LONGWY: oval dish with flower decoration, scalloped edge, mark under the base, mid 20th century, good condition, 22 x 28 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LONGWY : ovale Schale mit Blumendekor, Laubsägearbeit, Marke unter der Basis, Mitte des 20. Jahrhunderts, guter Zustand, 22 x 28 cm</p>	50/70
61	<p>(CERAMIQUE/SANTVICENS) Petite assiette en céramique émaillée à décor d'une feuille, dessin de Jean PICART LE DOUX, Sant Vicens (mention gravée sous la base), impact sur le bord et restauration au dos, 16,5 cm</p> <p> </p> <p>(CERAMICS/SANTVICENS) Small glazed ceramic plate decorated with a leaf, design by Jean PICART LE DOUX, Sant Vicens (mention engraved under the base), impact on the rim and restoration on the back, 16,5 cm</p> <p> </p> <p>(KERAMIK/SANTVICENS) Kleiner Teller aus glasierter Keramik mit Blattdekor, Zeichnung von Jean PICART LE DOUX, Sant Vicens (eingravierte Erwähnung unter der Basis), Einschlag am Rand und Restaurierung auf der Rückseite, 16,5 cm</p>	100/150
62	<p>EMAUX de LOUVIÈRE (attribué à), Panthère en céramique vernissée craquelée, époque Art Déco, coin arrière droit a été recollé, 5 x 25,5 cm, hauteur 15 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE (attributed to), Cracked glazed ceramic panther, Art Deco period, back right corner has been glued back, 5 x 25,5 cm, height 15 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE (LOUVIÈRE zugeschrieben), Panther aus glasierter Keramik mit Craquelé, Art Déco-Epoche, die rechte hintere Ecke wurde wieder angeklebt, 5 x 25,5 cm, Höhe 15 cm</p>	30/40

Ordre Désignation	Estimation
<p>63 Mario BELLINI (1935), Soupière en porcelaine blanche pour ROSENTHAL, ligne Cupola, Largeur 28 cm, Hauteur 28 cm</p> <p> </p> <p>Mario BELLINI (1935), White porcelain soup tureen for ROSENTHAL, Cupola line, Width 28 cm, Height 28 cm</p> <p> </p> <p>Mario BELLINI (1935), Suppenschüssel aus weißem Porzellan für ROSENTHAL, Cupola-Linie, Breite 28 cm, Höhe 28 cm</p>	30/40
<p>64 EMAUX de LOUVIÈRE, Paire de serre-livres aux renardeaux, céramique vernissée craquelée, époque Art Déco, bel état, hauteur 15,5 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE, Pair of bookends with foxes, glazed and cracked ceramic, Art Deco period, good condition, height 15,5 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE, Paar Buchstützen mit Füchsen, glasierte Keramik mit Craquelée, Art Déco-Epoche, guter Zustand, Höhe 15,5 cm</p>	50/70
<p>65 François LEVALLOIS (1882-1965), Couple de lions, grande céramique vernissée craquelée, signée sur la face avant, époque Art Déco, bel état, 12 x 46 cm, hauteur 29 cm</p> <p> </p> <p>François LEVALLOIS (1882-1965), Couple of lions, large glazed ceramic with cracks, signed on the front, Art Deco period, good condition, 12 x 46 cm, height 29 cm</p> <p> </p> <p>François LEVALLOIS (1882-1965), Löwenpaar, große glasierte Keramik mit Craquelé, auf der Vorderseite signiert, Art Déco-Epoche, guter Zustand, 12 x 46 cm, Höhe 29 cm</p>	80/100
<p>66 EMAUX de LOUVIÈRE, Grand tigre en céramique vernissée craquelée, époque Art Déco, bel état, 15 x 41 cm, hauteur 28 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE, Large tiger in cracked glazed ceramic, Art Deco period, good condition, 15 x 41 cm, height 28 cm</p> <p> </p> <p>EMAUX de LOUVIÈRE, Großer Tiger aus glasierter Keramik mit Craquelée, Art Déco-Epoche, guter Zustand, 15 x 41 cm, Höhe 28 cm</p>	80/100
<p>67 Sculpture d'un bouquetin en faïence craquelée blanche, époque Art-Deco, signature GUILLEMAIN sur la terrasse, mention B 8 sous la base, hauteur 40 cm</p> <p> </p> <p>Sculpture of an ibex in white cracked earthenware, Art-Deco period, signature GUILLEMAIN on the terrace, mention B 8 under the base, height 40 cm</p> <p> </p> <p>Skulptur eines Steinbocks aus weißem Craquelé-Steingut, Art-Deco-Epoche, Signatur GUILLEMAIN auf der Terrasse, Vermerk B 8 unter dem Sockel, Höhe 40 cm</p>	100/150
<p>68 (PORCELAINE) Paire de vase Médicis en porcelaine sur fond bleu, début du XIXe siècle, décor de rinceaux dorés et d'oiseaux dans des médaillons centraux, 2 anses latérales à mascarons, base carrée portée par 4 pieds griffes, quelques usures des ors, l'un des vases est fendu à sa base et légèrement dissymétrique, hauteur 29,5 cm</p> <p> </p> <p>(PORCELAIN) Pair of Medici vases in porcelain on a blue background from early 19th century, decorated with gilded foliage and birds in central medallions, 2 side handles with masks, square base supported by 4 claw feet, some wear to the gold, one of the vases is split at its base and slightly asymmetrical, height 29.5 cm</p> <p> </p> <p>(PORZELLAN) Ein Paar Medici-Vasen aus Porzellan auf blauem Grund aus dem frühen 19. Jahrhundert, verziert mit vergoldetem Laub und Vögeln in zentralen Medaillons, 2 seitliche Henkel mit Masken, quadratischer Sockel, getragen von 4 Klauenfüßen, einige Abnutzungserscheinungen am Gold, eine der Vasen ist am Boden gespalten und leicht asymmetrisch, Höhe 29,5 cm</p>	300/400
<p>69 Terrine rectangulaire en faïence VILLEROY & BOCH de Sarre, "Marinirte HARINGE", couvercle à 2 harengs croisés, quelques éclats mais sympathique objet, vers 1900/1920, 17 x 31 cm, hauteur 19 cm</p> <p> </p> <p>Rectangular earthenware tureen VILLEROY & BOCH from Saarland, "Marinirte HARINGE", lid with 2 crossed herrings, some chips but nice item, around 1900/1920, 17 x 31 cm, height 19 cm</p> <p> </p> <p>Rechteckige Terrine aus Steingut VILLEROY & BOCH aus dem Saarland, "Marinirte HARINGE", Deckel mit 2 gekreuzten Heringen, einige Splitter, aber sympathisches Objekt, um 1900/1920, 17 x 31 cm, Höhe 19 cm</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>70 (PORCELAINE) Dans un encadrement en bois doré, plaque de porcelaine à décor de 3 enfants sous la neige, 36 x 24 cm</p> <p> </p> <p>(PORCELAIN) In a gilded wood frame, porcelain plate with 3 children in the snow, 36 x 24 cm</p> <p> </p> <p>(PORZELLAN) In vergoldetem Holzrahmen, Porzellanteller mit 3 Kindern im Schnee, 36 x 24 cm</p>	40/60
<p>71 (PORCELAINE) Groupe composé de deux anges jouant autour d'un fruit, porcelaine vernisée et colorée, bel état, XIXe siècle, origine allemande, belle finesse des visages, hauteur 15 cm</p> <p> </p> <p>(PORCELAIN) Group of two angels playing around a fruit, varnished and coloured porcelain, good condition, 19th century, German origin, fine faces, height 15 cm</p> <p> </p> <p>(PORZELLAN) Gruppe bestehend aus zwei Engeln, die um eine Frucht spielen, glasiertes und farbiges Porzellan, guter Zustand, 19. Jahrhundert, deutscher Ursprung, schöne Feinheit der Gesichter, Höhe 15 cm</p>	100/140
<p>72 Colonne en faïence au riche décor polychrome de fleurs [2 petits manques], deux réserves décorées de scènes à l'antique, colonne surmontée de son cache pot (malheureusement restauré à l'agrafe), hauteur de l'ensemble 102 cm</p> <p> </p> <p>Earthenware column with a rich polychrome decoration of flowers [2 small misses], two reserves decorated with scenes in the antique style, column surmounted by its pot cover (unfortunately restored at the clasp), height of the whole 102 cm</p> <p> </p> <p>Steingutsäule mit reichem polychromem Blumendekor [2 kleine Fehlstellen], zwei Reserven mit antikem Dekor, Säule mit Übertopf (leider an der Klammer restauriert), Gesamthöhe 102 cm</p>	150/200
<p>73 (PORCELAINE) COUPLE WITH PARASOL - Porcelaine de la marque LLADRO (Espagne) - Date de production : de 1970 à 1985 - Sculpteur : Fulgencio García - Taille : 50 cm (Référence : #1014563)</p> <p> </p> <p>(PORCELAIN) COUPLE WITH PARASOL - Porcelain of the brand LLADRO (Spain) - Production date: from 1970 to 1985 - Sculptor: Fulgencio García - Size: 50 cm (Reference: #1014563)</p> <p> </p> <p>(PORZELLAN) COUPLE WITH PARASOL - Porzellan der Marke LLADRO (Spanien) - Produktionsdatum: von 1970 bis 1985 - Bildhauer: Fulgencio García - Größe: 50 cm (Referenz: #1014563)</p>	300/320
<p>74 (VILLEROY & BOCH) : canard en cristal, signé sous la base, longueur 19 cm [tout petit manque sur la queue]</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH): crystal duck, signed under the base, length 19 cm [very small lack on the tail]</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH): Kristall-Ente, signiert unter dem Sockel, Länge 19 cm [sehr kleiner Mangel am Schwanz]</p>	20/30
<p>75 Petite chanteuse en robe à crinoline, Biscuit d'origine allemande, hauteur 12,5 cm</p> <p> </p> <p>Little singer in a crinoline dress, German biscuit, height 12.5 cm</p> <p> </p> <p>Kleine Sängerin in Krinolinen-Kleid, Deutscher Biskuit, Höhe 12,5 cm</p>	25/35
<p>76 SWAROVSKI, petit hérisson en cristal (A 7630 NR 045 000), dans sa boîte d'origine, longueur 5,5 cm</p> <p> </p> <p>SWAROVSKI, small crystal hedgehog (A 7630 NR 045 000), in original box, length 5.5 cm</p> <p> </p> <p>SWAROVSKI, kleiner Kristall-Igel (A 7630 NR 045 000), in seiner Originalschachtel, Länge 5,5 cm</p>	20/30
<p>77 (CRISTAL) Ensemble de 9 verres en cristal, non signés : 3 verres à eau (22,5 cm) + 6 coupes à dessert (9,5 cm)</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 9 crystal glasses, unsigned: 3 water glasses (22,5 cm) + 6 dessert glasses (9,5 cm)</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set von 9 Kristallgläsern, unsigned: 3 Wassergläser (22,5 cm) + 6 Dessertschalen (9,5 cm)</p>	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
78	(CRISTAL) Ensemble de 5 flûtes à Champagne en cristal, fût de couleur rouge, hauteur 16,5 cm (CRYSTAL) Set of 5 crystal champagne flutes, red barrel, height 16,5 cm (KRISTALL) Set von 5 Champagnerflöten aus Kristall, roter Schaft, Höhe 16,5 cm	20/40
79	(CRISTAL) Ensemble de 10 verres en cristal, différentes formes (CRYSTAL) Set of 10 crystal glasses, different shapes (CRYSTAL) Satz von 10 Kristallgläsern, verschiedene Formen	30/50
80	Verre soufflé à gros pied, partie haute de couleur mauve, non signé, hauteur 16 cm Blown glass with large foot, upper part in mauve colour, unsigned, height 16 cm Mundgeblasenes Glas mit großem Fuß, oberer Teil malvenfarbig, unsigniert, Höhe 16 cm	20/30
81	(CRISTAL) Ensemble de 6 verres en cristal taillé à pans coupés, couleur verte, hauteur : 13 cm (CRYSTAL) Set of 6 cut crystal glasses, green colour, height : 13 cm (KRISTALL) Set von 6 Gläsern aus geschliffenem Kristall mit abgeschrägten Kanten, grüne Farbe, Höhe: 13 cm	40/50
82	(CARAFES) Ensemble de 2 CARAFES en cristal taillé de couleur rose, non signées, hauteurs : 33 cm et 29 cm (CARAFES) Set of 2 pink cut crystal CARAFES, unsigned, heights : 33 cm and 29 cm (CARAFES) Set bestehend aus 2 CARAFES aus geschliffenem Kristall in rosa Farbe, unsigniert, Höhen: 33 cm und 29 cm	40/60
83	(CRISTAL) 5 Verres en cristal coloré dans le goût de VAL SAINT LAMBERT, hauteur : 21 cm (CRYSTAL) 5 coloured crystal glasses in the VAL SAINT LAMBERT style, height: 21 cm (KRISTALL) 5 farbige Kristallgläser im Geschmack von VAL SAINT LAMBERT, Höhe: 21 cm	40/50
84	(CRISTAL) Ensemble de 7 verres en cristal bleu à 3 piètements différents, hauteurs 13,5, 14 et 18 cm (GLASS) Set of 7 blue crystal glasses with 3 different bases, heights 13.5, 14 and 18 cm (GLAS) Set aus 7 Gläsern in blauem Kristall mit 3 verschiedenen Gestellen, Höhen 13,5, 14 und 18 cm	40/50
85	(CRISTAL) Ensemble de 4 flûtes à Champagne très ouvragées, fût torsadé doré, hauteur 24 cm (CRYSTAL) Set of 4 very elaborate Champagne flutes, gilded twisted barrel, height 24 cm (CRYSTAL) Satz von 4 sehr kunstvollen Champagnerflöten, vergoldeter gedrehter Lauf, Höhe 24 cm	30/50
86	(COUPE) Ensemble de 3 vases hauts en cristal sur piètement, l'un est couvert, hauteurs 24,5 & 25 & 25,5 cm (VASE) Set of 3 high crystal vases on base, one covered, heights 24,5 & 25 & 25,5 cm (VASE) Set aus 3 hohen Kristallvasen auf Fuß, eine davon ist abgedeckt, Höhen 24,5 & 25 & 25,5 cm	40/60
87	(VASE) Ensemble de 3 coupes en cristal, pieds hexagonaux, bordures taillées, l'une est couverte, hauteurs 16,5 & 18,5 & 20,5 cm (VASE) Set of 3 crystal bowls, hexagonal legs, cut edges, one covered, heights 16.5 & 18.5 & 20.5 cm (VASE) Set aus 3 Kristallschalen, sechseckige Füße, geschliffene Ränder, eine davon ist abgedeckt, Höhen 16,5 & 18,5 & 20,5 cm	40/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>88 (CRISTAL / VASE) Ensemble de 3 pièces en cristal : 1. Vase sur piedouche (19 cm), 2. Vase VILLEROY & BOCH de forme évasée (13 cm), 3. Moutardier en cristal taillé (15 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Set of 3 pieces in crystal: 1. vase on foot (19 cm), 2. vase VILLEROY & BOCH of flared form (13 cm), 3. mustard pot in cut crystal (15 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Set bestehend aus 3 Stücken aus Kristall: 1. Vase auf Fuß (19 cm), 2. VILLEROY & BOCH Vase in ausladender Form (13 cm), 3. Moutardier aus geschliffenem Kristall (15 cm)</p>	40/60
<p>89 (VASE) Ensemble de 3 pièces en cristal : 1. Vase carré (12 cm), 2. Coupe sur piedouche (13 cm), 3. Pot couvert (13 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Set of 3 crystal pieces: 1. square vase (12 cm), 2. bowl on foot (13 cm), 3. covered pot (13 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Satz von 3 Kristallstücken: 1. quadratische Vase (12 cm), 2. Schale auf Fuß (13 cm), 3. überdachte Kanne (13 cm)</p>	40/60
<p>90 (CRISTAL) Ensemble de 2 CARAFES à décanter et 1 FIOLE en cristal, hauteurs : 30,5 cm, 27 cm et 20 cm</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 2 crystal decanting CARAFES and 1 crystal FIOLE, heights: 30.5 cm, 27 cm and 20 cm</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set aus 2 Dekantierkaraffen und 1 FIOLE aus Kristall, Höhen: 30,5 cm, 27 cm und 20 cm</p>	40/50
<p>91 (CRISTAL) Ensemble de 16 verres en cristal taillé : 4 verres à eau, 1 verre à digestif, 7 verres à vin, 2 verres à liqueur, deux verres à vins de tailles différentes (15,5 cm et 17 cm)</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 16 cut crystal glasses: 4 water glasses, 1 liqueur glass, 7 wine glasses, 2 liqueur glasses, two wine glasses of different sizes (15,5 cm and 17 cm)</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set von 16 Gläsern aus geschliffenem Kristallglas: 4 Wassergläser, 1 Digestifglas, 7 Weingläser, 2 Likörgläser, zwei Weingläser in verschiedenen Größen (15,5 cm und 17 cm).</p>	40/50
<p>92 Aiguière en cristal, WMF, pied et col couvert en métal argenté, panse gravée, 1ère moitié du XXe siècle, hauteur 33 cm</p> <p> </p> <p>Crystal ewer, WMF, silver plated base and covered neck, engraved body, 1st half of the 20th century, height 33 cm</p> <p> </p> <p>Aiguière aus Kristall, WMF, Fuß und gedeckter Hals aus versilbertem Metall, gravierter Bauch, 1. Hälfte des 20., Höhe 33 cm</p>	40/50
<p>93 Vase en cristal blanc taillé, non signé, hauteur : 20 cm</p> <p> </p> <p>White cut crystal vase, unsigned, height: 20 cm</p> <p> </p> <p>Vase aus geschliffenem weißem Kristall, unsigniert, Höhe: 20 cm</p>	50/60
<p>94 (CRISTAL) Ensemble de 3 CARAFES à décanter en cristal, hauteurs : 38, 37 et 31 cm</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 3 crystal decanting CARAFES, heights: 38, 37 and 31 cm</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set aus 3 Dekantierkaraffen aus Kristall, Höhen: 38, 37 und 31 cm</p>	50/60
<p>95 Yves BRAUN (1958), Sulfure dans les tons mauves avec plantes à 3 pétales, signé (petit impact interne), hauteur 8 cm</p> <p> </p> <p>Yves BRAUN (1958), Sulfide in mauve tones with 3-petalled plants, signed (small internal impact), height 8 cm</p> <p> </p> <p>Yves BRAUN (1958), Sulfid in Mauvetönen mit dreiblättrigen Pflanzen, signiert (kleine innere Einwirkung), Höhe 8 cm</p>	50/70

Ordre Désignation	Estimation
<p>96 Per LÜTKEN (1916-1998), Coupe en verre épais dessinée pour HOLME GAARD Copenhagen, base à 1/2 sphère, bord rentrant, parfait état, Diamètre 25 cm, Hauteur 14 cm</p> <p> </p> <p>Per LÜTKEN (1916-1998), Thick glass bowl designed for HOLME GAARD Copenhagen, 1/2 sphere base, inset rim, perfect condition, Diameter 25 cm, Height 14 cm</p> <p> </p> <p>Per LÜTKEN (1916-1998), Schale aus dickem Glas, entworfen für HOLME GAARD Copenhagen, 1/2 Kugelbasis, eingezogener Rand, perfekter Zustand, Durchmesser 25 cm, Höhe 14 cm</p>	50/80
<p>97 (CRISTAL) Carafe à décanter et 6 verres à liqueur en cristal de couleur verte et étain, à décor d'une vue de Venise et personnages de théâtre</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Decanter and 6 liqueur glasses in green and pewter crystal, decorated with a view of Venice and theatre characters</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Dekantierkaraffe und 6 Likörgläser aus grünem Kristallglas und Zinn, mit einer Ansicht von Venedig und Theaterfiguren dekoriert.</p>	50/60
<p>98 (CRISTAL) Ensemble de 6 verres en cristal gravé à motif de feuilles, hauteur : 22 cm</p> <p> </p> <p>Set of 6 engraved crystal glasses with leaf motif, height: 22 cm</p> <p> </p> <p>Set aus 6 Gläsern aus graviertem Kristallglas mit Blattmotiv, Höhe: 22 cm</p>	60/70
<p>99 (CRISTAL) Ensemble de 30 verres en cristal blanc taillé à pans coupés : 10 coupes à champagne (11,5 cm) + 2 verres à eau (16 cm) + 2 verres à vin blanc (14 cm) + 5 verres à porto (12 cm) + 11 verres à digestif (10 cm)</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 30 white cut crystal glasses : 10 champagne glasses (11,5 cm) + 2 water glasses (16 cm) + 2 white wine glasses (14 cm) + 5 port glasses (12 cm) + 11 digestif glasses (10 cm)</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Gläserset aus 30 weißem Kristall im Schliff mit abgeschrägten Kanten : 10 Champagnerschalen (11,5 cm) + 2 Wassergläser (16 cm) + 2 Weißweingläser (14 cm) + 5 Portweingläser (12 cm) + 11 Digestifgläser (10 cm).</p>	60/70
<p>100 (CARAFES) Ensemble de 3 carafes en cristal blanc taillé, dont une paire à décor strié, non signées, hauteurs : 30 et 33 cm + un bouchon</p> <p> </p> <p>(CARAFES) Set of 3 carafes in cut white crystal, one pair with striated decoration, unsigned, heights : 30 and 33 cm + a stopper</p> <p> </p> <p>(KARAFFEN) Set aus 3 Karaffen aus geschliffenem weißem Kristall, davon ein Paar mit geriffeltem Dekor, unsigniert, Höhen: 30 und 33 cm + ein Stöpsel</p>	60/80
<p>101 (CRISTAL) Ensemble de CARAFES à décanter en cristal : 1. Carafe à verrouillage Art Déco anglaise en cristal et argent, 26 cm, 2. Carafe en forme de goutte, richement taillée, 22 cm, 3. Carafe à whisky, 27 cm</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of crystal decanters: 1. 26 cm English Art Deco locking decanter in cristal and silver, 2. 22 cm drop-shaped decanter, richly cut, 3. 27 cm whisky decanter</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set von Kristalldekantierkaraffen: 1. englische Art-Deco-Verschlusskaraffe aus Zirkon und Silber, 26 cm, 2. tropfenförmige, reich geschliffene Karaffe, 22 cm, 3. Whiskykaraffe, 27 cm</p>	60/70
<p>102 (CRISTAL/ARGENT) Paire de CARAFES à whisky en cristal, viroles en argent, présence du poinçon anglais, hauteur : 16 cm</p> <p> </p> <p>(SILVER) Pair of crystal whisky CARAFES, silver ferrules, English hallmark, height: 16 cm m</p> <p> </p> <p>(SILBER) Ein Paar Whiskykrüge aus Kristall, Silberzwingen, englische Punze, Höhe: 16 cm</p>	60/80
<p>103 Plateau en verre soufflé, coloré de bandes jaunes et vertes, signature à l'aiguille en bordure, datée 2005, 33,5 x 40,5 cm</p> <p> </p> <p>Blown glass tray, coloured with yellow and green stripes, signature with a needle on the edge, dated 2005, 33.5 x 40.5 cm</p> <p> </p> <p>Platte aus mundgeblasenem Glas, mit gelben und grünen Streifen gefärbt, Nadelsignatur am Rand, datiert 2005, 33,5 x 40,5 cm</p>	60/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>104 (CRISTAL) Ensemble de 12 verres à vin blanc, en cristal, partie haute de couleur verte, ceinture gravée d'un décor floral, pied évasé, ca 1950, hauteur 18,5 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) Set of 12 green coloured crystal wine glasses with floral engraved rim, flared foot, ca 1950, height 18.5 cm</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Satz von 12 grün gefärbten Kristallweingläsern mit floral graviertem Rand, ausgestelltter Fuß, um 1950, Höhe 18,5 cm</p>	70/100
<p>105 Per LÜTKEN (1916-1998), Coupe en verre épais dessinée pour HOLME GAARD Copenhagen, base à 1/2 sphère avec marque, bord rentrant, parfait état, Diamètre 29 cm, Hauteur 16 cm</p> <p> </p> <p>Per LÜTKEN (1916-1998), Thick glass bowl designed for HOLME GAARD Copenhagen, 1/2 sphere base, inset rim, perfect condition, Diameter 29 cm, Height 16 cm</p> <p> </p> <p>Per LÜTKEN (1916-1998), Schale aus dickem Glas, entworfen für HOLME GAARD Copenhagen, 1/2 Kugelbasis, eingezogener Rand, perfekter Zustand, Durchmesser 29 cm, Höhe 16 cm</p>	70/90
<p>106 (CRISTAL) Ensemble de 11 flûtes à Champagne en cristal fin, forme évasée, 2 à paroi lisse et 9 à paroi légèrement torsadée, hauteur 25 cm</p> <p> </p> <p>(CRYSTAL) Set of 11 fine crystal Champagne flutes, flared form, 2 with smooth sides and 9 with slightly twisted sides, height 25 cm</p> <p> </p> <p>(KRISTALL) Set von 11 Champagnerflöten aus feinem Kristallglas, ausladende Form, 2 mit glatter Wand und 9 mit leicht gedrehter Wand, Höhe 25 cm</p>	80/100
<p>107 Carafe accompagnée de ses 6 verres en cristal taillé bleu, hauteur carafe 39 cm, verre 21,5 cm + 4 petits verres colorés en cristal taillé, hauteur 13 cm</p> <p> </p> <p>Decanter with 6 blue cut crystal glasses, height 39 cm, glass 21.5 cm + 4 small coloured cut crystal glasses, height 13 cm</p> <p> </p> <p>Dekanter mit 6 blauen geschliffenen Kristallgläsern, Höhe 39 cm, Glas 21,5 cm + 4 kleine farbige geschliffene Kristallgläser, Höhe 13 cm</p>	120/180
<p>108 (VAL SAINT LAMBERT) Ensemble de 4 verres en cristal taillé Val Saint Lambert modèle "Poitiers" : 1 verre à vin rouge (17 cm), 1 verre à vin blanc (15,5 cm), 2 verres à liqueur (13,5 cm)</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Set of 4 Val Saint Lambert cut crystal glasses model "Poitiers" : 1 red wine glass (17 cm), 1 white wine glass (15,5 cm), 2 liqueur glasses (13,5 cm)</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Set aus 4 Gläsern aus geschliffenem Kristallglas Val Saint Lambert Modell "Poitiers": 1 Rotweinglas (17 cm), 1 Weißweinglas (15,5 cm), 2 Likörgläser (13,5 cm).</p>	20/30
<p>109 (VAL SAINT LAMBERT) Ensemble de deux cendriers en cristal : Un cendrier en cristal de VAL SAINT LAMBERT, Diam. : 13 cm et un cendrier en cristal de forme boule, Diam. : 10 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Set of two crystal ashtrays: A VAL SAINT LAMBERT crystal ashtray, Diam: 13 cm and a ball-shaped crystal ashtray, Diam: 10 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Set von zwei Aschenbechern aus Kristall: Ein Aschenbecher aus Kristall von VAL SAINT LAMBERT, Diam.: 13 cm und ein Aschenbecher aus Kristall in Kugelform, Diam.: 10 cm</p>	20/30
<p>110 (VAL SAINT LAMBERT) Seau à glace en cristal taillé VAL SAINT LAMBERT, bord et anse dorés à l'or fin, signé sous la base, hauteur 13,5 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Carved crystal ice bucket from VAL SAINT LAMBERT, gilt edge and handle, signed under the base, height 13.5 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Eiskübel aus geschnitztem Kristall von VAL SAINT LAMBERT, vergoldeter Rand und Henkel, signiert unter dem Sockel, Höhe 13,5 cm</p>	30/40
<p>111 (VAL SAINT LAMBERT) Vase mi-haut en cristal VAL SAINT LAMBERT teinté vert, mouvement torse, années 50/60, signé à l'aiguille sous la base, hauteur 24 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) VAL SAINT LAMBERT green tinted crystal vase, torso movement, 50s/60s, signed on the needle under the base, height 24 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) VAL SAINT LAMBERT grün getönte Kristallvase, Torsobewegung, 50er/60er Jahre, signiert auf der Nadel unter dem Sockel, Höhe 24 cm</p>	40/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>112 (VAL SAINT LAMBERT) Ensemble de 22 verres en cristal taillé Val Saint Lambert modèle Nestor : 4 verres à cocktail, 3 verres à vin rouge (15 cm), 7 verres à vin blanc (13,5 cm), 8 verres à shot</p> <p> </p> <p>VAL SAINT LAMBERT Set of 22 Val Saint Lambert cut crystal glasses, Nestor model: 4 cocktail glasses, 3 red wine glasses (15 cm), 7 white wine glasses (13.5 cm), 8 shot glasses</p> <p> </p> <p>VAL SAINT LAMBERT Set aus 22 Gläsern aus geschliffenem Kristallglas Val Saint Lambert Modell Nestor : 4 Cocktailgläser, 3 Rotweingläser (15 cm), 7 Weißweingläser (13,5 cm), 8 Shotgläser.</p>	60/80
<p>113 (VAL SAINT LAMBERT) Vase à 4 branches en cristal vert VAL SAINT LAMBERT, ligne Villencourt, hauteur 32,5 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) green crystal 4-branch vase, Villencourt line, height 32.5 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Vierarmige Vase aus grünem Kristall, Villencourt-Linie, Höhe 32,5 cm</p>	80/100
<p>114 (VAL SAINT LAMBERT) : Service de 17 verres en cristal VAL SAINT LAMBERT (5 de 14 cm, 6 de 13 cm et 6 de 12 cm) dans 3 tailles différentes, modèle MONTANA, période entre 2 guerres, bel état</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT): Set of 17 VAL SAINT LAMBERT crystal glasses (5 of 14 cm, 6 of 13 cm and 6 of 12 cm) in 3 different sizes, MONTANA model, interwar period, good condition</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) : Set von 17 Kristallgläsern VAL SAINT LAMBERT (5 von 14 cm, 6 von 13 cm und 6 von 12 cm) in 3 verschiedenen Größen, Modell MONTANA, Zwischenkriegszeit, guter Zustand</p>	150/200
<p>115 (DAUM) Six portes-couteaux Daum dans leur boîte, signés "Daum France", 9,7 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Six Daum knife holders in their box, signed "Daum France", 9,7 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Sechs Daum-Messerhalter in ihrer Schachtel, signiert "Daum France", 9,7 cm</p>	50/60
<p>116 (DAUM) Petit seau à glace en cristal DAUM, anse en métal, signé en bordure, hauteur 13 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Small DAUM crystal ice bucket, metal handle, signed at the edge, height 13 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Kleiner Eiskübel aus DAUM-Kristall, Metallhenkel, am Rand signiert, Höhe 13 cm</p>	50/70
<p>117 (DAUM) Orchidée en pâte de verre orangée signée DAUM France, dans sa boîte, parfait état, hauteur 4 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Orange glass orchid signed DAUM France, in its box, perfect condition, height 4 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Orchidee aus orangefarbener Glaspaste, signiert DAUM France, in ihrer Schachtel, perfekter Zustand, Höhe 4 cm</p>	100/150
<p>118 (DAUM) Vase Daum Nancy France, en verre de couleur verte, signé sous la base, hauteur : 20 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Daum Nancy France vase, in green glass, signed under the base, height : 20 cm</p> <p> </p> <p>(DAUM) Vase Daum Nancy France, grün gefärbtes Glas, unter dem Sockel signiert, Höhe: 20 cm</p>	200/300
<p>119 (SAINT LOUIS) Ensemble de 54 verres en cristal taillé Saint Louis modèle Provence, signés sous la base : 11 coupes de champagne, 10 verres à eau, 11 verres de vin blanc, 10 verres de vin rouge et 12 verres à liqueur</p> <p> </p> <p>(SAINT LOUIS) Set of 54 Saint Louis glasses, Provence model, signed under the base: 11 champagne glasses, 10 water glasses, 11 white wine glasses, 10 red wine glasses and 12 liqueur glasses</p> <p> </p> <p>(SAINT LOUIS) Set von 54 Gläsern Saint Louis Modell Provence, unter der Basis signiert: 11 Champagnerschalen, 10 Wassergläser, 11 Weißweingläser, 10 Rotweingläser und 12 Likörgläser</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
120	<p>(BACCARAT) Petit vase en cristal BACCARAT bleu, pied incolore, gravé sous la base, hauteur 11,5 cm</p> <p> </p> <p>(BACCARAT) Small blue BACCARAT crystal vase, colourless foot, engraved under the base, height 11.5 cm</p> <p> </p> <p>(BACCARAT) Kleine Vase aus blauem BACCARAT-Kristall, farbloser Fuß, graviert unter der Basis, Höhe 11,5 cm</p>	50/70
121	<p>(BACCARAT) Aiguière Baccarat en cristal, signée "Baccarat France" sous la base, 25,5 cm</p> <p> </p> <p>(BACCARAT) Baccarat crystal ewer, signed "Baccarat France" under the base, 25.5 cm</p> <p> </p> <p>(BACCARAT) Baccarat-Adler aus Kristall, signiert "Baccarat France" unter der Basis, 25,5 cm</p>	80/100
122	<p>(LALIQUE) Une assiette du service Nippon, gravée "Lalique France" sous la base, années 1930, diamètre : 21 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) A plate from the Nippon service, engraved "Lalique France" under the base, 1930s, diameter : 21 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) Ein Teller aus dem Nippon-Set, graviert "Lalique France" unter dem Sockel, 1930er Jahre, Durchmesser: 21 cm</p>	20/30
123	<p>LALIQUE, Couple de danseurs "Pan et Diana", groupe en cristal, signé en bordure, bel état, hauteur 14,5 cm</p> <p> </p> <p>LALIQUE, Couple of dancers "Pan and Diana", crystal group, signed on the border, good condition, height 14.5 cm</p> <p> </p> <p>LALIQUE, Tänzerpaar "Pan und Diana", Kristallgruppe, am Rand signiert, guter Zustand, Höhe 14,5 cm</p>	150/200
124	<p>(LALIQUE) Petite coupe en cristal à motif de feuilles d'érable, signée en bordure, longueur 19 x 15 cm, hauteur 9,5 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) Small crystal cup with maple leaf motif, signed at the edge, length 19 x 15 cm, height 9.5 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) Kleine Schale aus Kristall mit Ahornblattmotiv, am Rand signiert, Länge 19 x 15 cm, Höhe 9,5 cm</p>	150/250
125	<p>René LALIQUE (1860-1945), Vase mi-haut en verre, panse gravé de fleurs, signé sous la base "R. LALIQUE France", hauteur 15,5 cm [infime éclat sur le bord]</p> <p> </p> <p>René LALIQUE (1860-1945), Medium-high glass vase, body engraved with flowers, signed under the base "R. LALIQUE France", height 15.5 cm [tiny chip on the rim]</p> <p> </p> <p>René LALIQUE (1860-1945), Halbhohe Vase aus Glas, Bauch mit Blumen graviert, unter dem Sockel signiert "R. LALIQUE France", Höhe 15,5 cm [winziger Splitter am Rand]</p>	180/280
126	<p>(LALIQUE) Colombe en cristal LALIQUE tournant la tête à droite, corps légèrement opaque, base transparente, signature en bordure, hauteur 26 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) Dove in LALIQUE crystal turning its head to the right, slightly opaque body, transparent base, signature in border, height 26 cm</p> <p> </p> <p>(LALIQUE) Taube in LALIQUE-Kristall, den Kopf nach rechts drehend, leicht undurchsichtiger Körper, transparenter Sockel, Signatur im Rand, Höhe 26 cm</p>	200/300
127	<p>MURANO : Verre à pied, gobelet teinté couleur dorée, paraison en forme de boucle, hauteur 19 cm</p> <p> </p> <p>MURANO: Stemmed glass, golden stained cup, loop-shaped goblet, height 19 cm</p> <p> </p> <p>MURANO: Stielglas, goldfarben gefärbter Becher, schleifenförmiges Parierstück, Höhe 19 cm</p>	20/30
128	<p>(MURANO) Petit vase en forme de petit sac à main en verre de Murano orange et transparent, non signé, hauteur : 20 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Small vase in the shape of a small handbag made of orange and transparent Murano glass, not signed, height: 20 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Kleine Vase in Form einer kleinen Handtasche aus orangenem und transparentem Murano-Glas, nicht signiert, Höhe: 20 cm</p>	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
129	<p>(MURANO) Faisan en verre MURANO, couleur rouge et blanche, avec des incrustations dorées, hauteur : 28 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Pheasant in MURANO glass, red and white, with gold inlays, height: 28 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Fasan aus MURANO-Glas, rote und weiße Farbe, mit goldenen Intarsien, Höhe: 28 cm</p>	60/80
130	<p>(MURANO) Soliflore en verre MURANO de couleur rouge, par FLÁVIO POLI, de forme rectangulaire à pans coupés, années 70, hauteur 20 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Red MURANO glass soliflore by FLÁVIO POLI, rectangular shape with cut sides, 1970s, height 20 cm</p> <p> </p> <p>(MURANO) Soliflore aus rotem MURANO-Glas, von FLÁVIO POLI, rechteckige Form mit abgeschrägten Kanten, 70er Jahre, Höhe 20 cm</p>	80/100
131	<p>(MURANO) Cendrier Sommerso en verre MURANO de couleur rouge, par FLÁVIO POLI</p> <p> </p> <p>(MURANO) Sommerso ashtray in red MURANO glass, by FLÁVIO POLI</p> <p> </p> <p>(MURANO) Sommerso Aschenbecher aus MURANO Glas in rot, von FLÁVIO POLI</p>	80/100
132	<p>Archimede SEGUSO (1909-1999), Flacon de parfum en verre MURANO bleu profond, signé à l'aiguille sous la base, bel état, hauteur 12,5 cm</p> <p> </p> <p>Archimede SEGUSO (1909-1999), Perfume bottle in deep blue Murano glass, signed on the needle under the base, good condition, height 12,5 cm</p> <p> </p> <p>Archimede SEGUSO (1909-1999), Parfümflakon aus tiefblauem Muranoglas, mit Nadel unter der Basis signiert, guter Zustand, Höhe 12,5 cm</p>	100/150
133	<p>Grand service de verres en cristal VILLEROY & BOCH, panse et pied gravés : 8 verres à liqueur (9 cm), 12 verres à porto (8,5 cm), 10 flûtes à Champagne (17 cm) , 12 verres à vin blanc (14,5 cm), 20 verres à eau (15,5 cm)</p> <p> </p> <p>Large set of VILLEROY & BOCH crystal glasses, engraved body and stem: 8 liqueur glasses (9 cm), 12 port glasses (8.5 cm), 10 champagne flutes (17 cm), 12 white wine glasses (14.5 cm), 20 water glasses (15.5 cm)</p> <p> </p> <p>Großes Glasset aus Kristall von VILLEROY & BOCH, Bauch und Stiel mit Gravur: 8 Likörgläser (9 cm), 12 Portweingläser (8,5 cm), 10 Champagnerflöten (17 cm), 12 Weißweingläser (14,5 cm), 20 Wassergläser (15,5 cm)</p>	220/320
134	<p>(VASE) Ensemble de 2 bols en verre à dominante bleu, hauteur 12 cm, diamètre 25 et 28 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) Set of 2 glass bowls, mainly blue, height 12 cm, diameter 25 and 28 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) Set aus 2 Schalen aus Glas mit überwiegend blauer Farbe, Höhe 12 cm, Durchmesser 25 und 28 cm</p>	30/50
135	<p>(VERRE) Ensemble d'objets en verre : 1. 5 tasses Mariage Frères en verre opalescent, 2. Vase en verre de couleur jaune (13 cm), 3. Une petite amphore en verre de couleur vert et bords bleu, 10 cm, 4. 9 petites assiettes creuses (diamètre : 15,5 cm), 5. 6 petites assiettes à bords dentelés, diamètre : 15,5 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) Set of glass objects: 1. 5 Mariage Frères cups in opalescent glass, 2. Vase in yellow glass (13 cm), 3. 1 small amphora in green glass with blue rim, 10 cm, 4. 9 small soup plates (diameter: 15.5 cm), 5. 6 small plates with serrated rim, diameter: 15.5 cm</p> <p> </p> <p>(GLAS) Set von Glasobjekten: 1. 5 Mariage Frères Tassen aus Opalglas, 2. Vase aus gelbem Glas (13 cm), 3. eine kleine Amphore aus grünem Glas mit blauem Rand, 10 cm, 4. 9 kleine tiefe Teller (Durchmesser: 15,5 cm), 5. 6 kleine Teller mit gezacktem Rand, Durchmesser: 15,5 cm.</p>	30/40
136	<p>Large coupe en verre fumé, bord gravé de motifs géométriques translucides, travail des années 70, Largeur 35 cm, Hauteur 7 cm</p> <p> </p> <p>Large smoked glass bowl, edge engraved with translucent geometric patterns, work from the 1970s, Width 35 cm, Height 7 cm</p> <p> </p> <p>Breite Schale aus Rauchglas, Rand mit durchscheinenden geometrischen Motiven graviert, Arbeit aus den 70er Jahren, Breite 35 cm, Höhe 7 cm</p>	30/40

Ordre Désignation	Estimation
<p>137 (VASE) Ensemble de 3 vases en verre épais (1 cm), 1 bol aplati (hauteur 6 cm, diamètre 27,5 cm), 2 vases étroits (hauteur 12 et 14 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Set of 3 thick glass vases (1 cm), 1 flattened bowl (height 6 cm, diameter 27,5 cm), 2 narrow vases (height 12 and 14 cm)</p> <p> </p> <p>(VASE) Set aus 3 Vasen aus dickem Glas (1 cm), 1 abgeflachte Schale (Höhe 6 cm, Durchmesser 27,5 cm), 2 schmale Vasen (Höhe 12 und 14 cm)</p>	40/60
<p>138 Large coupe en verre de forme corolle cannelée sur piédouche en métal argenté, Largeur 36 cm Hauteur 17 cm</p> <p> </p> <p>Large fluted corolla-shaped glass bowl on silver plated pedestal, width 36 cm height 17 cm</p> <p> </p> <p>Breite Glasschale in Form einer kannelierten Korolle auf einem Sockel aus versilbertem Metall, Breite 36 cm Höhe 17 cm</p>	40/50
<p>139 Erwin EISCH (1927-2022), Coupe en verre à large bord décoré d'e fleurs blanches et tiges vertes, signée à l'aiguille sous la base, Largeur 31,5 cm, Hauteur 7,5 cm</p> <p> </p> <p>Erwin EISCH (1927-2022), Glass bowl with wide rim decorated with white flowers and green stems, signed with needle below the base, Width 31,5 cm, Height 7,5 cm</p> <p> </p> <p>Erwin EISCH (1927-2022), Glasschale mit breitem Rand, dekoriert mit e weißen Blumen und grünen Stielen, signiert mit Nadel unter der Basis, Breite 31,5 cm, Höhe 7,5 cm</p>	40/50
<p>140 (VERRE) Ensemble d'objet en verre opalescent : 1. 6 petits bolets, hauteur : 5,5 cm, 2. un vase de forme rectangulaire, hauteur : 12,5, 3. Un petit vase en forme de goutte, hauteur : 10 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) Set of opalescent glass objects: 1. 6 small bolets, height: 5.5 cm, 2. a rectangular vase, height: 12.5, 3. a small drop-shaped vase, height: 10 cm</p> <p> </p> <p>(GLAS) Set von Objekten aus Opalglas: 1. 6 kleine Steinpilze, Höhe: 5,5 cm, 2. eine Vase in rechteckiger Form, Höhe: 12,5, 3. eine kleine tropfenförmige Vase, Höhe: 10 cm</p>	50/60
<p>141 (VERRE) SCULPTURE circulaire en verre garnie de pastilles de formes et de tailles différentes permettant plusieurs effets de lumière, présence de deux chainettes permettant de suspendre l'oeuvre à une fenêtre, diamètre : 50 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) Circular glass sculpture decorated with pellets of different shapes and sizes allowing several lighting effects, two chains allowing the work to be hung from a window, diameter: 50 cm</p> <p> </p> <p>(GLAS) Runde Glasskulptur, besetzt mit Pellets in verschiedenen Formen und Größen, die verschiedene Lichteffekte ermöglichen, mit zwei Ketten, um das Werk an einem Fenster aufzuhängen, Durchmesser: 50 cm</p>	80/100
<p>142 (MULLER FRÈRES LUNÉVILLE) Ensemble en verre à décor bleu avec incrustations en feuille d'argent : Un petit verre 5 cm, Une boîte avec couvercle 10 cm, Un flacon à parfum sans le bouchon 19 cm</p> <p> </p> <p>(MULLER FRÈRES LUNÉVILLE) Glass set with blue decoration and silver leaf inlays: A small glass 5 cm, A box with lid 10 cm, A perfume bottle without the stopper 19 cm</p> <p> </p> <p>(MULLER FRÈRES LUNÉVILLE) Glasset mit blauem Dekor und Einlagen in Blattsilber: Ein kleines Glas 5 cm, Eine Dose mit Deckel 10 cm, Ein Parfümflakon ohne Verschluss 19 cm</p>	80/100
<p>143 (VERRE) VASE designé par Alvar Aalto pour le label iittala, verre opalescent, hauteur : 12 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) VASE designed by Alvar Aalto for the iittala label, opalescent glass, height: 12 cm</p> <p> </p> <p>(GLAS) VASE, entworfen von Alvar Aalto für das Label iittala, Opalglas, Höhe: 12 cm</p>	100/150
<p>144 (VERRE) Vase antrophmorphe, verre coloré (bleu et rouge), soufflé à la bouche, imitant un visage d'une femme au clin d'œil, Hauteur : 33,5 cm</p> <p> </p> <p>(GLASS) Antrophmorphic vase, coloured glass (blue and red), mouth-blown, imitating a woman's face with a wink, Height : 33,5 cm</p> <p> </p> <p>(GLAS) Antrophmorphe Vase, farbiges Glas (blau und rot), mundgeblasen, imitiert das Gesicht einer Frau mit Augenzwinkern, Höhe: 33,5 cm</p>	120/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>145 (VASE) Vase en verre, couleur rouge, hauteur : 45 cm (VASE) Glass vase, red colour, height: 45 cm (VASE) Glasvase, rote Farbe, Höhe: 45 cm</p>	20/30
<p>146 Max VERBOEKET (1922-2015), Grand soliflore en verre soufflé et coulées brunes, signé à l'aiguille sous la base, hauteur 53 cm Max VERBOEKET (1922-2015), Large blown glass and brown cast soliflore, signed with a needle under the base, height 53 cm Max VERBOEKET (1922-2015), Große Soliflore aus mundgeblasenem Glas und braunen Güssen, mit Nadel unter dem Sockel signiert, Höhe 53 cm</p>	50/80
<p>147 PLATEAU rectangulaire en plexiglass, années 1970/1980, 55,5 x 40 cm Rectangular plexiglass TRAY, 1970s/1980s, 55.5 x 40 cm Rechteckiges PLATEAU aus Plexiglas, 1970/1980er Jahre, 55,5 x 40 cm</p>	40/50
<p>148 (SUCRIER) Un sucrier dessiné par Keith HARING, Hauteur : 6 cm, Diam. : 10 cm (SUCRIER) A sugar bowl designed by Keith HARING, Height: 6 cm, Diameter: 10 cm (SUCRIER) Eine Zuckerdose, entworfen von Keith HARING, Höhe: 6 cm, Durchmesser: 10 cm</p>	10/20
<p>149 (LIMOGES) Service à café en porcelaine de Limoges comprenant : 3 tasses et 3 sous-tasses à décor rouge et doré, mention sous la base "Vanderborght frères Bruxelles", signé Jean Haviland + Ensemble signé Théodore Haviland : 1 tasses et 1 sous-tasses à décor vert et doré, mention sous la base "Pet. Andries Trier" + une petite tasse à décor de fleurs roses (LIMOGES) Limoges porcelain coffee set comprising: 3 cups and 3 saucers with red and gilt decoration, mention under the base "Vanderborght frères Bruxelles", signed Jean Haviland + Set signed Théodore Haviland: 1 cup and 1 saucer with green and gilt decoration, mention under the base "Pet. Andries Trier" + a small cup with pink flowers (LIMOGES) Kaffeesevice aus Limoges-Porzellan bestehend aus: 3 Tassen und 3 Untertassen mit rotem und vergoldetem Dekor, Vermerk unter der Basis "Vanderborght frères Bruxelles", signiert Jean Haviland + Set signiert Théodore Haviland: 1 Tasse und 1 Untertasse mit grünem und vergoldetem Dekor, Vermerk unter der Basis "Pet. Andries Trier" + eine kleine Tasse mit rosa Blumendekor</p>	20/30
<p>150 (ROSENTHAL) Cafetière du service Kaari Joova de Rosenthal Studio-Linie, couleur grise avec bord bleu, Hauteur : 22,54 cm (ROSENTHAL) Coffee pot from the Kaari Joova service by Rosenthal Studio-Linie, grey with blue border, Height: 22,54 cm (ROSENTHAL) Kaffeekanne aus dem Service Kaari Joova von Rosenthal Studio-Linie, Farbe grau mit blauem Rand, Höhe: 22,54 cm</p>	15/20
<p>151 (DRESDE) Service en porcelaine de Dresde comprenant : 1. 2 tasses de formats différents cobalts à décor de rinceaux et intérieurs dorés + 2 sous tasses, 2. Une tasse / une sous-tasse / une assiette à dessert à décor doré et cobalt de lys et frises de fleurs (DRESDEN) Dresden porcelain service comprising: 1. 2 cups of different sizes cobalt decorated with scrolls and gilded interiors + 2 saucers, 2. a cup / saucer / dessert plate with gilded and cobalt decoration of lilies and frieze of flowers (DRESDEN) Service aus Dresdner Porzellan bestehend aus: 1. 2 Tassen in verschiedenen Kobaltformaten mit Rankendekor und vergoldetem Innenleben + 2 Untertassen, 2. Eine Tasse / eine Untertasse / ein Dessertteller mit vergoldetem und kobaltfarbenem Dekor aus Lilien und Blumenfriesen.</p>	30/40
<p>152 LUNÉVILLE : ensemble de 6 assiettes plates en faïence à décor de fleurs + un petit plat oblong (petite égrenure), début XXe siècle LUNÉVILLE: set of 6 earthenware dinner plates decorated with flowers + a small oblong dish (small chip), early 20th century LUNÉVILLE: Satz von 6 Steinguttellern mit Blumendekor + eine kleine längliche Schale (kleiner Chip), Anfang 20</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>153 (ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Tasse de collection pour espresso avec soucoupe, n° 3 Mythos dessiné par Y. Galgon, H : 7,5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Espresso Collector's Cup with Saucer, No. 3 Myth drawn by Y. Galgon, H: 7,5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Espresso-Sammeltasse mit Untertasse, Nr. 3 Mythos gezeichnet von Y. Galgon, H: 7,5 cm</p>	30/40
<p>154 (ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Tasse de collection pour espresso avec soucoupe, n° 5 Mythos dessiné par B. Doege, H : 7,5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Espresso Collector's Cup with Saucer, No. 5 Myth drawn by B. Doege, H: 7.5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Rosenthal Studio Linie Germany Espresso-Sammeltasse mit Untertasse, Nr. 5 Mythos gezeichnet von B. Doege, H: 7,5 cm</p>	30/40
<p>155 (THUN) Ensemble de 3 tasses à espresso avec soucoupes de la marque THUN Bozen Italy, modèle Caffé al volo 2000, Hauteur (sans la soucoupe) : 5 cm</p> <p> </p> <p>(THUN) Set of 3 espresso cups with saucers from THUN Bozen Italy, model Caffé al volo 2000, Height (without saucer): 5 cm</p> <p> </p> <p>(THUN) Set von 3 Espressotassen mit Untertassen der Marke THUN Bozen Italy, Modell Caffé al volo 2000, Höhe (ohne Untertasse): 5 cm</p>	30/40
<p>156 (ROSENTHAL) Ensemble de 3 tasses à espresso avec soucoupes de Rosenthal Studio-Line, dessinées par James Rizzi, Hauteur : 4,5 à 5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Set of 3 Rosenthal Studio-Line espresso cups with saucers, designed by James Rizzi, Height: 4.5 to 5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Set bestehend aus 3 Espressotassen mit Untertassen von Rosenthal Studio-Line, entworfen von James Rizzi, Höhe: 4,5 bis 5 cm</p>	30/40
<p>157 (ART DE LA TABLE/DIVERS) Ensemble d'objets divers comprenant : 1. Deux objets en verre de Murano à décor de rayures blanches (petites coupe (diamètre 10 cm) et une petite bouteille (13 cm de hauteur), 2. Un bocal en cristal surmonté d'une poignée décorée d'une boule et de feuillages, 3. 6 assiettes en verre (diamètre : 19 cm) à décor de pointe de diamant central et liseré doré, 4. 2 petits ramequins en porcelaine de Bavière "Thomas", 5. Pot d'apéritif en porcelaine Royal KM Germany Bavière, 6. Une salière en porcelaine à décor de ruban et fleurs monogrammée sous la base, 7. Ensemble ROSENTHAL (3 petite coupelles, 10 cm de diamètre) + une coupe sur 3 pieds (diamètre de 16 cm) à décor de roses et bords ajourés en dentelle</p> <p> </p> <p>(TABLEWARE/MISCELLANEOUS) Set of miscellaneous items comprising: 1. 2 Murano glass items with white stripes (small bowl (diameter 10 cm) and a small bottle (13 cm high), 2. a crystal jar with a handle decorated with a ball and foliage, 3. 6 glass plates (diameter: 19 cm) with central diamonds and gold edging, 4. 2 small Bavarian porcelain "Thomas" ramekins, 5. 2 small ramekins in Bavarian porcelain "Thomas", 5. a Royal KM Germany Bavarian porcelain aperitif pot, 6. a porcelain saltcellar decorated with ribbon and flowers monogrammed under the base, 7. a ROSENTHAL set (3 small bowls, 10 cm in diameter) + a bowl on 3 feet (16 cm in diameter) decorated with roses and lace openwork edges</p> <p> </p> <p>(TISCHKUNST/VERSCHIEDENES) Set verschiedener Objekte, bestehend aus: 1. zwei Objekten aus Muranoglas mit weißem Streifendekor (kleine Schale (Durchmesser 10 cm) und eine kleine Flasche (Höhe 13 cm)), 2. einem Kristallglas mit einem Griff, der mit einer Kugel und Blattwerk dekoriert ist, 3. 6 Glastellern (Durchmesser: 19 cm) mit zentralem Diamantspitzendekor und goldener Umrandung, 4. 2 kleine Ramequins aus bayerischem Porzellan "Thomas", 5. Aperitifkanne aus Porzellan Royal KM Germany Bayern, 6. ein Salzstreuer aus Porzellan mit Band- und Blumendekor, unter der Basis monogrammiert, 7. ROSENTHAL-Set (3 kleine Schalen, 10 cm Durchmesser) + eine Schale auf 3 Füßen (Durchmesser: 16 cm) mit Rosendekor und durchbrochenen Spitzenrändern.</p>	40/50
<p>158 (SARREGUEMINES / KPM) 1. Tisanière en faïence opaque de Sarreguemines, décor liseré doré, hauteur : 20 cm, 2. Coupelle KPM Berlin en porcelaine, diamètre : 14 cm</p> <p> </p> <p>(SARREGUEMINES / KPM) 1. Sarreguemines earthenware teapot with gold edging, height: 20 cm, 2. KPM Berlin porcelain bowl, diameter: 14 cm</p> <p> </p> <p>(SARREGUEMINES / KPM) 1. Teekanne aus opakem Steingut aus Sarreguemines, Dekor mit goldenem Rand, Höhe: 20 cm, 2. Schale KPM Berlin aus Porzellan, Durchmesser: 14 cm</p>	40/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>159 (THUN) Ensemble de 2 tasses à espresso avec soucoupes de la marque THUN Bozen Italy, modèle Caffé al volo 10e anniversario de l'année 2006, édition limitée, Hauteur (sans la soucoupe) : 5 cm + une tasse à espresso avec soucoupe de la même marque, modèle Caffé al volo, Hauteur (sans la soucoupe) : 5 cm</p> <p> </p> <p>(THUN) Set of 2 espresso cups with saucers of the brand THUN Bozen Italy, model Caffé al volo 10th anniversary of the year 2006, limited edition, Height (without saucer): 5 cm + one espresso cup with saucer of the same brand, model Caffé al volo, Height (without saucer): 5 cm</p> <p> </p> <p>(THUN) Set bestehend aus 2 Espressotassen mit Untertassen der Marke THUN Bozen Italy, Modell Caffé al volo 10e anniversario aus dem Jahr 2006, limitierte Auflage, Höhe (ohne Untertasse): 5 cm + eine Espressotasse mit Untertasse der gleichen Marke, Modell Caffé al volo, Höhe (ohne Untertasse): 5 cm</p>	40/50
<p>160 (VILLEROY & BOCH) Vide-poche de la collection Sentiments de V&B Allemagne, diam. : 14 cm, avec une petite carte cadeau, encore vierge + on y joint de la même collection une tasse à espresso avec sa soucoupe, dans son coffret</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH) Sentiments collection from V&B Germany, diam. 14 cm, with a small gift card, still blank + an espresso cup with saucer from the same collection, in its box</p> <p> </p> <p>(VILLEROY&BOCH) Taschenleerer aus der Kollektion Sentiments von V&B Deutschland, Durchm.: 14 cm, mit einer kleinen Geschenkkarte, noch leer + aus der gleichen Kollektion eine Espressotasse mit Untertasse, in ihrer Box</p>	40/50
<p>161 SARREGUEMINES : Service en faïence à décor bleu FLEURY comprenant 21 assiettes plates (24 cm), 1 présentoir sur pied, 1 couvercle de soupière, 1 plat rond creux, 2 assiettes à dessert, 1 plat rond et 1 grand plat rectangulaire, 1 saucière, usures du temps sur certaines pièces</p> <p> </p> <p>SARREGUEMINES: Earthenware service with blue FLEURY decoration including 21 dinner plates (24 cm), 1 stand, 1 soup tureen lid, 1 round hollow platter, 2 dessert plates, 1 round dish and 1 large rectangular dish, 1 sauce boat, time wear on some pieces</p> <p> </p> <p>SARREGUEMINES: Steingutservice mit blauem FLEURY-Dekor, bestehend aus 21 Esstellern (24 cm), 1 Ständer, 1 Suppenterrinendeckel, 1 runde Hohlplatte, 2 Desserteller, 1 runde Schale und 1 große rechteckige Schale, 1 Sauciere, Zeitspuren an einigen Teilen</p>	50/70
<p>162 (ART DE LA TABLE) Ensemble de 11 assiettes BLACK KNIGHT Decorated in USA, médaillon floral doré au centre, liseré doré et décor doré de feuillages et de fleurs sur fond rose (quelques usures), diamètre : 28 cm</p> <p> </p> <p>(TABLEWARE) Set of 11 BLACK KNIGHT plates Decorated in USA, gilded floral medallion in the centre, gilded border and foliage and flowers on pink background, diameter: 28 cm</p> <p> </p> <p>(TISCHKUNST) Satz von 11 Tellern BLACK KNIGHT Decorated in USA, goldenes Blumenmedaillon in der Mitte, goldene Umrandung mit Blatt- und Blumendekor auf rosafarbenem Grund, Durchmesser: 28 cm</p>	60/80
<p>163 (ROSENTHAL) Versace pour Rosenthal Germany, tasse de collection pour espresso avec soucoupe, modèle Medusa Red, H : 7,5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Versace for Rosenthal Germany, Espresso collector's cup with saucer, Medusa Red model, h: 7.5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Versace für Rosenthal Germany, Espresso-Sammeltasse mit Untertasse, Modell Medusa Red, H: 7,5 cm</p>	70/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>164 (SERVICE/ROSENTHAL) Service en porcelaine ROSENTHAL, KRONACH-BAVARIA modèle "HILDEGARD" comprenant un ensemble de pièces de forme, dont : Une cafetière (21 cm), une théière (17 cm), un sucrier à deux anses (13 cm), un légumier ovale à deux anses (36 cm), 12 assiettes plates (25,5 cm), 12 assiettes creuses (25 cm), 12 assiettes à dessert (22 cm), 11 petites assiettes (18 cm), 11 petites assiettes (17,5 cm), [...]</p> <p> </p> <p>(SERVICE/ROSENTHAL) ROSENTHAL porcelain service, KRONACH-BAVARIA model "HILDEGARD" comprising a set of shaped pieces, including : A coffee pot (21 cm), a teapot (17 cm), a sugar bowl with two handles (13 cm), an oval vegetable dish with two handles (36 cm), 12 dinner plates (25,5 cm), 12 soup plates (25 cm), 12 dessert plates (22 cm), 11 small plates (18 cm), 11 small plates (17,5 cm), [...]</p> <p> </p> <p>(SERVICE/ROSENTHAL) Porzellanservice ROSENTHAL, KRONACH-BAVARIA Modell "HILDEGARD" bestehend aus einer Reihe von Formteilen, darunter : Eine Kaffeekanne (21 cm), eine Teekanne (17 cm), eine Zuckerdose mit zwei Henkeln (13 cm), eine ovale Gemüseschale mit zwei Henkeln (36 cm), 12 flache Teller (25,5 cm), 12 tiefe Teller (25 cm), 12 Dessertteller (22 cm), 11 kleine Teller (18 cm), 11 kleine Teller (17,5 cm), [...].</p>	80/100
<p>165 (ROSENTHAL) Ensemble de 7 tasses de collection à espresso avec soucoupe de Rosenthal Studio Linie Germany, dont les numéros : Nr. 2 par B. Brenner, Nr. 4 par Brigitte Doege, Nr. 12 par M. Morandini, Nr. 18 par N. Akeren, (Cupola) Nr. 24 par Ch. Häusler Goltz, (Cupola) Nr. 27 par Sanja Zivo et (Cupola) Nr. 36 par Irene Weiland, Hauteur (sans soucoupe) : 6,5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Set of 7 collector's espresso cups with saucer by Rosenthal Studio Linie Germany, including the numbers: Nr. 2 by B. Brenner, Nr. 4 by Brigitte Doege, Nr. 12 by M. Morandini, Nr. 18 by N. Akeren, (Cupola) Nr. 24 by Ch. Häusler Goltz, (Cupola) Nr. 27 by Sanja Zivo and (Cupola) Nr. 36 by Irene Weiland, Height (without saucer): 6.5 cm</p> <p> </p> <p>(ROSENTHAL) Set aus 7 Sammler-Espressotassen mit Untertassen von Rosenthal Studio Linie Germany, darunter die Nummern: Nr. 2 von B. Brenner, Nr. 4 von Brigitte Doege, Nr. 12 von M. Morandini, Nr. 18 von N. Akeren, (Cupola) Nr. 24 von Ch. Häusler Goltz, (Cupola) Nr. 27 von Sanja Zivo und (Cupola) Nr. 36 von Irene Weiland, Höhe (ohne Untertasse): 6,5 cm</p>	80/90
<p>166 (LIMOGES) SERVICE à thé en porcelaine de Limoges, mention sous la base "Chabrol & Poirier, Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925", "Palais de Cristal Marché aux Herbes Bruxelles", décor à frises de fleurs dorées, comprend : une théière (24 cm) + un sucrier (16 cm) + un pot à lait (14 cm) + 3 tasses + 6 assiettes à dessert (diamètre : 19 cm)</p> <p> </p> <p>(LIMOGES) Limoges porcelain tea service, mention under the base "Chabrol & Poirier, Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925", "Palais de Cristal Marché aux Herbes Bruxelles", decoration with friezes of golden flowers, includes: a teapot (24 cm) + a sugar bowl (16 cm) + a milk jug (14 cm) + 3 cups + 6 dessert plates (diameter : 19 cm)</p> <p> </p> <p>(LIMOGES) Teeservice aus Limoges-Porzellan, unter dem Sockel erwähnt "Chabrol & Poirier, Grand Prix Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925", "Palais de Cristal Marché aux Herbes Bruxelles", Dekor mit goldenen Blumenranken, bestehend aus: einer Teekanne (24 cm) + einer Zuckerdose (16 cm) + einem Milchkännchen (14 cm) + 3 Tassen + 6 Desserttellern (Durchmesser: 19 cm).</p>	100/150
<p>167 (SARREGUEMINES) Service en porcelaine Sarreguemines décor Minton à l'oiseau comprenant : un pot à lait (12 cm), un sucrier à deux anses (15 cm), 6 assiettes à dessert (diamètre : 20 cm), 11 sous-tasses (diamètre : 5 cm), 6 tasses</p> <p> </p> <p>(SARREGUEMINES) Sarreguemines porcelain service with Minton bird decoration including: a milk jug (12 cm), a sugar bowl with two handles (15 cm), 6 dessert plates (diameter: 20 cm), 11 saucers (diameter: 5 cm), 6 cups</p> <p> </p> <p>(SARREGUEMINES) Service aus Sarreguemines-Porzellan, Minton-Dekor mit Vogel, bestehend aus: einem Milchkännchen (12 cm), einer Zuckerdose mit zwei Henkeln (15 cm), 6 Desserttellern (Durchmesser: 20 cm), 11 Untertassen (Durchmesser: 5 cm), 6 Tassen</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
168	<p>(SERVICE) Service SCHUMANN en porcelaine à décor de fleur et liseré doré, comprenant : 7 assiettes à dessert (21 cm) + 7 tasses + 7 sous-tasses (15 cm) + une petite sous-tasse + 1 cafetière (hauteur : 27 cm) + des pièces d'une autre manufacture : 2 plats à deux anses (estampillée de deux marteaux, un pat avec manque dans la dentelle du rebord, longueur : 31 cm) + 1 petit pot à lait + 7 sous-tasses LUDWIGSBURG à motif rayonnant (13 cm) + les 5 tasses à motif rayonnant associées</p> <p>(SERVICE) SCHUMANN porcelain service with flower decoration and gilded border, comprising: 7 dessert plates (21 cm) + 7 cups + 7 saucers (15 cm) + 1 small saucer + 1 coffee pot (height: 27 cm) + pieces of another manufacture: 2 dishes with two handles (stamped with two hammers, one leg with missing lace on the rim, length: 31 cm) + 1 small milk jug + 7 LUDWIGSBURG saucers with radial pattern (13 cm) + the 5 associated radial pattern cups</p> <p>(SERVICE) Service SCHUMANN aus Porzellan mit Blumendekor und Goldrand, bestehend aus: 7 Desserttellern (21 cm) + 7 Tassen + 7 Untertassen (15 cm) + eine kleine Untertasse + 1 Kaffeekanne (Höhe: 27 cm) + Teile einer anderen Manufaktur : 2 Teller mit zwei Henkeln (mit zwei Hämmern gestempelt, ein Pat mit Fehlstelle in der Randspitze, Länge: 31 cm) + 1 kleines Milchkännchen + 7 Untertassen LUDWIGSBURG mit Strahlenmuster (13 cm) + die dazugehörigen 5 Tassen mit Strahlenmuster.</p>	100/150
169	<p>(SARREGUEMINES) Bel et rare ensemble des années 70 en faïence de SARREGUEMINES à motif de poisson : 5 assiettes à soupe, 8 assiettes plates, 1 grand plat, une importante soupière en forme de rascasse, une saucière, petites égrenures sur le couvercle de la soupière</p> <p>(SARREGUEMINES) Beautiful and rare set of 1970s SARREGUEMINES earthenware with a fish motif: 5 soup plates, 8 dinner plates, 1 large dish, a large tureen in the shape of a scorpion fish, a sauce boat</p> <p>(SARREGUEMINES) Schönes und seltenes Ensemble aus den 70er Jahren aus Steingut von SARREGUEMINES mit Fischmotiven: 5 Suppenteller, 8 flache Teller, 1 große Schüssel, eine große Suppenterrine in Form eines Drachenkopfes, eine Sauciere</p>	100/150
170	<p>(ROSENTHAL) Ensemble de 2 tasses de collection pour espresso avec soucoupes de Rosenthal Studio-Line, dessinées par Andy WARHOL, Hauteur (sans la soucoupe) : 4,5 cm, avec leurs boîtes + 2 tasses de collection pour latte macchiato avec soucoupes de Rosenthal Studio-Line, dessinées par Andy WARHOL, Hauteur (sans la soucoupe) : 10 cm, sans leurs boîtes, années 80</p> <p>(ROSENTHAL) Set of 2 collector's espresso cups with saucers from Rosenthal Studio-Line, designed by Andy WARHOL, Height (without saucer): 4.5 cm, with their boxes + 2 collector's latte macchiato cups with saucers from Rosenthal Studio-Line, designed by Andy WARHOL, Height (without saucer): 10 cm, without their boxes, 1980s</p> <p>(ROSENTHAL) Set bestehend aus 2 Sammeltassen für Espresso mit Untertassen von Rosenthal Studio-Line, gezeichnet von Andy WARHOL, Höhe (ohne Untertasse): 4,5 cm, mit ihren Boxen + 2 Sammeltassen für Latte Macchiato mit Untertassen von Rosenthal Studio-Line, gezeichnet von Andy WARHOL, Höhe (ohne Untertasse): 10 cm, ohne ihre Boxen, 80er Jahre</p>	150/170
171	<p>(ART DE LA TABLE) Ensemble d'assiettes RÖRSTRAND d'origine suédoise, Nobel, désignée par Karin Björquist, porcelaine à la cendre d'os : 11 jaunes et 9 bleues, diamètre : 22 cm</p> <p>(TABLE ART) Set of RÖRSTRAND plates of Swedish origin, Nobel, designed by Karin Björquist, bone ash porcelain: 11 yellow and 9 blue, diameter: 22 cm</p> <p>(TISCHKUNST) Tellerset RÖRSTRAND schwedischer Herkunft, Nobel, bezeichnet von Karin Björquist, Porzellan mit Knochenasche: 11 gelbe und 9 blaue Teller, Durchmesser: 22 cm</p>	180/250
172	<p>(ART DE LA TABLE/LIMOGES) Ensemble d'assiettes en porcelaine de Limoges BERNARDAUD "Sparte" couleur vanille et liseré doré : 8 assiettes plates, diamètre 21 cm + 8 assiettes creuses, diamètre 18,5 cm et hauteur : 4,5 cm</p> <p>(TABLE ART/LIMOGES) Set of plates in Limoges porcelain BERNARDAUD "Sparta" vanilla colour and golden border : 8 dinner plates, diameter 21 cm + 8 soup plates, diameter 18,5 cm and height : 4,5 cm</p> <p>(ART DE LA TABLE/LIMOGES) Tellerset aus Limoges-Porzellan BERNARDAUD "Sparte" in Vanillefarbe mit Goldrand: 8 flache Teller, Durchmesser 21 cm + 8 tiefe Teller, Durchmesser 18,5 cm und Höhe: 4,5 cm.</p>	180/250

Ordre Désignation	Estimation
<p>173 Bel et grand ensemble d'un service en faïence VILLEROY & BOCH Mettlach, ligne RUSTICANA, comprenant : 8 assiettes à dessert, 13 assiettes plates, 5 assiettes creuses, 5 coupelles, 5 assiettes à pain, 5 tasses et 8 sous-tasses, 4 ravers, 1 poivrier et une salière, 1 légumier, 1 soupière (couvercle recollé), 2 cafetières de taille différente dont une sans couvercle, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 bougeoir, 1 saucière, 1 pelle à tarte, 1 cafetière, 1 bonbonnière, 2 plats creux à haut bord de taille différente, 2 plats rectangulaires de taille différente, un plat rond</p> <p> </p> <p>Nice and large set of a VILLEROY & BOCH Mettlach earthenware service, RUSTICANA line, including : 8 dessert plates, 13 dinner plates, 5 soup plates, 5 bowls, 5 bread plates, 5 cups and 8 saucers, 4 ramekins, 1 pepper and salt shaker, 1 vegetable dish, 1 soup tureen (lid glued back on), 2 coffee pots of different sizes, one without a lid, 1 sugar bowl, 1 milk jug, 1 candlestick, 1 sauce boat, 1 pie server, 1 coffee pot, 1 candy dish, 2 high rimmed dishes of different sizes, 2 rectangular dishes of different sizes, 1 round dish</p> <p> </p> <p>Schöner und großer Satz eines VILLEROY & BOCH Mettlach Steingut-Service, Linie RUSTICANA, bestehend aus: 8 Dessertteller, 13 Essteller, 5 Suppenteller, 5 Schüsseln, 5 Brotteller, 5 Tassen und 8 Untertassen, 4 Förmchen, 1 Pfeffer- und Salzstreuer, 1 Gemüseschale, 1 Suppenterrine (Deckel wieder angeklebt), 2 Kaffeekannen unterschiedlicher Größe, eine davon ohne Deckel, 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 1 Kerzenleuchter, 1 Sauciere, 1 Tortenheber, 1 Kaffeekanne, 1 Bonbonteller, 2 Teller mit hohem Rand unterschiedlicher Größe, 2 rechteckige Teller unterschiedlicher Größe, 1 runder Teller</p>	250/350
<p>174 (VILLEROY & BOCH) Grand ensemble de faïence VILLEROY & BOCH Vitro-porzellan, ligne VAL BLEU, comprenant : 6 assiettes plates (27 cm), 10 assiettes plates (24 cm), 15 assiettes à dessert (21 cm), 18 assiettes creuses (23 cm), petit et grand saladier (9 et 11 cm), plat circulaire à gâteau (32 cm), grand plat circulaire (31 cm), 4 plats ovales à 2 anses (36 cm), 2 grands plats ovales à 2 anses (43 cm), 2 saucières, petite et grande soupière (hauteurs 19 et 24 cm), 1 salière, 1 coquetier, 7 tasses et 17 sous-tasses, 1 cafetière (25 cm), 2 sucriers, 1 pot à lait, 1 bougeoir</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH) Large set of VILLEROY & BOCH Vitro-porzellan earthenware, VAL BLEU line, including: 6 dinner plates (27 cm), 10 dinner plates (24 cm), 15 dessert plates (21 cm), 18 soup plates (23 cm), small and large salad bowl (9 and 11 cm), circular cake dish (32 cm), large circular dish (31 cm), 4 oval dishes with 2 handles (36 cm), 2 large oval dishes with 2 handles (43 cm), 2 sauce boats, small and large soup tureens (heights 19 and 24 cm), 1 saltcellar, 1 eggcup maker, 7 cups and 17 saucers, 1 coffee pot (25 cm), 2 sugar bowls, 1 milk jug, 1 candleholder</p> <p> </p> <p>(VILLEROY & BOCH) Großes Set aus VILLEROY & BOCH Vitro-Porzellan, Linie VAL BLEU, bestehend aus: 6 Essteller (27 cm), 10 Essteller (24 cm), 15 Dessertteller (21 cm), 18 Suppenteller (23 cm), kleine und große Salatschüssel (9 und 11 cm), runde Kuchenplatte (32 cm), große runde Platte (31 cm), 4 ovale Teller mit 2 Henkeln (36 cm), 2 große ovale Teller mit 2 Henkeln (43 cm), 2 Sauciere, kleine und große Suppenterrine (Höhe 19 und 24 cm), 1 Salzstreuer, 1 Eierbecher, 7 Tassen und 17 Untertassen, 1 Kaffeekanne (25 cm), 2 Zuckerdosens, 1 Milchkännchen, 1 Kerzenhalter</p>	250/450
<p>175 LIMOGES</p> <p>Service en porcelaine "Pékin" Bernardaux pour Limoges, orné de fleurs vertes rehaussées de dorures, comprenant : 12 assiettes creuses (22,5 cm), 12 assiettes plates (24,5 cm), 12 assiettes à dessert (21,5 cm), 1 saucière, 1 pot à lait, 11 tasses, 12 sous-tasses, 1 légumier à deux anses (29 cm), 1 soupière à deux anses (33 cm), 1 théière, 1 saladier (25,5 cm), 1 plat à gâteau avec décor de feuilles en relief (30 cm) et 1 plat rond avec un accro (32 cm)</p> <p> </p> <p>LIMOGES</p> <p>Bernardaux "Peking" porcelain service for Limoges, decorated with green flowers enhanced with gilding, comprising: 12 soup plates (22,5 cm), 12 dinner plates (24,5 cm), 12 dessert plates (21,5 cm), 1 sauceboat, 1 milk jug, 11 cups, 12 saucers, 1 vegetable dish with two handles (29 cm), 1 soup tureen with two handles (33 cm), 1 teapot, 1 salad bowl (25,5 cm), 1 cake dish with leaf decoration in relief (30 cm) and 1 round dish with an accro (32 cm)</p> <p> </p> <p>LIMOGES</p> <p>Porzellanservice "Peking" Bernardaux für Limoges, verziert mit grünen, goldgehöhten Blumen, bestehend aus : 12 tiefe Teller (22,5 cm), 12 flache Teller (24,5 cm), 12 Dessertteller (21,5 cm), 1 Sauciere, 1 Milchkännchen, 11 Tassen, 12 Untertassen, 1 Gemüseschale mit zwei Henkeln (29 cm), 1 Suppenterrine mit zwei Henkeln (33 cm), 1 Teekanne, 1 Salatschüssel (25,5 cm), 1 Kuchenplatte mit reliefiertem Blattdekor (30 cm) und 1 runde Platte mit einem Anhänger (32 cm).</p>	300/400

Ordre Désignation	Estimation
<p>176 (LIMOGES) Beau service en porcelaine de LIMOGES par RAYNAUD & Co, couleur amande, décor d'un filet de rinceaux sur le bord de l'aile en véritable platine polie à l'agate (Modèle Ambassador Platine), comprenant : 12 assiettes plates (24,5 cm), 6 assiettes creuses (22,5 cm), 6 assiettes à dessert (22 cm), petit et grand légumes surmontés d'un Bouddha et prises en forme de chien de Fô (hauteur 16 et 20 cm), grand plat circulaire à bords hauts (hauteur 5,5 cm, diamètre 27,5 cm), grand plat circulaire (diamètre 30 cm), saucière (diamètre 20 cm, hauteur 6,5 cm), grand saladier (diamètre 25 cm, hauteur 8 cm), grand plat ovale (41 x 28 cm)</p> <p> </p> <p>(LIMOGES) Beautiful LIMOGES porcelain service by RAYNAUD & Co, almond colour, decorated with a fillet of scrolls on the edge of the wing in genuine platinum polished with agate (Ambassador Platine model), comprising: 12 dinner plates (24.5 cm), 6 soup plates (22.5 cm), 6 dessert plates (22 cm), small and large vegetable dishes topped with a Buddha and handles in the shape of a Fô dog (height 16 and 20 cm), large circular dish with high sides (height 5.5 cm, diameter 27.5 cm), large circular dish (diameter 30 cm), sauce boat (diameter 20 cm, height 6.5 cm), large salad bowl (diameter 25 cm, height 8 cm), large oval dish (41 x 28 cm)</p> <p> </p> <p>(LIMOGES) Schönes Service aus LIMOGES-Porzellan von RAYNAUD & Co, mandelfarben, Dekor aus einem Netz von Ranken am Flügelrand aus echtem Platin, mit Achat poliert (Modell Ambassador Platine), bestehend aus : 12 flache Teller (24,5 cm), 6 tiefe Teller (22,5 cm), 6 Dessertteller (22 cm), kleine und große Gemüseschale mit einem Buddha auf der Spitze und Griffen in Form eines Fô-Hundes (Höhe 16 und 20 cm), große runde Schüssel mit hohem Rand (Höhe 5,5 cm, Durchmesser 27,5 cm), große runde Schüssel (Durchmesser 30 cm), Sauciere (Durchmesser 20 cm, Höhe 6,5 cm), große Salatschüssel (Durchmesser 25 cm, Höhe 8 cm), große ovale Schüssel (41 x 28 cm).</p>	4500/6500
<p>177 (MINERALOGIE) Tourmaline verte sur quartz, poids : 105 g</p> <p> </p> <p>(MINERALOGY) Green tourmaline on quartz, weight: 105 g</p> <p> </p> <p>(MINERALOGIE) Grüner Turmalin auf Quarz, Gewicht: 105 g</p>	30/40
<p>178 (FOSSILE) Fossile Ammonite, dans la pierre, mention sous le socle "Leioceras Dogger beta 1. Alaufstieg Deilingen", largeur : 12 cm, poids (avec socle) : 668 g</p> <p> </p> <p>(FOSSILE) Ammonite fossil, in stone, inscription under the base "Leioceras Dogger beta 1. Alaufstieg Deilingen", width: 12 cm, weight (with base): 668 g</p> <p> </p> <p>(FOSSIL) Fossil Ammonit, im Stein, Erwähnung unter dem Sockel "Leioceras Dogger beta 1. Alaufstieg Deilingen", Breite: 12 cm, Gewicht (mit Sockel): 668 g</p>	30/40
<p>179 (MINERALOGIE) Concrétions de Marcasite (101 g, 8,5 cm) et de Pyrite anthracite (66 g, 7 cm)</p> <p> </p> <p>(MINERALOGY) Concretions of Marcasite (101 g, 8.5 cm) and Pyrite anthracite (66 g, 7 cm)</p> <p> </p> <p>(MINERALOGIE) Konkretionen von Marcasit (101 g, 8,5 cm) und Pyrit Anthrazit (66 g, 7 cm)</p>	40/50
<p>180 (MINERALOGIE) Grenat sur Micachiste, socle détaché, poids : 393 g, diamètre : 9 cm</p> <p> </p> <p>(MINERALOGY) Garnet on Micachiste, base detached, weight: 393 g, diameter: 9 cm</p> <p> </p> <p>(MINERALOGIE) Granat auf Micachiste, freistehender Sockel, Gewicht: 393 g, Durchmesser: 9 cm</p>	40/60
<p>181 (MINERALOGIE) Ensemble de 4 minéraux : Quartz rouge (diamètre : 6,5 cm), deux Barytines sur Cérusite (8 cm et 5 cm), et Quartz blanc (5 cm)</p> <p> </p> <p>(MINERALS) Set of 5 minerals: Red Quartz (diameter: 6.5 cm), two Barite on Cerusite (8 cm and 5 cm), and White Quartz (5 cm)</p> <p> </p> <p>(MINERALOGIE) Set aus 5 Mineralien: Roter Quarz (Durchmesser: 6,5 cm), zwei Barytine auf Cerusit (8 cm und 5 cm), und weißer Quarz (5 cm).</p>	20/40
<p>182 Ensemble de 2 agates, l'une aux 2 côtés polis (19 x 20,5 x 2 cm), l'autre étant une moitié de la pierre avec une face polie (11 x 8,5 x 3 cm)</p> <p> </p> <p>Set of 2 agates, one with 2 polished sides (19 x 20,5 x 2 cm), the other being half of the stone with one polished side (11 x 8,5 x 3 cm)</p> <p> </p> <p>Set aus zwei Achaten, einer mit zwei polierten Seiten (19 x 20,5 x 2 cm), der andere ist eine Hälfte des Steins mit einer polierten Seite (11 x 8,5 x 3 cm).</p>	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
183	(MINERALOGIE) Rhodochrosite rose, poids : 311 g (MINERALOGY) Pink rhodochrosite, weight : 311 g (MINERALOGIE) Rosa Rhodochrosit, Gewicht: 311 g	50/60
184	(MINERALOGIE) Belle agate demi sphérique polie sur une face, diamètre 13 cm (MINERALOGY) Beautiful half spherical agate polished on one side, diameter 13 cm (MINERALOGIE) Schöner halbkugelförmiger Achat, auf einer Seite poliert, Durchmesser 13 cm	50/80
185	(MINERALOGIE) Géode minérale verte, poids : 1,508 kg (MINERALOGY) Green mineral geode, weight: 1.508 kg (MINERALOGIE) Grüne Mineralgeode, Gewicht: 1,508 kg	70/80
186	(MINERALOGIE) Pierre d'Ammolite (5,5 cm) (MINERALOGY) Ammolite stone (5.5 cm) (MINERALOGIE) Ammolit-Stein (5,5 cm)	70/90
187	(MINERALOGIE) Stibnite, hauteur : 8,5 cm, poids : 317 g (MINERALOGY) Stibnite, height: 8.5 cm, weight: 317 g (MINERALOGIE) Stibnit, Höhe: 8,5 cm, Gewicht: 317 g	70/100
188	(MINERALOGIE) Cyanite bleue, 26 cm, 2,449 kg (MINERALOGY) Blue cyanite, 26 cm, 2.449 kg (MINERALOGIE) Blauer Cyanit, 26 cm, 2,449 kg	100/120
189	(MINERALOGIE) Cristal de quartz blanc, poids : 1,5 kg (MINERALOGY) White quartz crystal, weight: 1.5 kg (MINERALOGIE) Weißer Quarzkristall, Gewicht: 1,5 kg	150/200
190	(FOSSILE) Statue en pierre de lave représentant un MOAÏ de l'Île de Pâques, hauteur : 22 cm (FOSSILE) Statue in lava stone representing a MOAI from Easter Island, height: 22 cm (FOSSILE) Statue aus Lavastein, die einen MOAI von der Osterinsel darstellt, Höhe: 22 cm	80/100
191	(FOSSILE) Bois pétrifié, tons bruns tachetés de points sombres, légèrement fissuré au dos, 17 x 26 cm (FOSSILE) Petrified wood, brown tones with dark spots, slightly cracked on the back, 17 x 26 cm (FOSSILE) Versteinertes Holz, Brauntöne mit dunklen Punkten gesprenkelt, leichte Risse auf der Rückseite, 17 x 26 cm	100/130
192	(FOSSILE) Bois pétrifié, teintes ocre rouge et brune, 19 x 24,5 cm (FOSSILE) Petrified wood, red ochre and brown shades, 19 x 24.5 cm (FOSSILE) Versteinertes Holz, rote und braune Ockertöne, 19 x 24,5 cm	100/130
193	(MINERALOGIE) Celestine, poids : 3,7 kg (MINERALOGY) Celestine, weight: 3.7 kg (MINERALOGY) Celestine, poids : 3.7 kg	130/180
194	(FOSSILE) Bois pétrifié silicifié ARIZONA, une trentaine de kilos, numéro de série #2194, 50 x 59 cm (FOSSILE) ARIZONA silicified petrified wood, about 30 kg, serial number #2194, 50 x 59 cm (FOSSILE) Versteinertes verkieselt Holz ARIZONA, ca. 30 kg, Seriennummer #2194, 50 x 59 cm	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
195	<p>(SCHEURICH) Vase FOREIGN 271-22 de SCHEURICH, en céramique de couleur brune avec lignes blanches, dessiné par Heinz SIERY à la fin des années 1950 pour SCHEURICH, parfait état, Hauteur : 23,5 cm</p> <p> </p> <p>(SCHEURICH) Vase FOREIGN 271-22 by SCHEURICH, brown ceramic with white lines, designed by Heinz SIERY in the late 1950s for SCHEURICH, perfect condition, Height : 23,5 cm</p> <p> </p> <p>(SCHEURICH) Vase FOREIGN 271-22 von SCHEURICH, aus brauner Keramik mit weißen Linien, entworfen von Heinz SIERY in den späten 1950er Jahren für SCHEURICH, perfekter Zustand, Höhe: 23,5 cm</p>	20/30
196	<p>(VASE) West Germany, vase de couleur verte moucheté, céramique, #200-28, années 1950, hauteur : 27,5 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, green speckled vase, ceramic, #200-28, 1950s, height: 27.5 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, grün gesprenkelte Vase, Keramik, #200-28, 1950er Jahre, Höhe: 27,5 cm</p>	20/40
197	<p>(VASE) West Germany, vase bicolore à rayures rouges et brunes, céramique, #242-22, années 1950, hauteur : 22 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, two-coloured vase with red and brown stripes, ceramic, #242-22, 1950s, height: 22 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, zweifarbige Vase mit roten und braunen Streifen, Keramik, #242-22, 1950er Jahre, Höhe: 22 cm</p>	20/40
198	<p>(VASE) West Germany, vase noir et blanc à carreaux colorés, céramique, #606-20, années 1950, hauteur : 20 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, black and white vase with coloured checks, ceramic, #606-20, 1950s, height: 20 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) West Germany, schwarz-weiße Vase mit bunten Karos, Keramik, #606-20, 1950er Jahre, Höhe: 20 cm</p>	20/30
199	<p>Grand vase sur piédouche en verre soufflé brun, fût de forme évasée débutant par une boule (infime éclat sur le bord), hauteur 68 cm</p> <p> </p> <p>Large brown blown glass vase on pedestal, flared shaft beginning with a ball (tiny chip on the rim), height 68 cm</p> <p> </p> <p>Große Vase auf Sockel aus mundgeblasenem braunem Glas, ausladender Schaft, der mit einer Kugel beginnt (winziger Splitter am Rand), Höhe 68 cm</p>	20/30
200	<p>VASE haut sur piedouche, motifs à entrelacs, MDINA Glass Malte, signé et daté sous la base, hauteur 25 cm</p> <p> </p> <p>High VASE on pedestal, interlacing patterns, MDINA Glass Malta, signed and dated under the base, height 25 cm</p> <p> </p> <p>Hohe VASE auf Sockel, Flechtmuster, MDINA Glass Malta, unter dem Sockel signiert und datiert, Höhe 25 cm</p>	40/60
201	<p>Ensemble de céramique d'art RIGO, Bruxelles, fond bordeaux et dorures dorées : 1. Coupe à motifs d'un oiseau et branchages, bord chantourné, diamètre 21,5 cm, Hauteur 8,5 cm, 2. Vase à décor d'un oiseau et de fleurs, Hauteur 17,5 cm</p> <p> </p> <p>Set of RIGO ceramics, Brussels, burgundy background and gilding : 1. bowl with bird and branches, scalloped edge, diameter 21,5 cm, Height 8,5 cm, 2. vase with bird and flowers, Height 17,5 cm</p> <p> </p> <p>Kunstkeramik-Set RIGO, Brüssel, bordeauxroter Fond und Goldvergoldung: 1. Schale mit Vogel- und Zweigmotiven, Laubsägearbeit am Rand, Durchmesser 21,5 cm, Höhe 8,5 cm, 2. Vase mit Vogel- und Blumendekor, Höhe 17,5 cm</p>	50/70
202	<p>(AK KAISER GERMANY) Vase Marina en porcelaine, à décor d'iris, designer : K. NOSSEK, hauteur : 55 cm</p> <p> </p> <p>(AK KAISER GERMANY) Marina porcelain vase with iris decoration, designer: K. NOSSEK, high : 55 cm</p> <p> </p> <p>(AK KAISER GERMANY) Marina Vase aus Porzellan, mit Iris-Dekor, Designer: K. NOSSEK, 55 cm</p>	60/70

Ordre	Désignation	Estimation
203	<p>Roger GUERIN (1896-1954), petite cruche à anse torsadée dorée, glacure brillante, couleur émeraude et bordeaux, col en forme de pétale de fleur, signée sous la base, très bel état, Hauteur : 16 cm</p> <p>Roger GUERIN (1896-1954), small jug with twisted gold handle, brilliant glaze, emerald and burgundy colour, neck in the shape of a flower petal, signed under the base, very good condition, Height : 16 cm</p> <p>Roger GUERIN (1896-1954), kleiner Krug mit gedrehtem Henkel, vergoldet, glänzende Glasur, smaragd- und bordeauxfarben, Hals in Form eines Blütenblattes, unter dem Sockel signiert, sehr guter Zustand, Höhe: 16 cm</p>	60/80
204	<p>Grand vase balustre en céramique polychrome, signée sous la base "Pièce d'Art. H PEQUET", à motifs de chevaux et feuilles, hauteur 63 cm</p> <p>Large polychrome ceramic vase, signed under the base "Pièce d'Art. H PEQUET", with horses and leaves, height 63 cm</p> <p>Große balusterförmige Vase aus polychromer Keramik, unter dem Sockel signiert "Pièce d'Art. H PEQUET", mit Pferde- und Blattmotiven, Höhe 63 cm</p>	60/90
205	<p>Partie d'ornementation : vase plein en bronze à long col, 2 anses dorées et groupe de 2 puttis assis sur une branche, patine brune foncée, petites griffures, hauteur 26 cm</p> <p>Part of ornamentation: full bronze vase with long neck, 2 gilded handles and group of 2 putti sitting on a branch, dark brown patina, small scratches, height 26 cm</p> <p>Ornamentteil: volle Bronzefase mit langem Hals, 2 vergoldeten Henkeln und einer Gruppe von 2 Putten, die auf einem Ast sitzen, dunkelbraune Patina, kleine Kratzer, Höhe 26 cm</p>	80/100
206	<p>(VILLEROY & BOCH) Grand vase de couleur crème à décor floral noir en faïence VILLEROY & BOCH Mettlach, ligne Alt-Mettlacher Kupferstiche, bel état, ca 1950/60, hauteur 38 cm</p> <p>(VILLEROY & BOCH) Large cream vase with black floral decoration in VILLEROY & BOCH Mettlach earthenware, Alt-Mettlacher Kupferstiche line, good condition, ca 1950/60, height 38 cm</p> <p>(VILLEROY & BOCH) Große cremefarbene Vase mit schwarzem Blumendekor aus VILLEROY & BOCH Mettlacher Steingut, Linie Alt-Mettlacher Kupferstiche, guter Zustand, um 1950/60, Höhe 38 cm</p>	80/100
207	<p>VALLAURIS : Grand vase bilobé à 5 anses dans le goût de Roger CAPRON (1922-2006), années 50, signé VALLAURIS sous la base, à la main et en creux [infime égrenure sur le col], hauteur 27,5 cm</p> <p>VALLAURIS: Large two-lobed vase with 5 handles in the style of Roger CAPRON (1922-2006), 1950s, signed VALLARIS under the base, by hand and in the hollow [tiny chip on the neck], height 27,5 cm</p> <p>VALLAURIS: Große zweischalige Vase mit 5 Henkeln im Stil von Roger CAPRON (1922-2006), 1950er Jahre, signiert VALLARIS unter dem Sockel, von Hand und in der Vertiefung [kleiner Chip am Hals], Höhe 27,5 cm</p>	120/180
208	<p>Henri HEEMSKERK (1886-1953) [attribué à], Vase en verre SCAILMONT (#6052) à 3 branches de feuilles et fleurs émaillées, col noir et or, hauteur 27 cm + Vase en verre épais (1 cm), sans signature, forme fuseau, hauteur 26,5 cm</p> <p>Henri HEEMSKERK (1886-1953) [attributed to], SCAILMONT glass vase (#6052) with 3 branches of enamelled leaves and flowers, black and gold neck, height 27 cm + Thick glass vase (1.5 cm), without signature, spindle shape, height 26.5 cm</p> <p>Henri HEEMSKERK (1886-1953) [zugeschrieben], Vase aus SCAILMONT-Glas (#6052) mit 3 Zweigen aus emaillierten Blättern und Blumen, schwarz-goldener Hals, Höhe 27 cm + Vase aus dickem Glas (1,5 cm), ohne Signatur, Spindelform, Höhe 26,5 cm</p>	120/150
209	<p>(VASE) Vase "Les Muguets" design Mucha, dans le goût d'Emile GALLÉ, #9/99, en verre jeune et bleu à décor de libélulles et d'iris, décor dégradé à l'acide, provenance : Art Décoratif de Prague, hauteur : 13,5 cm</p> <p>(VASE) Vase "Les Muguets" design Mucha, in the taste of Emile GALLÉ, #9/99, in young and blue glass with decoration of libellus and iris, acid-etched decoration, provenance: Art Décoratif de Prague, height: 13,5 cm</p> <p>(VASE) Vase "Les Muguets" Design Mucha, im Geschmack von Emile GALLÉ, #9/99, aus jungem und blauem Glas mit Libellen- und Iris-Dekor, Säuredekor, Herkunft: Art Décoratif de Prague, Höhe: 13,5 cm</p>	120/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>210 Vase lumineux COMEGO, en résine, à la panse ornée de 4 putti, socle circulaire en plexiglas, ampoule changeant de couleur, bel état, hauteur 30,5 cm</p> <p> </p> <p>Luminous COMEGO vase, in resin, with a body decorated with 4 putti, circular Plexiglas base, colour-changing bulb, good condition, height 30.5 cm</p> <p> </p> <p>Leuchtvasse COMEGO, aus Kunstharz, der Bauch ist mit 4 Putten verziert, runder Sockel aus Plexiglas, farbwechselnde Glühbirne, guter Zustand, Höhe 30,5 cm</p>	120/150
<p>211 Émile GALLÉ (1846-1904), Petite vase à décor végétal, tons verts, pate de verre déglacée à l'acide, signature de la période 1904-1906, hauteur 7 cm [petite griffe vers le col]</p> <p> </p> <p>Émile GALLÉ (1846-1904), Small vase with vegetal decoration, green tones, acid-etched glass, signature of the period 1904-1906, height 7 cm [small scratch towards the neck]</p> <p> </p> <p>Émile GALLÉ (1846-1904), Kleine Vase mit Pflanzendekor, Grüntöne, säuregeätztes Glas, Signatur aus der Zeit 1904-1906, Höhe 7 cm [kleiner Kratzer am Hals]</p>	150/200
<p>212 Émile GALLÉ (1846-1904), Petite vase de forme pyramidale à décor végétal, tons verts et bruns, pate de verre déglacée à l'acide, signée sur la panse (légèrement effacée), hauteur 16,5 cm [frottements sur un des côtés]</p> <p> </p> <p>Émile GALLÉ (1846-1904), Small pyramid-shaped vase with vegetal decoration, green and brown tones, acid-etched pate de verre, signed on the body (slightly erased), height 16.5 cm [rubs on one side]</p> <p> </p> <p>Émile GALLÉ (1846-1904), Kleine pyramidenförmige Vase mit Pflanzendekor in Grün- und Brauntönen, säuregelöste Glaspaste, auf dem Bauch signiert (leicht verblasst), Höhe 16,5 cm [Reibung an einer Seite]</p>	150/200
<p>213 Edmund RIGOT (1885-1924), Vase en pâte de verre déglacée à l'acide, décor d'une plante avec fleurs, signé sur la panse, hauteur 19 cm</p> <p> </p> <p>Edmund RIGOT (1885-1924), Vase in acid-etched glass paste, decoration of a plant with flowers, signed on the body, height 19 cm</p> <p> </p> <p>Edmund RIGOT (1885-1924), Vase aus säuregeätzter Glaspaste, Dekor einer Pflanze mit Blumen, auf dem Bauch signiert, Höhe 19 cm</p>	200/300
<p>214 Charles CATTEAU (1880-1966), Vase boule "aux mouettes" de ce célèbre céramiste dans une rare couleur gris bleuté en céramique craquelée KERAMIS, époque Art Déco, marque quasi effacée sous la base, numéro 1175 en creux, hauteur 20 cm</p> <p> </p> <p>Charles CATTEAU (1880-1966), Kugelvase "aux mouettes" dieses berühmten Keramikers in einer seltenen blaugrauen Farbe aus craquelierter KERAMIS-Keramik, Art Déco-Epoche, fast verblasste Marke unter der Basis, Nummer 1175 in Vertiefung, Höhe 20 cm</p> <p> </p> <p>Charles CATTEAU (1880-1966), Ball vase "aux mouettes" by this famous ceramist in a rare bluish-grey colour in cracked KERAMIS ceramic, Art Deco period, mark almost erased under the base, number 1175 in hollow, height 20 cm</p>	250/350
<p>215 (VASE) Vase de Pirjo NYLANDER, couleur bleu émeraude, années 60, signé sur le dessous, hauteur : 38 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) Vase by Pirjo NYLANDER, emerald blue, 1960s, signed on the bottom, height: 38 cm</p> <p> </p> <p>(VASE) Vase von Pirjo NYLANDER, Farbe Smaragdblau, 60er Jahre, auf der Unterseite signiert, Höhe: 38 cm</p>	300/500
<p>216 (PORCELAINE) Paul MILET (1870-1950), Vase gourde à 2 anses dans le goût chinois, Manufacture de SÈVRES, signé sous la base, couleur crème légèrement granuleux, bel état, ca 1930, hauteur 38 cm, largeur de la panse 30 cm</p> <p> </p> <p>(PORCELAIN) Paul MILET (1870-1950), Gourd vase with 2 handles in the Chinese style, Manufacture de SÈVRES, signed under the base, cream colour, slightly grainy, good condition, ca 1930, height 38 cm, width of the body 30 cm</p> <p> </p> <p>(PORZELLAN) Paul MILET (1870-1950), Kalebassenvase mit 2 Henkeln im chinesischen Stil, Manufacture de SÈVRES, signiert unter dem Sockel, cremefarben, leicht körnig, guter Zustand, um 1930, Höhe 38 cm, Breite des Körpers 30 cm</p>	300/400

Ordre Désignation	Estimation
<p>217 Ensemble de 8 portes-couteaux en étain dans le style de Benjamin RABIER, au thème de vaches, canards, cygnes, escargots</p> <p> </p> <p>Set of 8 pewter knife holders in the style of Benjamin RABIER, with cows, ducks, swans, snails</p> <p> </p> <p>Set aus 8 Messerhaltern aus Zinn im Stil von Benjamin RABIER mit Kühen, Enten, Schwänen und Schnecken.</p>	30/40
<p>218 Huilier/vinaigrier en métal argenté WISKEMANN, 2 fioles en verre taillé, intérieur des coupes doré, hauteur 20,5 cm</p> <p> </p> <p>Silver plated oil and vinegar cruet by WISKEMAN, 2 cut glass flasks, gilded inside the domes, height 20.5 cm</p> <p> </p> <p>Öl- und Essigkännchen aus versilbertem Metall WISKEMANN, 2 Phiolen aus geschliffenem Glas, Innenseite der Kuppeln vergoldet, Höhe 20,5 cm</p>	30/40
<p>219 (CHRISTOFLE) Ensemble de 12 portes-noms en métal argenté Christofle, à motif de feuilles, poinçonnés</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Set of 12 Christofle silver-plated name tags, with leaf motif</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Set von 12 Namensschildern aus versilbertem Christofle-Metall mit Blattmotiv</p>	20/30
<p>220 Chandelier de style moderniste en métal argenté, 4 feux disposés en croix sur des montants pleins, base circulaire, milieu du XXe siècle, diamètre de la base 20 cm, hauteur 12 cm</p> <p> </p> <p>Modernist style silver plated candlestick, 4 lights arranged in a cross on solid uprights, circular base, mid 20th century, diameter of the base 20 cm, height 12 cm</p> <p> </p> <p>Modernistischer Kerzenständer aus versilbertem Metall, 4 kreuzförmig angeordnete Feuer auf vollen Stützen, runde Basis, Mitte des 20. Jahrhunderts, Durchmesser der Basis 20 cm, Höhe 12 cm</p>	40/50
<p>221 ELLDÉE : Petit porte-serviette en argent 835, orfèvre de Paris</p> <p> </p> <p>ELLDÉE : Small silver towel holder 835, Paris silversmith</p> <p> </p> <p>ELLDÉE: Kleiner Handtuchhalter aus Silber 835, Goldschmied aus Paris</p>	50/70
<p>222 (ARGENT) Miroir à poser, en Argent, décor d'un oiseau sur une feuille et autres volatiles, miroir avec manque de tain, Début XXe, 15 x 18 cm</p> <p> </p> <p>(SILVER) Silver mirror, decorated with a bird on a leaf and other birds, mirror with lack of tint, Early 20th century, 15 x 18 cm</p> <p> </p> <p>(SILBER) Stellspiegel aus Silber mit einem Vogel auf einem Blatt und anderen Vögeln, Spiegel mit fehlender Scheibe, Anfang des 20. Jahrhunderts, 15 x 18 cm</p>	50/80
<p>223 (BOÎTE) Ensemble d'objets en Argent : 1. 3 boîtes d'origine du sous-continent Indien richement décorées (de 5 à 7 cm de hauteur), 2. Passe-thé au manche en ivoire, début XXe siècle</p> <p> </p> <p>(BOX) Set of silver items: 1. 3 richly decorated boxes from the Indian subcontinent (5 to 7 cm high), 2. tea strainer with ivory handle, early 20th century</p> <p> </p> <p>(BOX) Satz von Silbergegenständen: 1. 3 reich verzierte Dosen aus dem indischen Subkontinent (5 bis 7 cm hoch), 2. Teesieb mit Elfenbeingriff, Anfang 20.</p>	50/70
<p>224 (ARGENT) Bol en argent d'origine indienne, avec batonnet, ensemble décor d'une frise de fleurs, serpent et antilope, hauteur du bol : 9 cm, poids : 264 g</p> <p> </p> <p>(SILVER) Silver bowl from India, with stick, decorated with a frieze of flowers, snake and antelope, height of the bowl: 9 cm, weight: 264 g</p> <p> </p> <p>(SILBER) Silberschüssel indischer Herkunft, mit Stab, zusammen dekoriert mit einer Blumenranke, Schlange und Antilope, Höhe der Schüssel: 9 cm, Gewicht: 264 g</p>	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
225	<p>(MÉTAL ARGENTÉ/ART DE LA TABLE) Ensemble de dessous de plats en métal argenté décorés de fleurs et volutes, base en feutrine : 11 sous-assiettes ronds, diamètre : 23,5 cm, 1 sous-assiette rond, diamètre : 18 cm, 1 sous-assiette rond, diamètre : 10 cm, 1 sous-plat rectangulaire, longueur : 27 cm</p> <p>(SILVER METAL) Set of silver metal trivets decorated with flowers and scrolls, felt base: 11 round trivets, diameter: 23.5 cm, 1 round trivet, diameter: 18 cm, 1 round trivet, diameter: 10 cm, 1 rectangular trivet, length: 27 cm</p> <p>(METALL VERSILBERT) Set von Untertellern aus versilbertem Metall mit Blumen- und Volutendekor, Basis aus Filz: 11 runde Unterteller, Durchmesser: 23,5 cm, 1 runder Unterteller, Durchmesser: 18 cm, 1 runder Unterteller, Durchmesser: 10 cm, 1 rechteckiger Unterteller, Länge: 27 cm.</p>	60/80
226	<p>(MÉTAL ARGENTÉ/ART DE LA TABLE) Ensemble d'objets en métal argenté : 1. 10 cuillères (dont 5x WILKENS, 2x identiques, 3x identiques), 2. Petite cuillère-louche monogrammée CFC et poinçonnée au dos, 3. Bol avec une frise fleurie en décor repoussé, diamètre : 12 cm, 4. Ensemble de 5 coupes de tailles et designs différents, 5. Vase en forme goutte, hauteur : 19 cm</p> <p>(SILVER METAL) Set of silver metal objects: 1. 10 spoons (of which 5x WILKENS, 2x identical, 3x identical), 2. small golden spoon monogrammed CFC and stamped on the back, 3. bowl with flowery frieze in repoussé decoration, diameter: 12 cm, 4. set of 5 bowls of different sizes and designs, 5. vase in the form of a drop, height: 19 cm</p> <p>(METALL VERSILBERT) Set aus versilberten Metallobjekten: 1. 10 Löffel (davon 5x WILKENS, 2x identisch, 3x identisch), 2. kleiner vergoldeter Löffel-Löffel mit Monogramm CFC und Punzierung auf der Rückseite, 3. Schüssel mit Blumenfries in getriebenen Dekor, Durchmesser: 12 cm, 4. Set aus 5 Schalen in verschiedenen Größen und Designs, 5. tropfenförmige Vase, Höhe: 19 cm</p>	60/70
227	<p>Coupe rectangulaire à 2 anses ajourées, WMF, métal argenté d'époque Art Déco, bas relief sur les 2 faces rappelant l'évènement de l'enlèvement des Sabines, bel état, 11,5 x 46,5 cm, hauteur 15,5 cm</p> <p>Rectangular cup with 2 openwork handles, WMF, Art Deco silver-plated metal, bas-relief on both sides recalling the event of the abduction of the Sabines, good condition, 11.5 x 46.5 cm, height 15.5 cm</p> <p>Rechteckige Schale mit 2 durchbrochenen Henkeln, WMF, versilbertes Metall aus der Zeit des Art Déco, Flachrelief auf beiden Seiten, das an das Ereignis der Entführung der Sabinerinnen erinnert, guter Zustand, 11,5 x 46,5 cm, Höhe 15,5 cm</p>	60/90
228	<p>(PENDULE) Ensemble de 3 pendulettes de bureau, origine anglaise, revêtu d'argent poinçonné : 1. pendule carrée R. J. CARR (10 cm), 2. KITNEY & Co (5 x 6,5 cm), 3. R. CARR, (6,5 x 5 cm)</p> <p>(CLOCK) Set of 3 desk clocks, English origin, silver plated and hallmarked : 1. square clock R. J. CARR (10 cm), 2. KITNEY & Co (5 x 6,5 cm), 3. R. CARR, (6,5 x 5 cm)</p> <p>(UHR) Satz von 3 Tischuhren, englischer Herkunft, versilbert und gepunzt: 1. quadratische Uhr R. J. CARR (10 cm), 2. KITNEY & Co (5 x 6,5 cm), 3. R. CARR, (6,5 x 5 cm)</p>	70/100
229	<p>(BOÎTE) Ensemble de 4 petites boîtes ovales, en Argent à décor d'un lion couché (une des boîtes est articulée avec la langue du lion coulissante), origine sous-continent Indien, de 5 à 8 cm de long, poids 215 g</p> <p>(BOX) Set of 4 small oval boxes, silver, decorated with a reclining lion (one of the boxes is hinged with a sliding lion's tongue), from the Indian subcontinent, 5 to 8 cm long, weight 215 g</p> <p>(KASTEN) 4 kleine ovale Dosen aus Silber mit einem liegenden Löwen (eine der Dosen ist mit der Zunge des Löwen beweglich), Herkunft indischer Subkontinent, 5 bis 8 cm lang, Gewicht 215 g.</p>	70/100
230	<p>(OBJETS DE VITRINE) Ensemble d'objets en Argent d'origine du sous-continent Indien : 1. Bol couvert à frêtel d'un oiseau à longue queue (petit enfoncement en bas de la panse, hauteur 12 cm), 2. Lièvre (hauteur 4,5 cm), 3. Lézard articulé (longueur 4,5 cm), Poids 270 g</p> <p>(SILVERWARE) Set of silver items from the Indian subcontinent: 1. covered bowl with a long-tailed bird (small dent in the bottom of the body, height 12 cm), 2. hare (height 4.5 cm), 3. articulated lizard (length 4.5 cm), Weight 270 g</p> <p>(SILBERBESTECK) Silberbesteck des indischen Subkontinents: 1. bedeckte Schale mit langschwänzigem Vogel (kleine Delle im Boden des Körpers, Höhe 12 cm), 2. Hase (Höhe 4,5 cm), 3. gegliederte Eidechse (Länge 4,5 cm), Gewicht 270 g</p>	70/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>231 (MÉTAL ARGENTÉ/ART DE LA TABLE) Ensemble d'objets de table de service de table : 6 coupelles, diamètre : 18 cm, 3 plats ronds WOLFF plaqués argent, diamètre : 29 cm, un plat à gâteau, diamètre : 25,5 cm</p> <p> </p> <p>(SILVER METAL) Set of tableware: 6 bowls, diameter: 18 cm, 3 WOLFF silver plated round dishes, diameter: 29 cm, a cake dish, diameter: 25,5 cm</p> <p> </p> <p>(METALL VERSILBERT) Tafelservice-Set: 6 Schalen, Durchmesser: 18 cm, 3 versilberte runde WOLFF-Schüsseln, Durchmesser: 29 cm, eine Tortenplatte, Durchmesser: 25,5 cm</p>	70/80
<p>232 (MÉTAL ARGENTÉ/ART DE LA TABLE) Ensemble d'objets de cuisine en métal argenté d'origine anglaise : 1. Casserole à bain marie de la marque anglaise HARRODS, 2. Petit plat oval ELKINGTON, 25,5 cm, 3. Plat KINGSWAY à bords remontant, deux anses et pieds boules, mention "Story" sous la base, 39 cm</p> <p> </p> <p>(SILVER METAL) Set of silver plated kitchenware of English origin: 1. saucepan of the English brand HARRODS, 2. small oval dish ELKINGTON, 25.5 cm, 3. dish KINGSWAY with raised edges, two handles and ball feet, mention "Story" under the base, 39 cm</p> <p> </p> <p>(METALL VERSILBERT) Set von Küchengegenständen aus versilbertem Metall englischer Herkunft: 1. Wasserbadtopf der englischen Marke HARRODS, 2. kleine ovale Schale ELKINGTON, 25,5 cm, 3. Schale KINGSWAY mit hochgezogenem Rand, zwei Henkeln und Kugelfüßen, Schriftzug "Story" unter dem Sockel, 39 cm</p>	70/80
<p>233 (BOÎTE) Ensemble de petites boîtes en Argent, 3 d'origine du sous-continent Indien à décor d'animaux (lion et chèvre), une à décor d'une scène de sacrifice, une ornée d'une étoile et la dernière réalisée à l'aide de pièces de monnaie de la colonie anglaise d'Inde 1/2 Rupee 1920/30, de 2 à 5 cm, Poids 140 g</p> <p> </p> <p>(BOX) Set of small silver boxes, 3 from the Indian subcontinent with animals (lion and goat), one with a sacrifice scene, one with a star and the last one made with coins from the English colony of India 1/2 Rupee 1920/30, from 2 to 5 cm, Weight 140 g</p> <p> </p> <p>(BOX) Satz kleiner Silberdosen, 3 aus dem indischen Subkontinent mit Tieren (Löwe und Ziege), eine mit einer Opferszene, eine mit einem Stern und die letzte mit Münzen aus der englischen Kolonie Indien 1/2 Rupie 1920/30, von 2 bis 5 cm, Gewicht 140 g</p>	80/120
<p>234 (OBJETS DE VITRINE) Ensemble d'objets en Argent principalement d'origine anglais avec poinçons : 1. Pince à toast (21 cm), 2. Sucrier en cristal au couvercle en argent, avec sa cuillère (hauteur 9,5 cm), 3. 6 sous-verre en provenance du Mexique (9,5 cm), 4. Bol à haut bord (hauteur 5 cm), 5. Boîte en cristal au couvercle guilloché avec monogramme</p> <p> </p> <p>(SILVERWARE) Set of silver items mainly of English origin with hallmarks: 1. toast tongs (21 cm), 2. crystal sugar bowl with silver lid and spoon (height 9,5 cm), 3. 6 coasters from Mexico (9,5 cm), 4. bowl with high rim (height 5 cm), 5. crystal box with guilloche lid with monogram</p> <p> </p> <p>(SILBERBESTECK) Satz von Silbergegenständen hauptsächlich englischer Herkunft mit Punzierungen: 1. Toastzange (21 cm), 2. Kristallzuckerdose mit Silberdeckel und Löffel (Höhe 9,5 cm), 3. 6 Untersetzer aus Mexiko (9,5 cm), 4. Schale mit hohem Rand (Höhe 5 cm), 5. Kristalldose mit guillochiertem Deckel mit Monogramm</p>	80/120
<p>235 (ARGENT) Ensemble d'objets en argent anglais : 1. Une flasque en argent martelé, 16,5 x 9,5 cm, poids : 271 g, 2. Un petit pilulier en argent 925, 3,5 x 2,7 cm , poids : 13,6 g, 3. Carafe en cristal et couvercle en argent W. Thornhill & Co, 21 cm</p> <p> </p> <p>(SILVER) Set of English silver objects: 1. hammered silver flask, 16.5 x 9.5 cm, weight: 271 g, 2. small 925 silver pillbox, 3.5 x 2.7 cm, weight: 13.6 g, 3. W. Thornhill & Co. Thornhill & Co, 21 cm</p> <p> </p> <p>(SILBER) Englische Silbergegenstände: 1. ein Flachmann aus gehämmertem Silber, 16,5 x 9,5 cm , Gewicht: 271 g, 2. eine kleine Pillendose aus 925er Silber, 3,5 x 2,7 cm , Gewicht: 13,6 g, 3. eine Kristallkaraffe und ein Deckel aus Silber W. Thornhill & Co, 21 cm</p>	80/100
<p>236 CHRISTOFLE : petit bougeoir en pâte de verre bleue et métal argenté, ligne contemporaine, hauteur 7,5 cm</p> <p> </p> <p>CHRISTOFLE: small candlestick in blue glass and silver metal, contemporary design, height 7.5 cm</p> <p> </p> <p>CHRISTOFLE: kleiner Kerzenhalter aus blauer Glaspatte und versilbertem Metall, zeitgenössische Linie, Höhe 7,5 cm</p>	90/130

Ordre Désignation	Estimation
<p>237 CHRISTOFLE : photophore en pâte de verre de couleur vert d'eau et métal argenté, ligne contemporaine, hauteur 28 cm</p> <p> </p> <p>CHRISTOFLE: candle holder in water green glass paste and silver metal, contemporary line, height 28 cm</p> <p> </p> <p>CHRISTOFLE: Windlicht aus wassergrüner Glaspaste und versilbertem Metall, zeitgenössische Linie, Höhe 28 cm</p>	90/130
<p>238 (OBJETS DE VITRINE) Ensemble d'objets en Argent principalement d'origine du sous-continent Indien : 1. 2 coupelles, 2. 2 petits bols à bord lisse (hauteur 5 cm), 3. 2 petits bols sur piédouche (h 5,5 cm), 4. petite coupe ajourée reposant sur 4 pieds, réserves à décor de scènes hollandaises, 5. timbale (h 6 cm), 6. Bouchon de liège recouvert, Poids 353 g</p> <p> </p> <p>(SILVERWARE) Set of silver items mainly from the Indian subcontinent: 1. 2 bowls, 2. 2 small bowls with smooth rim (h 5 cm), 3. 2 small bowls on pedestal (h 5,5 cm), 4. small openwork bowl resting on 4 feet, reserves with Dutch scenes, 5. kettledrum (h 6 cm), 6. covered cork stopper, Weight 353 g</p> <p> </p> <p>(SILBERBESTECK) Silberbesteck hauptsächlich vom indischen Subkontinent: 1. 2 Schalen, 2. 2 kleine Schalen mit glattem Rand (H 5 cm), 3. 2 kleine Schalen auf Sockel (H 5,5 cm), 4. kleine durchbrochene Schale auf 4 Füßen, Reserven mit holländischen Szenen, 5. Pauke (H 6 cm), 6. überzogener Korke, Gewicht 353 g</p>	100/150
<p>239 (ARGENT/ART DE LA TABLE) Cinq gobelets en argent sterling STIEFF, #0708, hauteur : 9,5 cm, poids : 681 g</p> <p> </p> <p>(SILVER) Five STIEFF sterling silver goblets, #0708, height: 9.5 cm, weight: 681 g</p> <p> </p> <p>(SILBER) Fünf Becher aus Sterlingsilber STIEFF, #0708, Höhe: 9,5 cm, Gewicht: 681 g</p>	180/200
<p>240 (ARGENT) Ensemble d'objets en argent anglais : 1. Un porte chandelles, largeur : 29 cm, 2. Un gobelet, 7,5 cm, 3. Un petit plateau à décor ajouré de fleurs, 17cm</p> <p> </p> <p>(SILVER) Set of English silver objects: 1. a candle holder, width: 29 cm, 2. a goblet, 7.5 cm, 3. a small tray with openwork decoration of flowers, 17cm</p> <p> </p> <p>(SILBER) Set aus englischen Silberobjekten: 1. ein Kerzenhalter, Breite: 29 cm, 2. ein Becher, 7,5 cm, 3. ein kleines Tablett mit durchbrochenem Blumendekor, 17cm</p>	200/250
<p>241 (CHRISTOFLE) Service à thé en métal argenté CHRISTOFLE, plateau rectangulaire (28 x 35 cm), théière (20 cm), pot à lait, sucrier, pochette en tissu anti oxydant pour chaque pièce, bel ensemble jamais servi</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Silver plated tea set from CHRISTOFLE, rectangular tray (28 x 35 cm), teapot (20 cm), milk jug, sugar bowl, anti oxidant fabric pouch for each piece, nice set never served</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Versilbertes Teeservice von CHRISTOFLE, rechteckiges Tablett (28 x 35 cm), Teekanne (20 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, Anti-Oxidations-Stoffbeutel für jedes Teil, schönes Set, nie benutzt</p>	200/300
<p>242 (CHRISTOFLE) Pièces de service en métal argenté CHRISTOFLE : grand plat circulaire (34,5 cm), plat circulaire à bord relevé (26,5 cm), une saucière, 8 sous-verre, 1 sucrier en verre et manchon en métal argenté, un panier à bouteille de vin (métal), une panière circulaire (métal), pochette en tissu anti oxydant pour chaque pièce argentée, bel ensemble jamais servi</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Silver plated serving pieces from CHRISTOFLE: large circular dish (34.5 cm), circular dish with raised rim (26.5 cm), a sauce boat, 8 coasters, 1 glass sugar bowl and silver plated sleeve, a wine bottle holder, a circular basket, anti oxidant cloth pouch for each silver plated piece, nice set never served</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Versilberte Servierstücke von CHRISTOFLE: große runde Schale (34,5 cm), runde Schale mit erhöhtem Rand (26,5 cm), eine Sauciere, 8 Untersetzer, 1 gläserne Zuckerdose und versilberte Hülse, ein Weinflaschenhalter, ein runder Korb, Anti-Oxidations-Stoffbeutel für jedes Versilberte Stück, schönes Set nie serviert</p>	200/300

Ordre Désignation	Estimation
<p>243 (OBJETS DE VITRINE) Ensemble d'objets en Argent principalement d'origine anglais avec poinçons : 1. Bol à bord haut (hauteur 6 cm), 2. 2 petites boîtes rondes et un couvercle, 3. Petit bol (h 2,5 cm), 4. Petit rouleau à décor gravé de rinceaux sur la panse (diamètre 28 mm), 5. Sous-bouteille à bord ajouré (11,5 cm), 6. Bol à bord évasé, (h 5 cm), 6. Coupelle avec cuillère (8 cm), 7. Coupelle (16 cm), Poids 634 g</p> <p>(SILVERWARE) Set of silver item mainly of English origin with hallmarks: 1. bowl with high rim (h 6 cm), 2. 2 small round boxes and a lid, 3. small bowl (h 2,5 cm), 4. Small scroll with engraved scroll decoration on the body (diameter 28 mm), 5. Under-bottle with open rim (11,5 cm), 6. Bowl with flared rim, (h 5 cm), 6. Bowl with spoon (8 cm), 7. Bowl (16 cm), Weight 634 g</p> <p>(SILBERBESTECK) Silberbesteck hauptsächlich englischer Herkunft mit Punzierungen: 1. Schale mit hohem Rand (H 6 cm), 2. 2 kleine runde Dosen und ein Deckel, 3. kleine Schale (H 2,5 cm), 4. kleine Schnecke mit eingraviertem Schneckendekor auf dem Körper (Durchmesser 28 mm), 5. Unterflasche mit offenem Rand (11,5 cm), 6. Schale mit ausgestellt Item Rand, (H 5 cm), 6. Schale mit Löffel (8 cm), 7. Schale (16 cm), Gewicht 634 g</p>	220/320
<p>244 (BOL) Ensemble de 2 grands bols en Argent, travail du sous-continent Indien, panses richement gravées, hauteur 9 & 10,5 cm + Grande cuillère, Poids 753 g</p> <p>(BOWL) Set of 2 large silver bowls, Indian subcontinent work, richly engraved sides, height 9 & 10,5 cm + Large spoon, Weight 753 g</p> <p>(BOWL) Satz von 2 großen Silberschalen, indische Subkontinentalarbeit, reich gravierte Seiten, Höhe 9 & 10,5 cm + großer Löffel, Gewicht 753 g</p>	220/320
<p>245 (BOL) Ensemble de 8 bols en Argent de différentes formes et tailles, simples, sur piédouches, gravés ou lisses, l'une est partie en bois, origine du sous-continent Indien, Poids 868 g</p> <p>(BOL) Set of 8 silver bowls of different shapes and sizes, simple, on pedestals, engraved or smooth, one is partly made of wood, origin of the Indian subcontinent, Weight 868 g</p> <p>(BOL) Satz von 8 Silberschalen unterschiedlicher Form und Größe, einfach, auf Sockeln, graviert oder glatt, eine ist teilweise aus Holz, Herkunft indischer Subkontinent, Gewicht 868 g</p>	320/420
<p>246 François FRIONNET : Grande ménagère pour 12 personnes, en métal argenté, motif de perles comprenant 4 types de fourchettes, 2 tailles de couteaux, 3 tailles de cuillères, 6 accessoires de service, très bel ensemble dans un bel état</p> <p>François FRIONNET: Large silver-plated menagere for 12 people, with 4 types of forks, 2 sizes of knives, 3 sizes of spoons, 6 serving accessories, very nice set in good condition</p> <p>François FRIONNET : Große Menagère für 12 Personen, aus versilbertem Metall, Perlenmotiv, bestehend aus 4 Arten von Gabeln, 2 Größen von Messern, 3 Größen von Löffeln, 6 Service-Accessoires, sehr schönes Set in einem schönen Zustand</p>	350/550
<p>247 (ARGENT/ART DE LA TABLE) 1. Petit légumier en forme d'écuelle d'origine française, signé A. Aucoc sous la base, 19 cm, 2. Un plat rond en argent MEISTER SILBER, d'origine suisse, diamètre : 30 cm, 3. Plat rectangulaire en argent, à deux anses, d'origine anglaise, 39,5 cm, poids : 1,738 kg</p> <p>(SILVER) 1. A small vegetable dish in the form of a bowl of French origin, signed A. Aucoc under the base, 19 cm, 2. Aucoc under the base, 19 cm, 2. a round silver dish MEISTER SILBER, of Swiss origin, diameter : 30 cm, 3. a rectangular silver dish, with two handles, of English origin, 39,5 cm, weight : 1,738 kg</p> <p>(SILBER) 1. Kleine Gemüseschüssel in Form einer Schüssel, französischer Herkunft, signiert A. Aucoc unter der Basis, 19 cm, 2. runde Silberplatte MEISTER SILBER, Schweizer Herkunft, Durchmesser: 30 cm, 3. rechteckige Silberplatte mit zwei Henkeln, englischer Herkunft, 39,5 cm, gewicht : 1,738 kg</p>	400/450

Ordre Désignation	Estimation
<p>248 (THÉ/CAFÉ) 1. Cafetière en Argent poinçonné, manche en osier, orfèvre WALKER & HALL, hauteur 21 cm, 2. Cafetière au manche en bois en Argent Sterling, hauteur 21 cm, 3. Cafetière en métal argenté, Maroc BERRADA, hauteur 21 cm, 4. Théière en Argent poinçonné, hauteur 16 cm, Poids 1.500 g d'Ag</p> <p> </p> <p>(TEA/COFFEE) 1. Coffee pot in silver, wicker handle, WALKER & HALL, height 21 cm, 2. Coffee pot with wooden handle in sterling silver, height 21 cm, 3. Coffee pot in silver-plated metal, Morocco BERRADA, height 21 cm, 4. Teapot in silver, height 16 cm, Weight 1,500 g Ag</p> <p> </p> <p>(TEE/KAFFEE) 1. Kaffeekanne aus gepunztem Silber mit Weidengriff, Silberschmied WALKER & HALL, Höhe 21 cm, 2. Kaffeekanne mit Holzgriff aus Sterling-Silber, Höhe 21 cm, 3. Kaffeekanne aus versilbertem Metall, Marokko BERRADA, Höhe 21 cm, 4. Teekanne aus gepunztem Silber, Höhe 16 cm, Gewicht 1.500 g Ag</p>	450/550
<p>249 (ARGENTERIE) 1. Vase reposant sur 3 pieds en Argent poinçonnés anglais, hauteur 13,5 cm, 2. 2 Bols ronds à haut bord en Argent poinçonné anglais (hauteur 6 cm), 3. 2 casseroles à 2 anses en Argent poinçonné anglais, JONES BROTH. Down Street Piccadilly, hauteur 8 cm, Poids 2.138 g</p> <p> </p> <p>(SILVERWARE) 1. Vase standing on 3 feet in English hallmarked silver, height 13.5 cm, 2. 2 round bowls with high rim in English hallmarked silver (height 6 cm), 3. 2 pans with 2 handles in English hallmarked silver, JONES BROTH. Down Street Piccadilly, height 8 cm, Weight 2.138 g</p> <p> </p> <p>(TAFELSILBER) 1. Vase auf 3 Füßen aus englischem, gepunztem Silber, Höhe 13,5 cm, 2. 2 runde Schalen mit hohem Rand aus englischem, gepunztem Silber (Höhe 6 cm), 3. 2 Pfannen mit 2 Griffen aus englischem, gepunztem Silber, JONES BROTH. Down Street Piccadilly, Höhe 8 cm, Gewicht 2.138 g</p>	650/850
<p>250 Service à thé et à café Art déco en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier et leur plateau, vers 1925, anses en palissandre et viroles en ivoire, poinçon JN Paris avec une étoile (Peut être Jules Navarre), Plateau 60 x 34 cm, hauteur Théière 21 cm</p> <p> </p> <p>Art Deco silver plated tea and coffee set comprising a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl and their tray, circa 1925, rosewood handles and ivory ferrules, hallmark JN Paris with a star (Possibly Jules Navarre), Tray 60 x 34 cm, height Teapot 21 cm</p> <p> </p> <p>Art Deco versilbertes Tee- und Kaffeeservice bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdose mit Tablett, um 1925, Griffe aus Palisanderholz und Zwingen aus Elfenbein, Punze JN Paris mit Stern (evtl. Jules Navarre), Tablett 60 x 34 cm, Höhe Teekanne 21 cm</p>	800/1000
<p>251 (RUSSE) Ensemble de 3 cuillères en Argent Russe poinçon 84, Poinçon d'Orfèvre AA, manche torsadé, 2 sous-cupules richement gravées, 1 cupule en vermeil, longueur 18,5 & 12,5 cm, poids 166 g</p> <p> </p> <p>(RUSSIAN) Set of 3 Russian Silver spoons hallmarked 84, Goldsmith's mark AA, twisted handle, 2 richly engraved undersides, 1 vermeil cup, length 18,5 & 12,5 cm, weight 166 g</p> <p> </p> <p>(RUSSISCH) Set aus 3 Löffeln aus russischem Silber, Punze 84, Goldschmiedestempel AA, gedrehter Griff, 2 reich gravierte Untersuppen, 1 Vermeilkuppel, Länge 18,5 & 12,5 cm, Gewicht 166g</p>	50/80
<p>252 Dans un boîte de la bijouterie Adolphe Strock, couvert à bonbons, manche en argent fourré, fin XIXe siècle</p> <p> </p> <p>In an Adolphe Strock jewellery box, candy set, silver handle, late 19th century</p> <p> </p> <p>In einer Schachtel des Juweliers Adolphe Strock, Bonbonbesteck, gefüllter Silbergriff, Ende XIX</p>	20/30
<p>253 (ARGENT) Ensemble d'objets en Argent 800, cuillères souvenir et rouleaux de serviette, Poids 161 g</p> <p> </p> <p>(SILVER) Set of silver objects 800, souvenir spoons and napkin rolls, Weight 161 g</p> <p> </p> <p>(SILBER) Satz von Silberobjekten 800, Souvenirlöffel und Serviettenrollen, Gewicht 161 g</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>254 (COUVERT) 1. Cuillère et fourchette au manche en Argent richement décoré, tête en os, 20 cm, 2. 2 couverts en os, 26 cm, 3. Couverts pour gateau, lames en Argent, manche en bakélite, travail anglais, 28 cm, 4. Pique à 3 dents, manche en Argent</p> <p>(CUTLERY) 1. Spoon and fork with richly decorated silver handle, bone head, 20 cm, 2. 2 bone cutlery sets, 26 cm, 3. Cake cutlery, silver blades, bakelite handle, English work, 28 cm, 4. 3 pronged pick, silver handle</p> <p>(BESTECK) 1. Löffel und Gabel mit reich verziertem Silbergriff, Knochenkopf, 20 cm, 2. 2 Knochenbestecke, 26 cm, 3. Tortenbesteck, Silberklingen, Bakelitgriff, englische Arbeit, 28 cm, 4. 3-zinkiger Pickel, Silbergriff</p>	50/80
<p>255 CHRISTOFLE : Partie de ménagère en métal argenté, style rocaille, comprenant : 12 fourchettes à dessert, 9 couteaux à dessert, une cuillère et une fourchette à entremet, 5 petites cuillères, 12 porte-couteaux</p> <p>CHRISTOFLE: Set of silver-plated household utensils, rocaille style, including: 12 dessert forks, 9 dessert knives, a spoon and a fork for entremet, 5 teaspoons, 12 knife holders</p> <p>CHRISTOFLE: Teil einer versilberten Metallbesteck im Rocaille-Stil, bestehend aus: 12 Dessertgabeln, 9 Dessertmessern, einem Löffel und einer Gabel für Entremets, 5 kleinen Löffeln, 12 Messerhaltern</p>	50/70
<p>256 (COUVERT) Ensemble de 6 fourchettes à dessert ornées d'un très riche décor de fleurs, réserve à la base gravée d'un monogramme, cupule en vermeil, travail anglais BIGELOW-KENNARD & Co 142 mm, Poids 199 g</p> <p>(CUTLERY) Set of 6 dessert forks decorated with a very rich decoration of flowers, reserve at the base engraved with a monogram, cup in vermeil, English work BIGELOW-KENNARD & Co 142 mm, Weight 199 g</p> <p>(BESTECK) Satz von 6 Dessertgabeln mit einer sehr reichen Dekoration von Blumen, Reserve an der Basis mit einem Monogramm graviert, Tasse in Vermeil, Englisch Arbeit BIGELOW-KENNARD & Co 142 mm, Gewicht 199 g</p>	70/100
<p>257 (COUVERT) Ensemble de couverts en Argent, différentes origines (Anglais, Indien), 3 couteaux à beurre, 3 grandes cuillères dont une avec manche en palissandre, 1 cuillère à soupe, 6 petites fourchettes, 1 petite cuillère, Poids 483 g</p> <p>(CUTLERY) Set of silver cutlery, different origins (English, Indian), 3 butter knives, 3 large spoons, one with rosewood handle, 1 soup spoon, 6 small forks, 1 small spoon, Weight 483 g</p> <p>(BESTECK) Silberbesteck, unterschiedliche Herkunft (englisch, indisch), 3 Buttermesser, 3 große Löffel, einer mit Rosenholzgriff, 1 Suppenlöffel, 6 kleine Gabeln, 1 kleiner Löffel, Gewicht 483 g</p>	150/250
<p>258 (COUVERT) Ensemble de couverts dépareillés, en Argent, Poids 496 g</p> <p>(CUTLERY) Set of mismatched silver cutlery, Weight 496 g</p> <p>(BESTECK) Bestecksatz aus Silber, Gewicht 496 g</p>	150/250
<p>259 Ensemble de couverts Emile PUIFORCAT en métal argenté modèle perles, poinçonnés : 10 fourchettes, 2 petites cuillères, 10 cuillères à soupe de 18 cm, 8 grandes cuillères de 22 cm</p> <p>Set of Emile PUIFORCAT silver plated cutlery, pearl pattern, hallmarked: 10 forks, 2 small spoons, 10 soup spoons of 18 cm, 8 large spoons of 22 cm</p> <p>Besteckset Emile PUIFORCAT aus versilbertem Metall, Perlenmodell, punziert: 10 Gabeln, 2 kleine Löffel, 10 Suppenlöffel (18 cm), 8 große Löffel (22 cm).</p>	250/350
<p>260 (COUVERT) Ensemble de 6 cuillères (22 cm) et 6 couteaux (25,5 cm) en Argent, lame en inox + un couteau à gateau à manche en Argent richement gravé, Poids 1.023 g</p> <p>(CUTLERY) Set of 6 silver spoons (22 cm) and 6 knives (25,5 cm), stainless steel blade + one cake knife with richly engraved silver handle, Weight 1.023 g</p> <p>(BESTECK) Set aus 6 Silberlöffeln (22 cm) und 6 Messern (25,5 cm), Klinge aus rostfreiem Stahl + ein Kuchenmesser mit reich graviertem Silbergriff, Gewicht 1.023 g</p>	350/450

Ordre Désignation	Estimation
<p>261 (CHRISTOFLE) Partie de ménagère Christofle en métal argenté modèle "Perles" comprenant : 6 couteaux, 6 grands couteaux, 8 grandes cuillères, 14 grandes fourchettes, 10 cuillères, 9 petites cuillères, 10 fourchettes, 6 fourchettes à poisson, une grande louche, une grande cuillère de 25 cm, une cuillère à servir, 1 grande fourchette à 3 dents de 25 cm, 1 pince à servir + d'autres couverts en métal argenté d'autres orfèvreries : 10 fourchettes, 2 fourchettes à poissons, 5 cuillères, 6 couteaux, 6 grandes cuillères, 1 couteau à beurre, 1 pèle à tarte, 1 grande fourchette et cuillère au bout en plastique</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Part of a Christofle silver plated "Perles" household set comprising: 6 knives, 6 large knives, 8 large spoons, 14 large forks, 10 spoons, 9 small spoons, 10 forks, 6 fish forks, 1 large ladle, 1 large 25 cm spoon, 1 serving spoon, 1 large 25 cm three-pronged fork, 1 serving tongs + other silver plated cutlery of other goldsmiths: 10 forks, 2 fish forks, 5 spoons, 6 knives, 6 large spoons, 1 butter knife, 1 pie hook, 1 large fork and spoon with plastic tip</p> <p> </p> <p>(CHRISTOFLE) Teil einer Christofle-Menagère aus versilbertem Metall Modell "Perles" mit: 6 Messern, 6 großen Messern, 8 großen Löffeln, 14 großen Gabeln, 10 Löffeln, 9 kleinen Löffeln, 10 Gabeln, 6 Fischgabeln, einer großen Kelle, einem großen Löffel 25 cm, einem Servierlöffel, 1 großen Gabel mit 3 Zähnen 25 cm, 1 Servierzange + weiteres versilbertes Metallbesteck aus anderen Goldschmiedearbeiten: 10 Gabeln, 2 Fischgabeln, 5 Löffel, 6 Messer, 6 große Löffel, 1 Buttermesser, 1 Tortenheber, 1 große Gabel und Löffel mit Kunststoffspitze</p>	600/800
<p>262 Ménagère en Argent 800 gravée d'un motif rocaille, dans une boîte en carton rouge, Poids 4000 g</p> <p> </p> <p>Cutlery set in silver 800 engraved with a rocaille motif, in a red cardboard box, Weight 4000 g</p> <p> </p> <p>Besteck aus 800er Silber, graviert mit einem Rocaille-Motiv, in einer roten Pappschachtel, Gewicht 4000 g</p>	1000/1400
<p>263 (MIROIR) Petit miroir de style baroque en bois doré, 61 x 44 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Small baroque style giltwood mirror, 61 x 44 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Kleiner Spiegel im Barockstil aus vergoldetem Holz, 61 x 44 cm</p>	60/80
<p>264 (MIROIR) Miroir ovale de style Louis XVI avec nœud en fronton, milieu du XXe siècle, quelques points d'oxydation du tain, 66,5 x 47,5 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Louis XVI style oval mirror with pedimented bow, mid 20th century, some oxidation of the sheen, 66.5 x 47.5 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Ovaler Spiegel im Louis-XVI-Stil mit Schleife im Giebel, Mitte des 20. Jahrhunderts, einige Oxidationspunkte des Tain, 66,5 x 47,5 cm</p>	60/80
<p>265 (MIROIR) Miroir d'Époque Napoléon III, riche fronton orné de feuilles de chênes et glands, d'un mascarón central (tête au casque ailé) surmonté d'une coquille à 3 branches, entièrement redoré en or mat, bel état, 108 x 64 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Napoleon III period mirror, rich pediment decorated with oak leaves and acorns, a central mascarón (head with a winged helmet) surmounted by a 3-branched shell, entirely gilded in matt gold, good condition, 108 x 64 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Spiegel aus der Epoche Napoleon III, reich verzierter Giebel mit Eichenblättern und Eicheln, einem zentralen Maskaron (Kopf mit geflügeltem Helm), der von einer dreibeinigen Muschel gekrönt wird, vollständig mit Mattgold redoriert, guter Zustand, 108 x 64 cm</p>	100/150
<p>266 (MIROIR) Miroir ovale dans un cadre rectangulaire en bois doré, style Napoléon III, redoré, bon état, 85 x 65 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Oval mirror in a rectangular gilded wood frame, Napoleon III style, gilded, good condition, 85 x 65 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Ovaler Spiegel in einem rechteckigen Rahmen aus vergoldetem Holz, Stil Napoleon III, neu gefärbt, guter Zustand, 85 x 65 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
267	<p>Petit miroir circulaire de style moderniste en laiton, pourtour agrémenté d'une succession de bagues de laiton contenant un cristal taillé, années 60/70, diamètre 34 cm</p> <p> </p> <p>Small modernist style circular mirror in brass, with a succession of brass rings containing a cut crystal, 1960s/70s, diameter 34 cm</p> <p> </p> <p>Kleiner runder Spiegel im modernistischen Stil aus Messing, umlaufend verziert mit einer Reihe von Messingringen, die einen geschliffenen Kristall enthalten, 60/70er Jahre, Durchmesser 34 cm</p>	100/150
268	<p>(MIROIR) Impressionnant miroir fin XIXème en stuc doré, décor baroque aux deux puttis, coquilles et roses, quelques manques dont le bâton du triangle d'un putti et la flûte de l'autre, 130 x 87 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Impressive late 19th century gilded stucco mirror, baroque decoration with two puttis, shells and roses, some missing parts including the triangle stick of one putti and the flute of the other, 130 x 87 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Beeindruckender Spiegel Ende des 19. Jahrhunderts aus vergoldetem Stuck, Barockdekor mit zwei Putten, Muscheln und Rosen, einige Fehlstellen, darunter der Dreiecksstab des einen Putts und die Flöte des anderen, 130 x 87 cm</p>	300/500
269	<p>Emile STEJNAR (1939), Grand miroir ovale électrifié dessinée pour Rupert Nikoll, entouré de lamelles en laiton dont l'extrémité se termine par une fleur en cristal (manque une fleur), années 60, (oxydation des lames, ensemble poussiéreux), 80 x 63 cm</p> <p> </p> <p>Emile STEJNAR (1939), Large electrified oval mirror designed for Rupert Nikoll, surrounded by brass strips ending in a crystal flower (one flower missing), 1960s, (oxidation of the strips, dusty), 80 x 63 cm</p> <p> </p> <p>Emile STEJNAR (1939), Großer ovaler elektrifizierter Spiegel, entworfen für Rupert Nikoll, umgeben von Messinglamellen, deren Ende in einer Kristallblume endet (eine Blume fehlt), 60er Jahre, (Oxidation der Lamellen, das Ganze staubig), 80 x 63 cm</p>	280/380
270	<p>(MIROIR) Grand miroir de cheminée style Louis XVI en bois doré, fronton à deux colombes entourées d'un flambeau et d'un carquois, quelques manques mais bon état général, 169 x 116 cm</p> <p> </p> <p>(MIRROR) Large Louis XVI style gilded wood mantel mirror, pediment with two doves surrounded by a torch and a quiver, some missing but good condition, 169 x 116 cm</p> <p> </p> <p>(SPIEGEL) Großer Kaminspiegel im Stil Louis XVI aus vergoldetem Holz, Giebel mit zwei Tauben, die von einer Fackel und einem Köcher umgeben sind, einige Fehlstellen, aber guter Allgemeinzustand, 169 x 116 cm</p>	400/600
271	<p>Empreinte de cervidé en bronze faisant office de cendrier, années 70, 12 x 9 cm</p> <p> </p> <p>Bronze deer print as an ashtray, 1970s, 12 x 9 cm</p> <p> </p> <p>Bronze-Hirschabdruck als Aschenbecher, 1970er Jahre, 12 x 9 cm</p>	30/50
272	<p>Paire de bougeoirs en bronze figurant 2 femmes agenouillées portant à bout de bras la bougie, hauteur 14 cm</p> <p> </p> <p>Pair of bronze candlesticks with two kneeling women carrying a candle at arm's length, height 14 cm</p> <p> </p> <p>Paar bronzene Kerzenständer mit zwei knienden Frauen, die eine Kerze in Armlänge tragen, Höhe 14 cm</p>	50/70
273	<p>Oscar RUFFONY (1874-1946), Retour du bois, Régule sur socle en bois peint, hauteur 36 cm [restauration ancienne aux pieds]</p> <p> </p> <p>Oscar RUFFONY (1874-1946), Retour du bois, Regula on painted wooden base, height 36 cm [old restoration to feet]</p> <p> </p> <p>Oscar RUFFONY (1874-1946), Retour du bois, Regula auf bemaltem Holzsockel, Höhe 36 cm [alte Restaurierung an den Füßen]</p>	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
274	<p>Louis & François MOREAU, Le Baiser, Sculpture en régule à 2 patines signée sur le bord de la terrasse, socle en bois peint, accident au petit doigt de la main gauche, hauteur 41 cm</p> <p> </p> <p>Louis & François MOREAU, The Kiss, Regula sculpture with 2 patinas signed on the edge of the terrace, painted wooden base, accident to the little finger on the left hand, height 41 cm</p> <p> </p> <p>Louis & François MOREAU, Le Baiser, Skulptur aus Regula mit 2 Patinierungen, signiert auf dem Rand der Terrasse, bemalter Holzsockel, Unfall am kleinen Finger der linken Hand, Höhe 41 cm</p>	50/80
275	<p>Sculpture en Bronze : Taureau baissant la tête, non signé, longueur 16,5 cm Hauteur 6,5 cm</p> <p> </p> <p>Bronze sculpture: Bull lowering its head, unsigned, length 16,5 cm Height 6,5 cm</p> <p> </p> <p>Bronzeskulptur: Stier, der den Kopf senkt, unsigniert, Länge 16,5 cm Höhe 6,5 cm</p>	80/120
276	<p>Sculpture en Bronze : Personnalité du XIXe siècle, milieu du XXe siècle, hauteur 16,5 cm</p> <p> </p> <p>Bronze sculpture: 19th century personality, mid 20th century, height 16.5 cm</p> <p> </p> <p>Bronzeskulptur: Persönlichkeit des 19. Jahrhunderts, Mitte des 20. Jahrhunderts, Höhe 16,5 cm</p>	80/120
277	<p>Réunion de deux bustes de poètes allemands, GOETHE et SCHILLER en régule à 2 patines, vers 1900, hauteur 18,5 cm</p> <p> </p> <p>Set of two busts of German poets, GOETHE and SCHILLER in regula with 2 patinas, around 1900, height 18,5 cm</p> <p> </p> <p>Satz von zwei Büsten deutscher Dichter, GOETHE und SCHILLER in Regula mit 2 Patinas, um 1900, Höhe 18,5 cm</p>	100/140
278	<p>Georges OMERTH (1895-1925), Heureuse Chasse, Sculpture en régule à 2 patines sur socle en bois peint, hauteur 53,5 cm</p> <p> </p> <p>Georges OMERTH (1895-1925), Happy Hunting, sculpture in regula with 2 patinas on a painted wooden base, height 53.5 cm</p> <p> </p> <p>Georges OMERTH (1895-1925), Heureuse Chasse, Skulptur aus Regula mit 2 Patinierungen auf bemaltem Holzsockel, Höhe 53,5 cm</p>	100/150
279	<p>Tête de jeune fille en bronze patiné vert, signé au dos, sur socle en bois, ca 1950, hauteur 11 cm</p> <p> </p> <p>Head of a young girl in green patinated bronze, signed on the back, on a wooden base, ca 1950, height 11 cm</p> <p> </p> <p>Mädchenkopf aus grün patinierter Bronze, auf der Rückseite signiert, auf Holzsockel, ca 1950, Höhe 11 cm</p>	120/150
280	<p>René HETZEL (1902-1972) [attribué à], Sculpture en bronze de la main de Jean Hoepffner (1884-1958), ancien directeur des DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), ca 1955, maintenu sur un socle en marbre, hauteur du bronze 18 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972) [attributed to], Bronze sculpture in the hand of Jean Hoepffner (1884-1958), former director of the DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), ca 1955, held on a marble base, height of bronze 18 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972) [attribué à], Bronzeskulptur aus der Hand von Jean Hoepffner (1884-1958), ehemaliger Direktor der DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), ca. 1955, gehalten auf einem Marmorsockel, Höhe der Bronze 18 cm</p>	150/200
281	<p>Lion en bronze patiné vert, sans signature, 1ère moitié du XXe siècle, hauteur 11 cm, longueur 20 cm</p> <p> </p> <p>Green patinated bronze lion, unsigned, 1st half of the 20th century, height 11 cm, length 20 cm</p> <p> </p> <p>Löwe aus grün patinierter Bronze, ohne Signatur, 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, Höhe 11 cm, Länge 20 cm</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
282	<p>Emil FUCHS (1866-1929), Jeanne d'Arc, statue en régule à patine effet bronze, signée sur sa base, socle en bois, hauteur (drapeau compris) : 43,5 cm</p> <p> </p> <p>Emil FUCHS (1866-1929), Joan of Arc, statue in bronze-effect patina, signed on its base, wooden plinth, height (flag including): 43.5 cm</p> <p> </p> <p>Emil FUCHS (1866-1929), Jeanne d'Arc, Statue aus Regula mit bronzewirksamer Patina, signiert auf ihrer Basis, Holzsockel, Höhe (inkl. Fahne): 43,5 cm</p>	150/180
283	<p>Michael SCHWARZE, Pugiliste, bronze patiné, signé signé à l'intérieur de la cuisse, hauteur : 6 cm</p> <p> </p> <p>Michael SCHWARZE, Fist fighter, patinated bronze, signed on the inner thigh, height: 6 cm</p> <p> </p> <p>Michael SCHWARZE, Faustkämpfer, patinierte Vollbronze, an der Innenseite des Oberschenkels signiert, Höhe: 6 cm</p>	200/300
284	<p>René HETZEL (1902-1972), Sculpture en bronze de Jean Hoepffner (1884-1958), ancien directeur des DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), masque signé en bord de cou, maintenu sur un socle en bois, hauteur du bronze 30 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Bronze sculpture of Jean Hoepffner (1884-1958), former director of the DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), mask signed at the edge of the neck, held on a wooden base, height of bronze 30 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Bronzeskulptur von Jean Hoepffner (1884-1958), ehemaliger Direktor der DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), signierte Maske am Halsrand, auf einem Holzsockel gehalten, Höhe der Bronze 30 cm</p>	300/400
285	<p>René HETZEL (1902-1972), Sculpture en bronze de Madame, épouse de Jean Hoepffner (1884-1958), ancien directeur des DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), masque signé sur le bord avec marque du fondeur Susse fondeur Paris, 1955, maintenu sur un socle en bois, hauteur du bronze 28 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Bronze sculpture of Madame, wife of Jean Hoepffner (1884-1958), former director of the DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), mask signed on the edge with the mark of the founder Susse fondeur Paris, 1955, held on a wooden base, height of bronze 28 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Bronzeskulptur der Madame, Ehefrau von Jean Hoepffner (1884-1958), ehemaliger Direktor der DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace), Maske am Rand signiert mit dem Zeichen des Stifters Susse fondeur Paris, 1955, auf Holzsockel montiert, Höhe der Bronze 28 cm</p>	300/400
286	<p>(BRONZE) Grande aiguière en bronze, style Napoléon III, frise sur la panse avec jeux de puttis jouant avec des animaux et des décors végétaux, bec à bords évasés, sur piédouche, anse surmontée d'un putti tenant des grappes de raisin assis sur un rapace, hauteur : 96 cm</p> <p> </p> <p>(BRONZE) Large bronze ewer, Napoleon III style, frieze on the body with putti playing with animals and plant decorations, spout with flared edges, on pedestal, handle surmounted by a putti holding bunches of grapes seated on a bird of prey, height : 96 cm</p> <p> </p> <p>(BRONZE) Große Bronzeweiche im Stil Napoleon III, Fries auf dem Bauch mit Putten, die mit Tieren und Pflanzendekorationen spielen, Schnabel mit ausgestellttem Rand, auf Sockel, Henkel mit einem Putti mit Weintrauben, der auf einem Raubvogel sitzt, Höhe: 96 cm</p>	400/600
287	<p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), Hippopotame, bronze, signé, daté 1979 et numéroté 1/10 sur la face inférieure d'une jambe, hauteur : 11 cm, longueur : 20 cm</p> <p> </p> <p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), hippopotamus, bronze, signed, dated 1979 and numbered 1/10 on the underside of one leg, height: 11 cm, length: 20 cm</p> <p> </p> <p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), Nilpferd, Bronze, signiert, datiert 1979 und nummeriert 1/10 auf der Unterseite eines Beines, Höhe: 11 cm, Länge: 20 cm</p>	400/500
288	<p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), Paon, bronze, signé et daté 1978 sur la face inférieure d'une jambe, hauteur : 11 cm, longueur : 20 cm</p> <p> </p> <p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), Peacock, bronze, signed and dated 1978 on the underside of one leg, height: 11 cm, length: 20 cm</p> <p> </p> <p>Rudi SCHEUERMANN (1929-2016), Pfau, Bronze, signiert und datiert 1978 auf der Unterseite eines Beines, Höhe: 11 cm, Länge: 20 cm</p>	400/500

Ordre Désignation	Estimation
<p>289 Michael SCHWARZE, Pugiliste, bronze patiné, signé signé à l'intérieur de la cuisse, hauteur : 13 cm</p> <p> </p> <p>Michael SCHWARZE, Fist fighter, patinated bronze, signed on the inner thigh, height: 13 cm</p> <p> </p> <p>Michael SCHWARZE, Faustkämpfer, patinierte Vollbronze, an der Innenseite des Oberschenkels signiert, Höhe: 13 cm</p>	550/850
<p>290 René HETZEL (1902-1972), Sculpture en cire perdue, bronze patiné d'une femme dénudée, signée sur la terrasse, datée 1951, marque du fondeur SUSSE, hauteur 38 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Lost wax sculpture, patinated bronze of a naked woman, signed on the terrace, dated 1951, foundry mark SUSSE, height 38 cm</p> <p> </p> <p>René HETZEL (1902-1972), Skulptur aus verlorenem Wachs, patinierte Bronze einer entblößten Frau, auf der Terrasse signiert, datiert 1951, Marke des Gießers SUSSE, Höhe 38 cm</p>	650/850
<p>291 (BRONZE) Chien en bronze, belle patine légèrement usée par endroit, hauteur : 68, longueur : 115</p> <p> </p> <p>(BRONZE) Bronze dog, beautiful patina slightly worn in places, height: 68, length: 115</p> <p> </p> <p>(BRONZE) Hund aus Bronze, schöne Patina, stellenweise leicht abgenutzt, Höhe: 68, Länge: 115</p>	700/900
<p>292 LESUEUR : spectaculaire jardinière en bronze argenté à décor floral typique de l'art nouveau, signature LESUEUR gravée en bordure, réserves centrales monogrammées, présence du bac en laiton, très bel état, 44 x 26 cm, hauteur 12 cm</p> <p> </p> <p>LESUEUR : spectacular silvered bronze jardinière with floral decoration typical of the art nouveau, signature LESUEUR engraved on the edge, monogrammed central reserves, presence of the brass tray, very good condition, 44 x 26 cm, height 12 cm</p> <p> </p> <p>LESUEUR : spektakuläre versilberte Bronze Jardinière mit floralen Dekor typisch für die Art Nouveau, Signatur LESUEUR auf dem Rand eingraviert, monogrammiert zentralen Reserven, das Vorhandensein der Messing-Tablett, sehr guter Zustand, 44 x 26 cm, Höhe 12 cm</p>	1200/1600
<p>293 Sculpture en laiton doré : Napoléon en tenue de Général, piédestal carré (petit manque en partie basse du gilet), hauteur 18,5 cm</p> <p> </p> <p>Gilded brass sculpture: Napoleon in General's uniform, square pedestal (small lack in the lower part of the waistcoat), height 18.5 cm</p> <p> </p> <p>Skulptur aus vergoldetem Messing: Napoleon in Generalskleidung, quadratisches Podest (kleine Fehlstelle im unteren Teil der Weste), Höhe 18,5 cm</p>	50/80
<p>294 (SCULPTURE) Margot SIMON, deux sculptures en céramique beiges et bleues, monogrammés "MS" sous la base, artiste peintre : Marieke DE RIDDER, hauteurs : 23,5 cm et 10 cm</p> <p> </p> <p>(SCULPTURE) Margot SIMON, two beige and blue ceramic sculptures, monogrammed "MS" under the base, painter : Marieke DE RIDDER, heights : 23,5 cm and 10 cm</p> <p> </p> <p>(SKULPTUR) Margot SIMON, zwei beige und blaue Keramikskulpturen, Monogramm "MS" unter der Basis, Malerin: Marieke DE RIDDER, Höhen: 23,5 cm und 10 cm</p>	40/50
<p>295 (SCULPTURE) Margot SIMON, sculpture d'Oiseau en céramique, monogrammée MS sous la base, artiste peintre : Marieke DE RIDDER, hauteur : 23 cm</p> <p> </p> <p>(SCULPTURE) Margot SIMON, ceramic bird sculpture, monogrammed MS under the base, painter: Marieke DE RIDDER, height: 23 cm</p> <p> </p> <p>(SCULPTURE) Margot SIMON, Vogelskulptur aus Keramik, Monogramm MS unter der Basis, Malerin: Marieke DE RIDDER, Höhe: 23 cm</p>	60/80
<p>296 Charles DELPORTE (1928-2012), La Sainte Famille, Plaque en fonte en bas relief, signée et datée 89 en bas à gauche, 41,5 x 24 cm</p> <p> </p> <p>Charles DELPORTE (1928-2012), The Holy Family, Cast iron plaque in low relief, signed and dated 89 lower left, 41.5 x 24 cm</p> <p> </p> <p>Charles DELPORTE (1928-2012), La Sainte Famille, Gusseisenplatte in Flachrelief, signiert und datiert 89 unten links, 41,5 x 24 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
297	<p>Tête de cheval en plâtre, patine verte et dorée, hauteur : 47 cm</p> <p> </p> <p>Horse head in plaster, green and gold patina, height: 47 cm</p> <p> </p> <p>Pferdekopf aus Gips, grüne und goldene Patina, Höhe: 47 cm</p>	120/180
298	<p>(TERRE CUIITE) Léon GRÉGOIRE, Imposante sculpture en terre cuite d'une fermière tançant son fils de retour de l'école, bras gauche et index recollés, signé sur la terrasse circulaire, hauteur 76 cm</p> <p> </p> <p>(TERRACOTTA) Léon GRÉGOIRE, Imposing terracotta sculpture of a farm girl chastising her son on his return from school, left arm and index finger glued back together, signed on the circular terrace, height 76 cm</p> <p> </p> <p>(TERRAKOTTA) Léon GRÉGOIRE, Imposante Terrakotta-Skulptur einer Bäuerin, die ihren Sohn von der Schule nach Hause bringt, linker Arm und Zeigefinger wieder angeklebt, signiert auf der runden Terrasse, Höhe 76 cm</p>	150/250
299	<p>Buste de femme à l'antique en terre cuite patinée Art Nouveau, d'époque fin XIXème - début XXème, étoile à décor de feuilles de laurier, couronne à l'antique, hauteur : 45 cm</p> <p> </p> <p>Art Nouveau patinated terracotta bust of a woman, late 19th - early 20th century, stole decorated with laurel leaves, crown in the antique style, height : 45 cm</p> <p> </p> <p>Antikisierende Frauenbüste aus patiniertem Jugendstil-Terrakotta, Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts, Stola mit Lorbeerblattdekor, antikisierende Krone, Höhe: 45 cm</p>	250/350
300	<p>(SCULPTURE) Salvador DALI (1904-1989) et DAUM, La Guitare, sculpture en pate-de-verre et bronze doré, reposant sur un socle en marbre noir, nummrotée 496/3000 et signée, circa 1984, Hauteur : 17 cm (hors socle)</p> <p> </p> <p>(SCULPTURE) Salvador DALI (1904-1989) and DAUM, La Guitare, pate-de-verre and gilded bronze sculpture, resting on a black marble base, numbered 496/3000 and signed, circa 1984, Height : 17 cm (excluding base)</p> <p> </p> <p>(SKULPTUR) Salvador DALI (1904-1989) und DAUM, La Guitare, Skulptur aus Pate-de-verre und vergoldeter Bronze, auf schwarzem Marmorsockel, nummeriert 496/3000 und signiert, um 1984, Höhe : 17 cm (ohne Sockel)</p>	250/350
301	<p>Adélaïde LEFEBVRE (1860-1940), Poisson, Sculpture à 2 patines en bronze, époque Art Déco, Signée sur la base à l'arrière, cachet de la fonderie Statua (sur la base et la dérive), terrasse en marbre noir (56 x 13 x 4 cm)</p> <p> </p> <p>Adélaïde LEFEBVRE (1860-1940), Fish, Sculpture with 2 patinas in bronze, Art Deco period, Signed on the base at the back, Statua foundry stamp (on the base and the drift), black marble terrace (56 x 13 x 4 cm)</p> <p> </p> <p>Adélaïde LEFEBVRE (1860-1940), Fisch, Skulptur mit 2 Patinas in Bronze, Art Déco, Signiert auf dem Sockel auf der Rückseite, Gießereistempel von Statua (auf dem Sockel und der Treibe), Terrasse aus schwarzem Marmor (56 x 13 x 4 cm)</p>	800/1000
302	<p>Pique cierge en laiton doré très richement gravé, base tripode à motif d'une femme auréolée tenant des lances, travail du milieu du XXe siècle, bel état, hauteur 70 cm</p> <p> </p> <p>Very richly engraved gilded brass candle stick, tripod base with a haloed woman holding spears, mid 20th century work, good condition, height 70 cm</p> <p> </p> <p>Sehr reich graviertes, vergoldetes Messing-Kerzenhalter, dreibeiniger Sockel mit einer halbrunden, Speere haltenden Frau, Arbeit aus der Mitte des 20. Jahrhunderts, guter Zustand, Höhe 70 cm</p>	60/80
303	<p>Guéridon en noyer et placage de noyer reposant sur 3 pieds, plateau en grande partie marqueté avec une partie circulaire centrale marquetée à cubes, petits défauts au placage, diamètre 100 cm hauteur 68 cm</p> <p> </p> <p>Walnut and walnut veneer pedestal table standing on 3 legs, top mostly inlaid with a central circular part inlaid with cubes, small defects to the veneer, diameter 100 cm height 68 cm</p> <p> </p> <p>Gueridon aus Nussbaum und Nussbaumfurnier auf drei Beinen, Platte größtenteils mit Intarsien und einem kreisförmigen Mittelteil mit Würfelintarsien, kleine Mängel am Furnier, Durchmesser 100 cm Höhe 68 cm</p>	100/140

Ordre	Désignation	Estimation
304	<p>Petit meuble de rangements en bois clair, à deux portes en partie basse découvrant deux étagères, montant à colonnes détachées sommée d'une scène à l'antique en laiton, plateau supérieur surmonté d'une étagère maintenue par deux colonnades, 125 x 40 x 92 cm</p> <p> </p> <p>Small storage unit in light wood, with two doors at the bottom revealing two shelves, upright with detached columns topped by a brass antique scene, upper shelf topped by a shelf held by two colonnades, 125 x 40 x 92 cm</p> <p> </p> <p>Kleiner Schrank aus hellem Holz mit zwei Türen im unteren Teil, die zwei Regale freilegen, Säulenständer mit einer antiken Szene aus Messing, obere Platte mit einem Regal, das von zwei Säulen gehalten wird, 125 x 40 x 92 cm</p>	120/150
305	<p>Vitrine médicale des années 40/50 de la fabrique "I. GILLET - Mobilier Chirurgicaux. Ernage (Belgique)", armature en métal arrondi, faces vitrées, 5 tablettes en verre épais (manque une, une autre avec un éclat), 40 x 60 cm, hauteur 166 cm</p> <p> </p> <p>Medical showcase from the 40s/50s from the factory "I. GILLET - Mobilier Chirurgicaux. Ernage (Belgium)", rounded metal frame, glass sides, 5 thick glass shelves (one missing, another with a chip), 40 x 60 cm, height 166 cm</p> <p> </p> <p>Medizinische Vitrine aus den 40/50er Jahren der Fabrik "I. GILLET - Mobilier Chirurgicaux. Ernage (Belgien)", abgerundetes Metallgestell, verglaste Fronten, 5 Böden aus dickem Glas (einer fehlt, ein weiterer mit einem Splitter), 40 x 60 cm, Höhe 166 cm</p>	200/300
306	<p>Meuble bar de style moderniste en placage de palissandre ouvrant à 2 tiroirs (le tiroir inférieur à 2 poignées en métal) et un abattant découvrant une séparation verticale et une tablette en verre, travail allemand des années 60, bel état malgré quelques micros marques du temps, 39 x 69 cm, Hauteur 107 cm</p> <p> </p> <p>Modernist style bar cabinet in rosewood veneer opening with 2 drawers (the lower one with 2 metal handles) and a flap revealing a vertical separation and a glass shelf, German work from the 60's, good condition despite some small marks of time, 39 x 69 cm, Height 107 cm</p> <p> </p> <p>Modernistisches Barmöbel aus Palisanderfurnier mit 2 Schubladen (die untere Schublade hat 2 Metallgriffe) und einer Klappe, die eine vertikale Trennwand und eine Glasplatte freilegt, deutsche Arbeit aus den 60er Jahren, guter Zustand trotz einiger Mikrospuren der Zeit, 39 x 69 cm, Höhe 107 cm</p>	150/250
307	<p>Meuble enfilade de style moderniste en placage de palissandre ouvrant à 2 séries de 2 portes découvrant une étagère ainsi qu'une porte en partie gauche ouvrant sur 4 tiroirs en placage de frêne, travail allemand des années 60, bel état malgré quelques micros marques du temps, 55 x 245 cm, Hauteur 78 cm</p> <p> </p> <p>Modernist style enfilade cabinet in rosewood veneer opening on 2 sets of 2 doors revealing a shelf as well as a door on the left side opening on 4 drawers in ash veneer, German work from the 60's, good condition in spite of some micro marks of time, 55 x 245 cm, Height 78 cm</p> <p> </p> <p>Modernistisches Möbelstück aus Palisanderfurnier mit 2 Reihen von 2 Türen, die ein Regal und eine Tür auf der linken Seite mit 4 Schubladen aus Eschenfurnier offenbaren, deutsche Arbeit aus den 60er Jahren, guter Zustand trotz einiger Mikrospuren der Zeit, 55 x 245 cm, Höhe 78 cm</p>	300/400
308	<p>MÜLLER : Meuble bar métallique CLASSIC LINE KB 323-0 de 2013, état neuf, couleur blanc crème, porte centrale à 1/2 vitrée avec poignée coulissante découvrant une étagère en métal réglable en hauteur, 2 portes latérales ouvrant sur des étagères en métal noir (9 au total), socle noir avec bande en acier chromé, 45 x 88 cm, Hauteur 120 cm, Poids 64 Kg</p> <p> </p> <p>MÜLLER: Metallbarschrank CLASSIC LINE KB 323-0 von 2013, neuwertig, Farbe cremeweiß, mittlere Tür 1/2 verglast mit Schiebegriff, der ein höhenverstellbares Metallregal freilegt, 2 Seitentüren, die sich zu schwarzen Metallregalen (insgesamt 9) öffnen, schwarzer Sockel mit verchromtem Stahlband, 45 x 88 cm, Höhe 120 cm, Gewicht 64 Kg</p> <p> </p> <p>MÜLLER: Metallbarschrank CLASSIC LINE KB 323-0 von 2013, neuwertig, Farbe cremeweiß, mittlere Tür 1/2 verglast mit Schiebegriff, der ein höhenverstellbares Metallregal freilegt, 2 Seitentüren, die sich zu schwarzen Metallregalen (insgesamt 9) öffnen, schwarzer Sockel mit verchromtem Stahlband, 45 x 88 cm, Höhe 120 cm, Gewicht 64 Kg</p>	1200/1500

Ordre Désignation	Estimation
<p>309 Petite TABLE vitrine, 4 pieds et entretoise, plateau à marqueterie circulaire, 47 x 59 cm, hauteur 72 cm</p> <p> </p> <p>Kleiner Vitrinentisch, 4 Beine und Verstrebung, Platte mit kreisförmigen Intarsien, 47 x 59 cm, Höhe 72 cm</p> <p> </p> <p>Small display table, 4 legs and brace, circular marquetry top, 47 x 59 cm, height 72 cm</p>	50/70
<p>310 TABLE À JEUX Charles X à piétement quadripode à crosses, en loupe de noyer marqueté, inscrutation d'un décor en bois noirci, 90 x 44,5 cm, plateau interieur recouvert de velour rouge, hauteur : 73 cm</p> <p>Petits manques en bordure, restauration d'usage</p> <p> </p> <p>Charles X JEUX TABLE with four-legged legs, burr walnut inlaid with blackened wood decoration, 90 x 44.5 cm, inner top covered with red velvet, height: 73 cm</p> <p>Minor damages to the edges, restoration from use</p> <p> </p> <p>SPIELTISCH Charles X mit Vierfußgestell mit Kreuzen, aus Walnusswurzelholz mit Intarsien, Inschrift eines Dekors aus geschwärztem Holz, 90 x 44,5 cm, innere Platte mit rotem Samt bezogen, Höhe: 73 cm.</p> <p>Kleine Fehlstellen am Rand, gebrauchte Restaurierung</p>	200/300
<p>311 TABLE ovale de style Louis XVI, plateau en marbre, 4 pieds cannelés et sculptés de motifs végétaux, entretoise en forme de nœud, milieu du XXe siècle, 56 x 78 cm, Hauteur 75 cm</p> <p> </p> <p>Louis XVI style oval table, marble top, 4 fluted legs carved with plant motifs, knot-shaped brace, mid 20th century, 56 x 78 cm, Height 75 cm</p> <p> </p> <p>Ovaler Tisch im Stil Louis XVI, Marmorplatte, 4 kannelierte und mit Pflanzenmotiven geschnitzte Beine, Verstrebung in Form eines Knotens, Mitte des 20. Jahrhunderts, 56 x 78 cm, Höhe 75 cm</p>	90/120
<p>312 TABLE de café des années 60, plateau octogonal en formica gris et noir, pied à 4 branches en bois plein, piétement recouvert d'une plaque métallique, hauteur 75 cm, diamètre 82 cm [Provenance d'un ancien café Luxembourgeois]</p> <p> </p> <p>Table from a Luxembourg café, octagonal top in grey and black formica, 4-branched foot in solid wood, base covered with a metal plate, height 75 cm, diameter 82 cm</p> <p> </p> <p>Tisch aus einem luxemburgischen Café, achteckige Platte aus grauem und schwarzem Formica, 4-armiger Fuß aus Massivholz, Sockel mit Metallplatte, Höhe 75 cm, Durchmesser 82 cm</p>	100/150
<p>313 TABLE Joe COLOMBO en plastique couleur crème, divers rangements, hauteur : 73 cm, 41 x 43 cm</p> <p> </p> <p>Joe COLOMBO table in cream-coloured plastic, various storage units, height: 73 cm, 41 x 43 cm</p> <p> </p> <p>Tisch Joe COLOMBO aus cremefarbenem Kunststoff, diverse Ablagemöglichkeiten, Höhe: 73 cm, 41 x 43 cm</p>	150/200
<p>314 TABLE d'appoint ovale à 2 plateaux, en noyer et placage de loupe de noyer, pieds fuseau canelés, ca 1920/30, bel état, 53,5 x 72,5 cm, hauteur 72 cm</p> <p> </p> <p>Oval side table with 2 tops, walnut and burr walnut veneer, fluted spindle legs, ca 1920/30, good condition, 53.5 x 72.5 cm, height 72 cm</p> <p> </p> <p>Ovaler Beistelltisch mit 2 Platten, Nussbaum und Wurzelnuß furniert, kannelierte Spindelbeine, um 1920/30, guter Zustand, 53,5 x 72,5 cm, Höhe 72 cm</p>	200/300
<p>315 TABLE ronde en bois vernis reposant sur 4 pieds gris et fut central, milieu XXème, bon état général, diamètre : 110 cm, hauteur : 70 cm</p> <p> </p> <p>Round varnished wood table on 4 grey legs and central shaft, mid 20th century, good condition, diameter : 110 cm, height : 70 cm</p> <p> </p> <p>RUNDER TISCH aus lackiertem Holz auf 4 grauen Beinen und zentralem Fut, Mitte des 20. Jahrhunderts, guter Allgemeinzustand, Durchmesser: 110 cm, Höhe: 70 cm</p>	200/250

Ordre Désignation	Estimation
<p>316 ESCALIER de CRISTAL : desserte marquetée en acajou et placage d'acajou, montants de forme lyre, délicate traverse chantournée surmontée d'une tringle métallique cannelée, galerie en laiton ajourée en façade, estampillée sous le plateau, bel état malgré 2 petits manques de placage à l'arrière, premier quart du XXe siècle, 34 x 51 cm Hauteur 73 cm</p> <p> </p> <p>CRYSTAL STAIRS: mahogany and mahogany veneer inlaid sideboard, lyre-shaped uprights, delicate scalloped crossbar topped by a fluted metal rod, openwork brass gallery on the front, stamped under the top, good condition in spite of 2 small veneer chips at the back, first quarter of the 20th century, 34 x 51 cm Height 73 cm</p> <p> </p> <p>ESCALIER de CRISTAL : Sideboard mit Intarsien aus Mahagoni und Mahagonifurnier, lyraförmige Stützen, zarte Laubsägearbeit auf einer kannelierten Metallstange, durchbrochene Messinggalerie an der Vorderseite, gestempelt unter der Platte, guter Zustand trotz 2 kleinen Furnierfehlstellen an der Rückseite, erstes Viertel des 20. Jahrhunderts, 34 x 51 cm Höhe 73 cm</p>	250/350
<p>317 Belle et grande armoire regionale du pays BASQUE, 2 portes en façade et 2 tiroirs en ceinture basse, Croix basque en partie centrale cachant un tiroir secret, intérieur aménagé à 4 étagères répartie de part et d'autres d'une séparation centrale, pieds fromage, 1er quart du XIXe siècle, 65 x 182 cm, Hauteur 210 cm</p> <p> </p> <p>Beautiful and large regional cupboard from the BASQUE country, 2 doors in the front and 2 drawers in the lower belt, Basque cross in the central part hiding a secret drawer, interior with 4 shelves on either side of a central separation, cheese legs, 1st quarter of the 19th century, 65 x 182 cm, Height 210 cm</p> <p> </p> <p>Schöner, großer, regionaler Schrank aus dem Baskenland, 2 Türen in der Front und 2 Schubladen im unteren Bereich, baskisches Kreuz in der Mitte, das eine geheime Schublade verbirgt, Innenausstattung mit 4 Regalen auf beiden Seiten einer zentralen Trennwand, Käsefüße, 1. Viertel des 19. Jahrhunderts, 65 x 182 cm, Höhe 210 cm</p>	300/400
<p>318 TABLE de style moderniste en placage de palissandre comprenant 2 rallonges amovibles cachées sous le plateau, travail allemand des années 60, bel état malgré quelques micros marques du temps, 88 x 160 cm, Hauteur 77 cm</p> <p> </p> <p>Modernist style table in rosewood veneer with 2 removable extensions hidden under the top, German work from the 1960's, good condition despite some minor age marks, 88 x 160 cm, Height 77 cm</p> <p> </p> <p>Moderner Tisch aus Palisanderfurnier mit zwei abnehmbaren Verlängerungen, die unter der Tischplatte versteckt sind, deutsche Arbeit aus den 60er Jahren, guter Zustand trotz einiger Mikros Spuren der Zeit, 88 x 160 cm, Höhe 77 cm.</p>	280/380
<p>319 Paire de FAUTEUILS Style Empire, accoudoirs cross aux dauphins, hauteur : 92 cm</p> <p> </p> <p>Pair of armchairs Empire style, cross arms with dolphins, height : 92 cm</p> <p> </p> <p>Paar SESSEL im Empire-Stil, Kreuzarmlehnen mit Delphinen, Höhe: 92 cm</p>	120/150
<p>320 Imposant FAUTEUIL d'Extrême-Orient entièrement gainé de plaques fines d'argent gravées, dossier droit à motif de rinceaux, réserve centrale garnie d'un tissu jaune, accoudoirs terminés par deux tigres assis, pieds avant griffe, hauteur : hauteur : 106 cm</p> <p> </p> <p>Imposing Far Eastern armchair entirely upholstered in fine engraved silver plate, straight back with foliage motif, central reserve upholstered in yellow fabric, armrests terminating in two seated tigers, front claw feet, height: 106 cm</p> <p> </p> <p>Imposantes fernöstliches FAUTEUIL, vollständig mit gravierten Feinsilberplatten bezogen, gerade Rückenlehne mit Rankenmotiv, zentrale Reserve mit gelbem Stoff ausgekleidet, Armlehnen enden mit zwei sitzenden Tigern, Vorderbeine mit Krallen, Höhe: Höhe: 106 cm</p>	350/450
<p>321 Petit ESCALIER DE BIBLIOTHEQUE sur trois roulettes, à quatre marches gainées de cuir, contemporain, hauteur : 154 cm</p> <p> </p> <p>Small library staircase on three castors, with four leather-covered steps, contemporary, height: 154 cm</p> <p> </p> <p>Kleine BIBLIOTHEKE-TREPPE auf drei Rollen mit vier lederbezogenen Stufen, zeitgenössisch, Höhe: 154 cm</p>	80/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>322 Petit meuble BIBLIOTHEQUE en bois clair, en deux parties, partie basse ouvrant à deux portes ajourées découvrant une étagère, ceinture à deux tiroirs, montant cannelé, partie haute ouverte formant bibliothèque à deux étagères, 40 x 173 x 81 cm</p> <p> </p> <p>Small piece of light wood LIBRARY furniture, in two parts, lower part opening with two openwork doors revealing a shelf, belt with two drawers, fluted upright, upper part open forming a bookcase with two shelves, 40 x 173 x 81 cm</p> <p> </p> <p>Kleines Möbelstück BIBLIOTHEKE aus hellem Holz, zweiteilig, unterer Teil öffnet sich durch zwei durchbrochene Türen, die ein Regal freilegen, Gürtel mit zwei Schubladen, kannelierte Säule, oberer offener Teil bildet eine Bibliothek mit zwei Regalen, 40 x 173 x 81 cm</p>	120/150
<p>323 CHAISE en noyer montée sur 4 roulettes, pieds tournés, assise refaite en satin de couleur jaune, fin XIXème, hauteur : 90 cm</p> <p> </p> <p>Walnut chair on 4 castors, turned legs, seat in yellow satin, late 19th century, height 90 cm</p> <p> </p> <p>STUHL aus Nussbaumholz auf 4 Rollen, gedrechselte Beine, Sitzfläche mit gelbem Satin überzogen, Ende des 19. Jahrhunderts, Höhe: 90 cm</p>	60/80
<p>324 Paire de chaises Napoléon III (fin XIXe siècle) en bois laqué noir et décor, dossier à barreaux en bois tourné, assise refaite, bel état, hauteur 84 cm</p> <p> </p> <p>Pair of Napoleon III chairs (late 19th century) in black lacquered wood and decoration, turned wooden bars back, seat redone, good condition, height 84 cm</p> <p> </p> <p>Paar Stühle Napoleon III (Ende 19. Jh.) aus schwarz lackiertem Holz und Dekoration, Rückenlehne mit Stäben aus gedrechseltem Holz, Sitzfläche überarbeitet, guter Zustand, Höhe 84 cm</p>	100/140
<p>325 CHAISE d'origine Extrême-Orient, dos incurvé terminé par deux têtes de tigres, pieds sabres, l'ensemble recouvert d'une fine feuille en argent, hauteur : 90 cm</p> <p> </p> <p>CHAIR of Far Eastern origin, curved back finished with two tiger heads, sword legs, the whole covered with a fine silver leaf, height : 90 cm</p> <p> </p> <p>STUHL fernöstlicher Herkunft, gebogene Rückenlehne, die mit zwei Tigerköpfen endet, Säbelbeine, das Ganze mit einem dünnen Silberblatt bedeckt, Höhe: 90 cm</p>	250/300
<p>326 Ensemble de 6 chaises de style moderniste, en palissandre et placage de palissandre, galette en cuir noir, fabrication allemande OTTENSARNDT des années 60, hauteur dossier 79 cm</p> <p> </p> <p>Set of 6 modernist style chairs, rosewood and rosewood veneer, black leather cover, made in Germany by OTTENSARNDT in the 1960s, back height 79 cm</p> <p> </p> <p>6 Stühle im modernistischen Stil, Palisander und Palisanderfurnier, schwarzer Lederbezug, hergestellt in Deutschland von OTTENSARNDT in den 1960er Jahren, Rückenhöhe 79 cm</p>	350/550
<p>327 Ensemble de 4 chaises FRAG en cuir rouge, #438, hauteur de l'assise : 48 cm, profondeur : 42 cm, joint à la facture et à la carte descriptive du produit</p> <p> </p> <p>Set of 4 FRAG chairs in red leather, #438, seat height: 48 cm, depth: 42 cm, attached to the invoice and to the product description card</p> <p> </p> <p>Satz von 4 FRAG Stühlen aus rotem Leder, #438, Sitzhöhe: 48 cm, Tiefe: 42 cm, beiliegend Rechnung und Karte mit Produktbeschreibung</p>	500/700
<p>328 Paire de petites commodes en bois vernis ouvrant à 2 tiroirs, marqueterie de fleurs en façade, plateau de marbre rose veiné, pieds avant ferrés, travail du milieu du XXe siècle, bel état, 28 x 40 cm, Hauteur 73 cm</p> <p> </p> <p>Pair of small varnished wood chests of drawers opening to 2 drawers, marquetry of flowers in front, veined pink marble top, iron front legs, work of the middle of the 20th century, good condition, 28 x 40 cm, Height 73 cm</p> <p> </p> <p>Ein Paar kleine Kommoden aus lackiertem Holz mit 2 Schubladen, Blumenmarketerie auf der Vorderseite, Platte aus geädertem rosa Marmor, beschlagene Vorderbeine, Arbeit aus der Mitte des 20. Jahrhunderts, guter Zustand, 28 x 40 cm, Höhe 73 cm</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
329	<p>COMMODE d'époque Louis-Philippe en bois de placage, ouvrant à 4 tiroirs en facade et 1 tiroir secret dans la plinthe, marbre blanc à coin coupé, bel état général, 124 x 54 x 94 cm</p> <p> </p> <p>Chest of drawers from Louis Philippe period, veneered wood, opens with 4 drawers in the front and 1 secret drawer in the plinth, white marble with cut corners, good general condition, 124 x 54 x 94 cm.</p> <p> </p> <p>Kommode aus der Louis-Philippe-Zeit, aus furniertem Holz, öffnet sich mit 4 Schubladen vorne und 1 Geheimschublade in der Plinthe, weißer Marmor mit abgeschnittenen Ecken, guter Allgemeinzustand, 124 x 54 x 94 cm</p>	250/350
330	<p>COMMODE en noyer Style Louis XV, façade galbée ouvrant à trois tiroirs, travail du XIXème, pieds galbés, l'ensemble souligné d'un liseré marqueté, 61 x 114 x 89 cm</p> <p> </p> <p>Walnut COMMODE Louis XV style, curved front opening with three drawers, 19th century work, curved legs, the whole underlined by an inlaid border, 61 x 114 x 89 cm</p> <p> </p> <p>KOMMODE aus Nussbaum Louis XV-Stil, geschwungene Front mit drei Schubladen, Arbeit aus dem 19. Jahrhundert, geschwungene Beine, alles mit einem Intarsienband betont, 61 x 114 x 89 cm</p>	300/400
331	<p>SECRÉTAIRE à doucine d'époque Louis Philippe en placage de ronce de noyer, tiroir sous le plateau, abattant découvrant un tiroir en partie haute au dessus d'un feston et rangements en bas, 2 portes en partie basse ouvrant sur une étagère, petit manque de placage sur un côté, panneaux latéraux et abattant fendus, dessus marbre noir, hauteur 152 cm, largeur 93 cm, profondeur 46 cm</p> <p> </p> <p>Burr walnut veneered writing desk from Louis Philippe period, drawer under the top, flap revealing a drawer in the upper part above a festoon and storage below, 2 doors in the lower part opening on a shelf, small lack of veneer on one side, side panels and flap cracked, black marble top, height 152 cm, width 93 cm, depth 46 cm</p> <p> </p> <p>Louis-Philippe-Sekretär aus Walnusswurzelholzfurnier, Schublade unter der Tischplatte, Klappe, die eine Schublade im oberen Teil über einem Feston und Stauraum im unteren Teil freilegt, 2 Türen im unteren Teil, die auf ein Regal öffnen, kleine Furnierfehlerstelle auf einer Seite, gespaltene Seitenteile und Klappe, schwarze Marmorplatte, Höhe 152 cm, Breite 93 cm, Tiefe 46 cm.</p>	120/150
332	<p>SECRÉTAIRE BiderMeier à doucine et à colonnes détachées, double plateaux en escalier en partie sommitale, dont l'un ouvrant sur un tiroir dont la façade est soulignée par une baguette de bois noirci, doucine découvrant un tiroir, abattant en découvrant une série de rangements à 5 tiroirs centraux et petites étagères sur les côtés munies également de tiroirs, deux grands tiroirs en partie basse, entrée de serrure en ivoire en forme d'écu (panneaux latéraux et façade du plateau fendus), bon état général malgré quelques restaurations à prévoir, hauteur : 156 cm, largeur : 109 cm, profondeur : 59 cm</p> <p> </p> <p>BiderMeier SECRETARY with a doucine and detached columns, double stepped tops at the top, one of which opens onto a drawer whose front is highlighted by a blackened wood strip, doucine revealing a drawer, flap revealing a series of storage units with 5 central drawers and small brackets on the sides also fitted with drawers, two large drawers in the lower part, ivory escutcheon in the shape of a shield (side panels and front of the top cracked), good general condition despite some restorations required, height : 156 cm, width: 109 cm, depth: 59 cm</p> <p> </p> <p>SECRÉTAIRE BiderMeier mit Doucine und freistehenden Säulen, zwei abgestuften Platten im oberen Teil, eine davon öffnet sich zu einer Schublade, deren Front durch eine geschwärzte Holzleiste betont wird, Doucine, die eine Schublade freigibt, Klappe, die eine Reihe von Schränken mit 5 zentralen Schubladen und kleinen Erken an den Seiten mit Schubladen freigibt, zwei große Schubladen im unteren Teil, Schlosseingang aus Elfenbein in Form eines Schildes (Seitenwände und Vorderseite der Platte gespalten), guter Allgemeinzustand trotz einiger Restaurierungsarbeiten, Höhe : 156 cm, Breite: 109 cm, Tiefe: 59 cm</p>	1200/1800
333	<p>COLONNE en terre cuite de style Corinthienne, travail du XXe siècle, bel état, hauteur 108,5 cm</p> <p> </p> <p>Corinthian style terracotta COLUMN, 20th century work, good condition, height 108.5 cm</p> <p> </p> <p>Korinthische Terrakotta-SÄULE, Arbeit aus dem 20. Jahrhundert, guter Zustand, Höhe 108,5 cm</p>	70/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>334 COLONNE en chêne, fût large à grosses cannelures et guirlande de fleurs, monté sur une plateforme carrée, belle patine, travail de la fin du XIXe siècle, hauteur 115 cm</p> <p> </p> <p>Oak column, wide shaft with large flutes and flower garland, mounted on a square platform, beautiful patina, late 19th century work, height 115 cm</p> <p> </p> <p>Eichensäule, breiter Schaft mit großen Kanneluren und Blumengirlande, montiert auf einer quadratischen Plattform, schöne Patina, Arbeit aus dem späten 19. Jahrhundert, Höhe 115 cm</p>	100/150
<p>335 COLONNE d'époque Napoléon III en bois laqué noir, plateau circulaire (22,5 cm), petits défauts d'usage, hauteur 92 cm</p> <p> </p> <p>Column in black lacquered wood from Napoleon III period, circular top (22.5 cm), minor wear and tear, height 92 cm</p> <p> </p> <p>Säule aus der Zeit von Napoleon III. aus schwarz lackiertem Holz, runde Platte (22,5 cm), kleine Gebrauchsspuren, Höhe 92 cm</p>	100/120
<p>336 COLONNE en marbre de Carrare à fût cannelé, base octogonale, plateau sommital circulaire avec frise retombante, belle proportion (les parties ont été collées récemment, à noter quelques manques mineurs), hauteur 108 cm</p> <p> </p> <p>Carrara marble column with fluted shaft, octagonal base, circular top with drooping frieze, well proportioned (the parts have been glued recently, note some minor damage), height 108 cm</p> <p> </p> <p>Säule aus Carrara-Marmor mit kanneliertem Schaft, achteckigem Sockel, kreisförmigem Gipfelplateau mit herabhängendem Fries, schöne Proportionen (die Teile wurden vor kurzem verleimt, zu beachten sind einige kleinere Fehlstellen), Höhe 108 cm</p>	120/150
<p>337 Fine COLONNE en marbre noir veiné de blanc, pied et plateau carré, très bel état, milieu du XXe siècle, Base 23 x 23 cm, Hauteur 100 cm</p> <p> </p> <p>Fine column in black marble with white veins, square base and top, very good condition, mid 20th century, Base 23 x 23 cm, Height 100 cm</p> <p> </p> <p>Feine Säule aus schwarzem, weiß geädertem Marmor, Fuß und quadratische Platte, sehr guter Zustand, Mitte des 20. Jahrhunderts, Basis 23 x 23 cm, Höhe 100 cm</p>	150/250
<p>338 CANAPÉ trois places d'époque fin XIXème, 4 pieds cambrés, assise en tissu jaune moderne refaite, largeur : 155 cm, hauteur : 90 cm</p> <p> </p> <p>Late 19th century three-seater SOFA, 4 arched legs, seat in modern yellow fabric, width: 155 cm, height: 90 cm</p> <p> </p> <p>Dreisitzer-SOFA aus dem späten 19. Jahrhundert, 4 gebogene Beine, Sitzfläche aus modernem gelbem Stoff, Breite: 155 cm, Höhe: 90 cm</p>	220/280
<p>339 CONSOLE rectangulaire en chêne mouluré, ceinture sculptée de dragons aquatiques, pieds fuseau, travail du XXe siècle, 30 x 99 cm, hauteur 67 cm</p> <p> </p> <p>Rectangular moulded oak CONSOLE, belt carved with aquatic dragons, spindle legs, 20th century work, 30 x 99 cm, height 67 cm</p> <p> </p> <p>Rechteckige CONSOLE aus profilierter Eiche, Gürtel mit geschnitzten Wasserdrachen, Spindelfüße, Arbeit des 20. Jahrhunderts, 30 x 99 cm, Höhe 67 cm</p>	60/90
<p>340 CONSOLE en bois noirci, 4 pieds en enroulement et entretoise formant plateau, ferrures dorées à motif de roses, plateau supérieur amovible découvrant une jardinière, travail du début du XXe siècle [montant arrière droit à restaurer], 45 x 115 cm, Hauteur 89 cm</p> <p> </p> <p>Blackened wood console, 4 scrolled legs and crosspiece forming a tray, gilded fittings with rose motifs, removable upper tray revealing a planter, early 20th century work [right rear post to be restored], 45 x 115 cm, Height 89 cm</p> <p> </p> <p>Konsole aus geschwärztem Holz, 4 Rollbeine und eine Verstrebung, die eine Platte bildet, vergoldete Beschläge mit Rosenmotiv, abnehmbare obere Platte, die einen Blumenkasten freilegt, Arbeit aus dem frühen 20. Jahrhundert [hintere rechte Säule zu restaurieren], 45 x 115 cm, Höhe 89 cm</p>	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
341	<p>CONSOLE en chêne mouluré et sculpté d'une coquille en partie centrale, ceinture 1/2 lune chantournée, reposant sur un pied central en enroulement, style Louis XV, hauteur 75 cm, largeur 72 cm</p> <p> </p> <p>CONSOLE in oak, moulded and carved with a shell in the central part, half moon shaped belt, resting on a central scrolled foot, Louis XV style, height 75 cm, width 72 cm</p> <p> </p> <p>KONSOLE aus Eiche, profiliert und mit einer Muschel im Mittelteil geschnitzt, 1/2 Mondgürtel mit Laubsägearbeit, auf einem zentralen Rollfuß ruhend, Stil Louis XV, Höhe 75 cm, Breite 72 cm</p>	80/100
342	<p>Petite console en bois blond, dessus marbre veiné de vert, pieds crosses terminés par des griffes, bel état, milieu du XXe siècle, 32 x 80 cm, hauteur 68 cm</p> <p> </p> <p>Small blond wood console, green veined marble top, bracket feet with claws, good condition, mid 20th century, 32 x 80 cm, height 68 cm</p> <p> </p> <p>Kleine Konsole aus blondem Holz, grün geädertes Marmorplatte, Kreuzfüße mit Krallenenden, guter Zustand, Mitte des 20. Jahrhunderts, 32 x 80 cm, Höhe 68 cm</p>	90/130
343	<p>Décorative barre de foyer en bronze de style baroque, Époque Napoléon III, frise à balustres et 4 pots à feu, réglable en longueur, bel état, 85 cm (repliée), hauteur 32 cm</p> <p> </p> <p>Decorative baroque bronze fireplace, Napoleon III period, frieze with balusters and 4 fire pots, adjustable in length, good condition, 85 cm (folded), height 32 cm</p> <p> </p> <p>Dekorative bronzene Herdstange im Barockstil, Epoche Napoleon III, Fries mit Balustern und 4 Feuertöpfen, in der Länge verstellbar, guter Zustand, 85 cm (zusammengeklappt), Höhe 32 cm</p>	100/150
344	<p>Petite ARMOIRE en bois peint, d'origine Bavière / Autriche, faisant office de pendrie et reposant sur 4 pieds boules, pans coupés, corniche en chapeau de gendarmes, panneau inférieur peint aux fleurs et fruits, panneau supérieur peint d'une scène biblique, première moitié du XXème, 109 x 178 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Small painted wooden CABINET, of Bavarian/Austrian origin, serving as a wardrobe and standing on 4 ball feet, cut sides, cornice in the shape of a policeman's hat, lower panel painted with flowers and fruit, upper panel painted with a biblical scene, first half of the 20th century, 109 x 178 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Kleiner bemalter Holzschrank aus Bayern/Österreich, der als Hängeschrank dient und auf 4 Kugelfüßen steht, abgeschrägte Kanten, Gendarmenhutgesims, untere Platte mit Blumen und Früchten bemalt, obere Platte mit einer biblischen Szene bemalt, erste Hälfte des 20. Jahrhunderts, 109 x 178 x 45 cm.</p>	200/300
345	<p>(VAL SAINT LAMBERT) Petite lampe en cristal, couleur jaune, hauteur : 30 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Small crystal lamp, yellow colour, height : 30 cm</p> <p> </p> <p>(VAL SAINT LAMBERT) Kleine Lampe aus Kristall, Farbe gelb, Höhe: 30 cm</p>	30/50
346	<p>Lampe à sujet animalier en fonte patinée, Chien de chasse à l'arrêt, colonne en laiton portant l'abat-jour gris acier de forme pyramide tronquée, intérieur doré, patte arrière gauche du chien cassé, fin du XXe siècle, longueur 28 cm, hauteur 48 cm avec abat-jour</p> <p> </p> <p>Lamp with animal subject in patinated cast iron, hunting dog at rest, brass column with steel grey truncated pyramid shade, gilded interior, left hind leg of the dog broken, end of 20th century, length 28 cm, height 48 cm with lampshade</p> <p> </p> <p>Lampe mit Tiermotiv aus patiniertem Gusseisen, Jagdhund an der Haltestelle, Messingsäule, die den stahlgrauen Lampenschirm in Form eines Pyramidenstumpfes trägt, vergoldete Innenseite, linke Hinterpfote des Hundes gebrochen, Ende des 20. Jahrhunderts, Länge 28 cm, Höhe 48 cm mit Lampenschirm</p>	50/70
347	<p>Lampe de style Art nouveau en laiton, pied décoré de motifs végétaux et graines de houblon, tulipe en patte de verre dans le style des frères MULLER, fabrication des années 70/80 avec ampoule à vis, hauteur 36 cm</p> <p> </p> <p>Art nouveau style lamp in brass, base decorated with plant motifs and hop seeds, glass tulip in the style of the MULLER brothers, made in the 70s and 80s with screw bulb, height 36 cm</p> <p> </p> <p>Jugendstil-Lampe aus Messing, Fuß mit Pflanzenmotiven und Hopfensamen verziert, Tulpe aus Glas im Stil der Gebrüder MULLER, Herstellung in den 70/80er Jahren mit Glühbirne, Höhe 36 cm</p>	50/70

Ordre Désignation	Estimation
<p>348 (LUMINAIRE) WEVER & DUCRÉ, Paire d'appliques murales en métal, couleur noire, largeur : 30 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) WEVER & DUCRÉ, Pair of wall lamps in metal, colour black, width: 30 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) WEVER & DUCRÉ, Paar Wandleuchten aus Metall, Farbe Schwarz, Breite: 30 cm</p>	50/60
<p>349 Lampe en porcelaine blanche, fût hexagonal à tresses et cordages, base en métal, abat-jour circulaire de couleur vert argenté, largeur 20 cm, hauteur 62 cm</p> <p> </p> <p>White porcelain lamp, hexagonal shaft with braids and ropes, metal base, circular silver-green shade, width 20 cm, height 62 cm</p> <p> </p> <p>Lampe aus weißem Porzellan, sechseckiger Schaft mit Flechtwerk und Seilen, Metallbasis, runder Lampenschirm in silbergrüner Farbe, Breite 20 cm, Höhe 62 cm</p>	70/100
<p>350 Lampe colonne en bronze, piédestal carré supporté par 4 pieds griffes, abat-jour carré (36 cm), années 60/70, hauteur 50 cm</p> <p> </p> <p>Bronze column lamp, square pedestal supported by 4 claw feet, square shade (36 cm), 1960s/70s, height 50 cm</p> <p> </p> <p>Säulenlampe aus Bronze, quadratisches Podest, das von 4 Klauenfüßen getragen wird, quadratischer Lampenschirm (36 cm), 60/70er Jahre, Höhe 50 cm</p>	70/100
<p>351 Lampe à colonne en marbre brun, pied richement gravé de style rocaille surmonté d'une coupe en pâte de verre dans l'esprit Art Nouveau, abat-jour circulaire (hauteur 33 cm), travail du milieu du XXe siècle, hauteur 50 cm</p> <p> </p> <p>Brown marble column lamp with a richly engraved Rocaille-style base topped by a glass paste bowl in the Art Nouveau spirit, circular shade (height 33 cm), mid 20th century work, height 50 cm</p> <p> </p> <p>Säulenlampe aus braunem Marmor, reich gravierter Fuß im Rocaille-Stil, gekrönt von einer Schale aus Glaspaste im Jugendstil, runder Lampenschirm (Höhe 33 cm), Arbeit aus der Mitte des 20. Jahrhunderts, Höhe 50 cm</p>	70/100
<p>352 Lampe feuilles d'ananas, dans le goût de Jansen Maison Charles années 1970, laiton et chrome, hauteur : 74 cm</p> <p> </p> <p>Pineapple leaf lamp, in the style of Jansen Maison Charles 1970s, brass and chrome, height: 74 cm</p> <p> </p> <p>Lampe Ananasblätter, im Geschmack von Jansen Maison Charles 1970er Jahre, Messing und Chrom, Höhe: 74 cm</p>	80/100
<p>353 Petite colonne en marbre noir et vert, base carrée, hauteur 42 cm [petit manque dans un coin de la base]</p> <p> </p> <p>Small column in black and green marble, square base, height 42 cm [small gap in one corner of the base]</p> <p> </p> <p>Kleine Säule aus schwarzem und grünem Marmor, quadratische Basis, Höhe 42 cm [kleine Fehlstelle in einer Ecke der Basis]</p>	100/150
<p>354 Imposante lampe à sujet animalier en régule, Le brâme du Cerf, socle en métal et tige arrière portant l'abat-jour gris acier de forme pyramide tronquée, intérieur doré, bel état, fin du XXe siècle, base 16,5 x 43,5 cm, hauteur 72 cm avec abat-jour</p> <p> </p> <p>Imposing lamp with animal subject in regula, Le brâme du Cerf, metal base and rear stem carrying the steel grey truncated pyramid shade, gilded interior, good condition, end of 20th century, base 16.5 x 43.5 cm, height 72 cm with lampshade</p> <p> </p> <p>Imposante Lampe mit Tiermotiv aus Regula, Le brâme du Cerf, Metallsockel und hintere Stange, die den stahlgrauen Lampenschirm in Form einer abgestumpften Pyramide trägt, vergoldetes Innenleben, guter Zustand, Ende des 20. Jahrhunderts, Basis 16,5 x 43,5 cm, Höhe 72 cm mit Lampenschirm</p>	120/150
<p>355 Lampe cloisonnée ornée d'un décor contemporain vert et brun, pied et col dorés, large abat-jour en pointe en toile verte, hauteur de la lampe 30 cm, 50 cm avec abat-jour</p> <p> </p> <p>Partitioned lamp with contemporary green and brown decoration, gilded base and neck, large pointed shade in green fabric, height of lamp 30 cm, 50 cm with shade</p> <p> </p> <p>Cloisonné-Lampe mit einem zeitgenössischen grün-braunen Dekor, vergoldeter Fuß und Hals, breiter, spitz zulaufender Lampenschirm aus grünem Stoff, Lampenhöhe 30 cm, 50 cm mit Schirm</p>	120/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>356 Lampe à sujet animalier en bronze patiné, Le brâme du Cerf, tige imitant un tronc d'arbre patiné vert portant l'abat-jour gris acier de forme pyramide tronquée, intérieur doré, bel état, fin du XXe siècle, longueur 35 cm, hauteur 58 cm avec abat-jour</p> <p> </p> <p>Lamp with animal subject in patinated bronze, Le brâme du Cerf, stem imitating a tree trunk with green patina carrying the steel grey truncated pyramid shade, gilded interior, good condition, end of the 20th century, length 35 cm, height 58 cm with shade</p> <p> </p> <p>Lampe mit Tiermotiv aus patinierter Bronze, Le brâme du Cerf, Schaft, der einen grün patinierten Baumstamm nachahmt, trägt den stahlgrauen Lampenschirm in Form einer abgestumpften Pyramide, vergoldetes Innenleben, guter Zustand, Ende des 20. Jahrhunderts, Länge 35 cm, Höhe 58 cm mit Lampenschirm</p>	150/250
<p>357 Lampadaire de designer, en laiton, sans signature, dans le goût Art déco avec carré central et vasque rectangulaire en partie sommitale, pied rectangulaire à 2 terrasses, électrifié en halogène, fabrication des années 70/80, hauteur 175 cm</p> <p> </p> <p>Designer floor lamp, brass, without signature, in the Art Deco style with central square and rectangular basin at the top, rectangular foot with 2 terraces, halogen electrified, made in the 70s/80s, height 175 cm</p> <p> </p> <p>(DESIGN) Designer-Stehlampe, Messing, ohne Signatur, im Art-Deco-Stil mit zentralem Quadrat und rechteckiger Schale im oberen Teil, rechteckiger Fuß mit 2 Terrassen, elektrifiziert mit Halogen, Herstellung in den 70/80er Jahren, Höhe 175 cm</p>	600/800
<p>358 Ancienne suspension en bronze à mécanisme de poulie, 6 feux extérieurs et une lampe à pétrole au centre recouverte d'une 1/2 opaline, hauteur : 120 cm, diamètre : 60 cm</p> <p> </p> <p>Old bronze suspension with pulley mechanism, 6 external lights and a kerosene lamp in the center covered with a 1/2 opaline, height : 120 cm, diameter : 60 cm</p> <p> </p> <p>Alte Hängeleuchte aus Bronze mit Flaschenzugmechanismus, 6 Außenleuchten und einer Petroleumlampe in der Mitte, bedeckt mit 1/2 Opalin, Höhe: 120 cm, Durchmesser: 60 cm</p>	180/280
<p>359 (LUMINAIRE) Lustre néo-gothique en laiton doré à 18 feux, suspentes à maillons en forme de croix partant d'une boule sommitale ajourée, frise à décor de motifs trilobés, fin XIXe-début XXe, hauteur 110 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Neo-Gothic chandelier in gilded brass with 18 lights, cross-shaped links starting from an openwork top ball, frieze decorated with three-lobed motifs, late 19th-early 20th century, height 110 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Neogotischer Kronleuchter aus vergoldetem Messing mit 18 Leuchten, Aufhängungen aus kreuzförmigen Gliedern, die von einer durchbrochenen Kugel ausgehen, Fries mit Dekor aus dreiteiligen Motiven, spätes 19. - frühes 20. Jahrhundert, Höhe 110 cm</p>	180/280
<p>360 (LUMINAIRE) Achille CASTIGLIONI (1918-2002), Plafonnier à 3 lampes dessiné en 1996 intitulé FUCSIA 3, fabriqué en Italie par FLOS, abat-jour en verre en partie dépolie de forme conique, 36 x 31 x 33 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Achille CASTIGLIONI (1918-2002), 3-lamp ceiling lamp designed in 1996 entitled FUCSIA 3, made in Italy by FLOS, glass shade partly frosted in a conical shape, 36 x 31 x 33 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Achille CASTIGLIONI (1918-2002), 3-flammige Deckenleuchte FUCSIA 3, entworfen 1996, hergestellt in Italien von FLOS, Glasschirm teilmatiert in konischer Form, 36 x 31 x 33 cm</p>	180/280
<p>361 (LUMINAIRE) ARTELUCE AURORA 1040 de couleur bleue, métal et verre, diamètre : 60 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) ELMA Design ceiling lamp, blue, metal and glass, diameter: 60 cm</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) ELMA Design-Deckenleuchte in Blau, Metall und Glas, Durchmesser: 60 cm</p>	180/280
<p>362 (LUMINAIRE) Ernesto GISMONDI (1931-2020), Plafonnier modèle KALIAS (hauteur 15 cm hors lampe, diamètre de la base 20 cm) et 3 appliques modèle TRIKALIAS à 3 globes (hauteur 8 cm, longueur 34 cm), pour ARTEMIDE, fabriqué en Italie, bel état</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Ernesto GISMONDI (1931-2020), Ceiling lamp model KALIAS (height 15 cm without lamp, diameter of the base 20 cm) and 3 wall lamps model TRIKALIAS with 3 globes (height 8 cm, length 34 cm), for ARTEMIDE, made in Italy, good condition</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Ernesto GISMONDI (1931-2020), Deckenleuchte Modell KALIAS (Höhe 15 cm ohne Lampe, Durchmesser des Sockels 20 cm) und 3 Wandleuchten Modell TRIKALIAS mit 3 Kugeln (Höhe 8 cm, Länge 34 cm), für ARTEMIDE, hergestellt in Italien, guter Zustand</p>	280/380

Ordre Désignation	Estimation
<p>363 Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Suspension bicolore à 9 feux, fûts laqués noirs et tubulures dorées, dessinée pour BOULANGER, années 70, ampoules rondes modernes, bel état (une rayure sur une face), largeur 61 cm</p> <p> </p> <p>Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Two-coloured suspension with 9 lights, black lacquered shafts and gilded tubes, designed for BOULANGER, 1970s, modern round bulbs, good condition (a scratch on one side), width 61 cm</p> <p> </p> <p>Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Zweifarbige Hängeleuchte mit 9 Leuchten, schwarz lackierte Schäfte und vergoldete Rohre, entworfen für BOULANGER, 70er Jahre, moderne runde Glühbirnen, guter Zustand (ein Kratzer auf einer Seite), Breite 61 cm</p>	350/550
<p>364 Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Suspension en laiton à 13 feux, armature à 3 hexagones de forme nid d'abeille, ampoules cylindriques, dessinée pour BOULANGER, années 70, bel état, hauteur 110 cm</p> <p> </p> <p>Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Brass suspension lamp with 13 lights, frame with 3 hexagons in the shape of a honeycomb, cylindrical bulbs, designed for BOULANGER, 1970s, good condition, height 110 cm</p> <p> </p> <p>Gaetano SCIOLARI (1927-1994), Hängeleuchte aus Messing mit 13 Leuchten, Armatur mit 3 Sechsecken in Wabenform, zylindrische Glühbirnen, entworfen für BOULANGER, 70er Jahre, guter Zustand, Höhe 110 cm</p>	600/800
<p>365 (LUMINAIRE) Lustre moderniste de la maison PALWA des années 60/70, en laiton doré et cristal taillé, cristaux en forme de cul de bouteille, Diam. : 47 cm, Hauteur : 75 cm, on y joint les deux appliques murales, état parfait</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Modernist chandelier by PALWA from the 60/70's, in gilded brass and crystal, crystals in the shape of a bottle, Diam.: 47 cm, Height: 75 cm, two wall lights are jointed, perfect condition</p> <p> </p> <p>(LUMINAIRE) Modernistischer Kronleuchter von PALWA aus den 60/70er Jahren, aus vergoldetem Messing und Kristall, Kristalle in Form von Flaschenhälsen, Durchmesser: 47 cm, Höhe: 75 cm, zwei Wandleuchten sind beigefügt, perfekter Zustand</p>	850/900
<p>366 (PENDULE) Pendule portique d'époque Charles X en marqueterie d'amarante, vers 1830, tour de cadran et balancier en bronze à décor d'une tête et de deux oiseaux, cadran en porcelaine (fêlé), clef et coupole de carillon absents, hauteur 46 cm [mécanisme à réviser]</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Charles X period portico clock in amaranth marquetry, circa 1830, bronze dial and pendulum decorated with a head and two birds, porcelain dial (cracked), key and chime dome missing, height 46 cm [mechanism to be revised]</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Portikusuhr aus der Zeit Karls X. mit Amaranth-Marketerie, um 1830, Bronzeczifferblatt und Pendel mit Kopf und zwei Vögeln verziert, Porzellan-zifferblatt (gesprungen), Schlüssel und Glockenspielkuppel fehlen, Höhe 46 cm [Mechanismus muss überarbeitet werden]</p>	100/150
<p>367 (PENDULE/ART DÉCO) Imposante pendule d'époque Art Déco en marbre et onyx, cadran central à motifs floraux encadré par 2 colombes en bronze, mécanisme BULLE CLOCK modèle XA, coin arrière gauche restauré (avec manque du coin), belle impression d'ensemble, 14 x 55,5 cm, hauteur 34 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK/ART DÉCO) Imposing Art Deco period clock in marble and onyx, central dial with floral motifs framed by 2 bronze doves, BULLE CLOCK mechanism model XA, left rear corner restored (with missing corner), nice overall impression, 14 x 55,5 cm, height 34 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK/ART DÉCO) Imposante Art-Deco-Pendeluhr aus Marmor und Onyx, zentrales Zifferblatt mit Blumenmotiven, eingerahmt von 2 Bronzetauben, BULLE CLOCK Mechanismus Modell XA, hintere linke Ecke restauriert (mit fehlender Ecke), schöner Gesamteindruck, 14 x 55,5 cm, Höhe 34 cm</p>	120/180
<p>368 Garniture de cheminée en marbre noir accompagnée de ses deux cassolettes, colonnes doriques en bronze, petits éclats mineurs, mécanisme à ancre signée Ad. MOUGIN, un plateau d'une cassolette est recollé, milieu du XIX e siècle, hauteur de la pendule 39,5 cm</p> <p> </p> <p>Black marble mantelpiece with two cassolettes, bronze doric columns, minor chips, anchor mechanism signed Ad. MOUGIN, a tray of a cassolette is glued back, mid 19th century, height of the clock 39,5 cm</p> <p> </p> <p>Kamingarnitur aus schwarzem Marmor mit zwei Cassolettes, dorische Bronzesäulen, kleinere Abplatzungen, Ankermechanismus signiert Ad. MOUGIN, die Platte einer Soutane ist wieder angeklebt, Mitte des 19. Jahrhunderts, Höhe der Uhr 39,5 cm</p>	180/220

Ordre	Désignation	Estimation
369	<p>(PENDULE) Pendule portique Napoléon III en bois noirci, 4 colonnes torsadées, incrustation en laiton et nacre à décor végétal finement ciselé, un manque en haut, parfait état du mécanisme (révision régulière), hauteur : 52 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Napoleon III portico clock in blackened wood, 4 twisted columns, brass and mother-of-pearl inlay with finely chiselled plant decoration, one missing piece at the top, perfect condition of the mechanism (regular revision), height : 52 cm</p> <p> </p> <p>(PENDULE) Portikus-Pendule Napoleon III aus geschwärztem Holz, 4 gedrehte Säulen, Einlagen aus Messing und Perlmutter mit fein ziselierendem Pflanzendekor, eine Fehlstelle oben, perfekter Zustand des Mechanismus (regelmäßige Revision), Höhe: 52 cm</p>	300/500
370	<p>PENDULE Cage en verre biseauté et bronze doré ciselé à 4 colonnes de style Louis XVI reposant sur un socle rectangulaire en bois doré et velours rouge, cadran émaillé à chiffres romains, Balancier au mercure, mécanisme signé FRENNELET (à relancer), fin XIXe siècle. Hauteur hors socle 35,5 cm</p> <p> </p> <p>A bevelled glass and gilt bronze cage clock with four Louis XVI style columns resting on a rectangular giltwood and red velvet base, enamelled dial with Roman numerals, mercury balance, mechanism signed FRENNELET (to be restarted), end of 19th century. Height without base 35,5 cm</p> <p> </p> <p>Käfiguhr aus facettiertem Glas und vergoldeter Bronze mit vier Säulen im Louis-XVI-Stil auf einem rechteckigen Sockel aus vergoldetem Holz und rotem Samt, emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, Quecksilberunruh, Mechanismus signiert FRENNELET (muss neu gestartet werden), Ende 19. Höhe ohne Sockel 35,5 cm</p>	400/500
371	<p>(PENDULE) Imposante pendule en bronze doré du milieu du XIXe siècle en hommage à la reine VICTORIA, attributs de la Couronne d'Angleterre à ses pieds, armoiries et devise gravées, bel état, mécanisme en parfait état de fonctionnement, hauteur : 55 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Imposing mid 19th century gilt bronze clock in homage to Queen VICTORIA, attributes of the Crown of England at its feet, engraved coat of arms and motto, good condition, mechanism in perfect working order, height : 55 cm</p> <p> </p> <p>(PENDULE) Imposante vergoldete Bronzeuhr aus der Mitte des 19. Jahrhunderts zu Ehren von Königin VICTORIA, Attribute der Krone von England zu ihren Füßen, eingraviertes Wappen und Motto, guter Zustand, Mechanismus in einwandfreiem Zustand, Höhe : 55 cm</p>	450/650
372	<p>(PENDULE) Pendule en bronze doré d'époque Napoléon III, mécanisme fonctionnel signé H. PICKARD & Ad. PUNAN, décor de cepes et feuilles de vigne, urne sommitale ornée de raisins, cadran, réserves latérales et pied de l'urne en albâtre, hauteur 38 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Gilt bronze clock from Napoleon III period, functional mechanism signed H. PICKARD & Ad. PUNAN, decoration of vines and vine leaves, top urn decorated with grapes, dial, lateral reserves and foot of the urn in alabaster, height 38 cm</p> <p> </p> <p>(CLOCK) Vergoldete Bronzeuhr aus der Zeit Napoleons III., Funktionsmechanismus signiert H. PICKARD & Ad. PUNAN, Dekor aus Weinreben und Weinblättern, obere Urne mit Trauben verziert, Zifferblatt, seitliche Reserven und Fuß der Urne aus Alabaster, Höhe 38 cm</p>	450/650
373	<p>(RELIGIOSA) Croix en plâtre peint, pointes supérieures terminées en fleur de Lys, encadrement moderne, 34,5 x 44,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Kreuz aus bemaltem Gips, die oberen Spitzen enden in einer Lilie, moderner Rahmen, 34,5 x 44,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Cross in painted plaster, upper points finished in fleur-de-lys, modern frame, 34,5 x 44,5 cm</p>	20/30
374	<p>(RELIGIOSA) Astucieux montage d'une lithographie de Saint François d'Assise surmontée d'un plissage permettant de voir Saint François d'un côté et Saint Martin de l'autre, Gembloux & Gangel, Metz, milieu du XIXe siècle, 55,5 x 42,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Clever mounting of a lithograph of Saint Francis of Assisi topped with a pleat allowing to see Saint Francis on one side and Saint Martin on the other, Gembloux & Gangel, Metz, mid 19th century, 55,5 x 42,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Raffinierte Montage einer Lithografie des Heiligen Franziskus von Assisi mit einem Faltenwurf, der den Blick auf den Heiligen Franziskus auf der einen und den Heiligen Martin auf der anderen Seite freigibt, Gembloux & Gangel, Metz, Mitte des 19. Jahrhunderts, 55,5 x 42,5 cm</p>	40/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>375 (RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), céramiste à Vallauris, Crucifix en or fin et mosaïque bleu sur céramique, signée au dos, 14 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), ceramist in Vallauris, Crucifix in fine gold and blue mosaic on ceramic, signed on the back, 14 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), Keramiker in Vallauris, Kruzifix aus Feingold und blauem Mosaik auf Keramik, auf der Rückseite signiert, 14 cm</p>	50/70
<p>376 (RELIGIOSA) Crucifix en bronze richement gravé, le Christ posé sur une bande de velours, base présente sous la croix, fin XIXe siècle, encadrement moderne, 34,5 x 51,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Richly engraved bronze crucifix with Christ on a velvet band, base below the cross, late 19th century, modern frame, 34.5 x 51.5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Reich graviertes Bronzekreuz, Christus auf einem Samtband, Sockel unter dem Kreuz vorhanden, spätes 19. Jahrhundert, moderner Rahmen, 34,5 x 51,5 cm</p>	50/80
<p>377 (RELIGIOSA) Ex-Voto sous verre du XIXe siècle, bois noirci et capiton rouge sur lequel est dressé un fil de laiton formant soleil rayonnant et épi de blé, dédié à Ste Lucile, St François de Sales, Ste Jeanne de Chantal et Ste Marguerite, 21 x 18 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Ex-voto under glass from the 19th century, blackened wood and red capiton with a brass wire forming a radiant sun and an ear of wheat, dedicated to St Lucile, St François de Sales, St Jeanne de Chantal and St Marguerite, 21 x 18 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Ex-Voto unter Glas aus dem 19. Jahrhundert, geschwärztes Holz und rotes Kapitell mit einem Messingdraht, der eine strahlende Sonne und eine Ähre bildet, gewidmet der Heiligen Lucile, François de Sales, Jeanne de Chantal und Marguerite, 21 x 18 cm</p>	60/80
<p>378 (RELIGIOSA) Croix votive creuse portée en pendentif s'ouvrant sur une spirale dorée enchâssant des pierres de couleur et une prière sur papier, bel et rare objet de dévotion, hauteur 8,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Hollow votive cross worn as a pendant opening onto a gilded spiral set with coloured stones and a prayer on paper, beautiful and rare devotional object, height 8.5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Hohles Votivkreuz, das als Anhänger getragen wird und sich auf einer goldenen Spirale öffnet, in der farbige Steine und ein Gebet auf Papier eingefasst sind, schöner und seltener Devotionaliengegenstand, Höhe 8,5 cm</p>	80/120
<p>379 (RELIGIOSA) Grand crucifix en porcelaine allemande, croix reposant sur un pied décoré de liserés d'or et de motifs, Christ en biscuit (Manque l'index gauche), Époque milieu du XIXe siècle, Hauteur 70 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Large German porcelain crucifix, cross resting on a foot decorated with gold edging and motifs, Christ in biscuit (Missing left index finger), Mid 19th century, Height 70 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Großes Kruzifix aus deutsches Porzellan, Kreuz auf einem mit Goldrand und Mustern verzierten Fuß, Christus aus Biskuit (linker Zeigefinger fehlt), Mitte des 19. Jahrhunderts, Höhe 70 cm</p>	100/150
<p>380 (RELIGIOSA) Reliquaire en bronze richement gravé de symboles chrétiens (dés des Romains, échelle de Jacob, Saint-Esprit...) comprenant en son centre, derrière un verre, un morceau de bois et l'inscription "V. CRUCIS", travail du début du XXe siècle, hauteur 42 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Bronze reliquary richly engraved with Christian symbols (Jacob's ladder, Holy Spirit...) including in its centre, behind a glass, a piece of wood and the inscription "V. CRUCIS", early 20th century work, height 42 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Reich graviertes Reliquiar aus Bronze mit christlichen Symbolen (Jakobsleiter, Heiliger Geist...), das in der Mitte hinter einem Glas ein Stück Holz und die Inschrift "V. CRUCIS", Arbeit aus dem frühen 20. Jahrhundert, Höhe 42 cm</p>	120/150
<p>381 (RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), céramiste à Vallauris, Crucifix en or fin et incrustations sur céramique, signée au dos, années 1960, 18 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), ceramist in Vallauris, Crucifix in fine gold and inlays on ceramic, signed on the back, 1960s, 18 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) François LEMBO (1930-2013), Keramiker in Vallauris, Kruzifix aus Feingold und Intarsien auf Keramik, auf der Rückseite signiert, 1960er Jahre, 18 cm</p>	100/120

Ordre Désignation	Estimation
<p>382 ECOLE ALLEMANDE FIN XIXe, "Ich bin die Auferstehung und das Leben", huile sur panneau signée en rouge en bas à gauche et datée 1882, cadre laqué noir, 71 x 38 cm</p> <p> </p> <p>GERMAN SCHOOL END OF THE 19th CENTURY, "Ich bin die Auferstehung und das Leben", oil on panel signed in red lower left and dated 1882, black lacquered frame, 71 x 38 cm</p> <p> </p> <p>ECOLE ALLEMANDE FIN XIXe, "Ich bin die Auferstehung und das Leben", Öl auf Holz, unten links in Rot signiert und datiert 1882, schwarz lackierter Rahmen, 71 x 38 cm</p>	150/250
<p>383 (RELIGIOSA) Tête de saint personnage barbu en pierre polychromée, dos ébauché, XVIIe siècle, Hauteur : 22 cm, sur un socle en bois, partie droite du buste tronquée (fragment)</p> <p>Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Head of a bearded saint in polychrome stone, rough back, 17th century, Height: 22 cm, on a wooden base, right part of the bust truncated (fragment)</p> <p>We would like to thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art from the Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Kopf einer bärtigen Heiligenfigur aus polychromiertem Stein, Rücken entworfen, 17. Jahrhundert, Höhe: 22 cm, auf einem Holzsockel, rechter Teil der Büste abgeschnitten.</p> <p>(Fragment)</p> <p>Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	200/300
<p>384 (RELIGIOSA) Reliquaire en bois doré d'époque XVIIIe en forme de dais avec en son centre une petite gravure ovale, colorée, de Saint Stanislas Koska (KOSTKA, Saint Polonais (1550 – 1568)), restaurations d'usage, hauteur 26,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Gilded wooden reliquary from the 18th century in the form of a canopy with a small oval coloured engraving of Saint Stanislas Koska (KOSTKA, Polish Saint (1550 - 1568)) in its centre, restorations from use, height 26,5 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Reliquiar aus vergoldetem Holz aus dem 18. Jahrhundert in Form eines Baldachins mit einer kleinen ovalen, farbigen Gravur des Heiligen Stanislaus Koska (KOSTKA, polnischer Heiliger (1550 - 1568)) in der Mitte, Restaurierungen im Gebrauch, Höhe 26,5 cm</p>	180/280
<p>385 (RELIGIOSA) Saint personnage barbu en bois sculpté avec traces de polychromie, dos ébauché. Debout, il est revêtu d'une tunique ceinturée. Colonies hispaniques, XVIIe siècle, Hauteur totale : 31 cm, sur un socle en bois (main droite manquante)</p> <p>Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) A bearded wooden saint with traces of polychromy, rough back. Standing, he is dressed in a belted tunic. Hispanic colonies, 17th century, Total height: 31 cm, on a wooden base (right hand missing)</p> <p>We thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Heilige bärtige Figur aus geschnitztem Holz mit Spuren von Polychromie, der Rücken ist ausgebrochen. Stehend ist er mit einer gegürteten Tunika bekleidet. Hispanische Kolonien, 17. Jahrhundert, Gesamthöhe: 31 cm, auf einem Holzsockel. (die rechte Hand fehlt).</p> <p>Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	250/300
<p>386 (RELIGIOSA) Sculpture de Saint Pierre en bronze, assis sur un trône en marbre sculpté de motifs floraux (restaurations anciennes, manque le chapiteau gauche), l'ensemble sur un piédestal à base carrée à 2 couleurs de marbre (petits accidents à l'arrière), Fin XIXe siècle, hauteur 47 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Bronze sculpture of Saint Peter, seated on a marble throne carved with floral motifs (old restorations, missing the left capital), the whole on a pedestal with a square base in 2 colours of marble (small accidents at the back), End of 19th century, height 47 cm</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Skulptur des Heiligen Petrus aus Bronze, sitzend auf einem Thron aus Marmor mit Blumenmotiven (alte Restaurierungen, das linke Kapitell fehlt), das Ganze auf einem Podest mit quadratischer Basis in zwei Marmorfarben (kleine Unfälle auf der Rückseite), Ende des 19. Jahrhunderts, Höhe 47 cm</p>	250/350

Ordre Désignation	Estimation
<p>387 (RELIGIOSA) Saint Jean de Calvaire en ivoire sculpté, dos ébauché, Espagne, XVIIe siècle, Hauteur avec socle en bois : 24 cm (petites restaurations) Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Carved ivory Saint John of Calvary, rough back, Spain, 17th century, Height with wooden base: 24 cm (small restorations) We would like to thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art from the Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Heiliger Johannes von Kalvarienberg aus geschnitztem Elfenbein, Rücken entworfen, Spanien, 17. Jahrhundert, Höhe mit Holzsockel: 24 cm. (kleine Restaurierungen) Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	300/500
<p>388 (RELIGIOSA) Vierge couronnée en bois sculpté polychromé. Debout sur un socle. Colonies hispaniques, XVIIIe siècle, Hauteur totale : 30 cm (petits accidents) Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Crowned Virgin in polychrome carved wood. Standing on a pedestal. Hispanic colonies, 18th century, Total height : 30 cm (small accidents) We would like to thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art from the Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Gekrönte Jungfrau aus geschnitztem, polychromiertem Holz. Stehend auf einem Sockel. Hispanische Kolonien, 18. Jahrhundert, Gesamthöhe: 30 cm. (kleine Unfälle) Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	300/350
<p>389 (RELIGIOSA) Vierge à l'Enfant foulant le serpent en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, XVIIIe siècle, Hauteur : 36 cm (petits accidents) Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Virgin and Child treading on the snake, carved in the round, polychromed and gilded, 18th century, Height : 36 cm (small accidents) We thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Madonna mit Kind, das die Schlange zertritt, aus Holz geschnitzt in Rundhölzern, polychromiert und vergoldet, 18. Jahrhundert, Höhe: 36 cm. (kleine Unfälle) Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	400/600
<p>390 (RELIGIOSA) Sainte famille en terre cuite, polychromée et dorée, XVIIe siècle, Hauteur : 37 cm, socle brisé en deux et recollé (reprise à la polychromie, petits manques) Nous remercions le Cabinet Fligny, experts en Meubles et Objets d'art Moyen Âge - Renaissance - XVIIe siècle</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Holy family in terracotta, polychromed and gilded, 17th century, Height: 37 cm, base broken in two and glued back (polychromy resumption, small lacks) We thank the Cabinet Fligny, experts in Furniture and Works of Art Middle Ages - Renaissance - 17th century</p> <p> </p> <p>(RELIGIOSA) Heilige Familie aus Terrakotta, polychromiert und vergoldet, 17. Jahrhundert, Höhe: 37 cm, Sockel in zwei Teile zerbrochen und wieder zusammengefügt. (Wiederaufnahme der Polychromie, kleine Fehlstellen). Wir danken dem Cabinet Fligny, Experten für Möbel und Kunstgegenstände Mittelalter - Renaissance - 17.</p>	400/600

Ordre Désignation	Estimation
<p>391 (DUPONT) Briquet en argent à décor ligné de DUPONT PARIS, monogrammé B.E., 4,5 x 3,5 x 1,3 cm</p> <p> </p> <p>(DUPONT) Silver lighter with DUPONT PARIS line decoration, monogrammed B.E., 4,5 x 3,5 x 1,3 cm</p> <p> </p> <p>(DUPONT) Feuerzeug aus Silber mit liniertem Dekor von DUPONT PARIS, monogrammiert B.E., 4,5 x 3,5 x 1,3 cm</p>	20/30
<p>392 (IVOIRE) Petite cuillère en ivoire sculptée, travail du début du XXe siècle, longueur 11,3 cm</p> <p> </p> <p>(IVORY) Small carved ivory spoon, early 20th century work, length 11.3 cm</p> <p> </p> <p>(Elfenbein) Kleiner geschnitzter Elfenbeinlöffel, Arbeit des frühen 20. Jahrhunderts, Länge 11,3 cm</p>	15/25
<p>393 Petite boîte en loupe de noyer avec incrustations de nacre, bords marquetés en rayures, hauteur : 6,5 cm, 15,5 x 10,5 cm</p> <p> </p> <p>Small burr walnut box with mother-of-pearl inlays, edges inlaid with stripes, height: 6.5 cm, 15.5 x 10.5 cm</p> <p> </p> <p>Kleine Schachtel aus Walnusswurzholz mit Einlagen aus Perlmutter, Ränder mit Streifenintarsien, Höhe: 6,5 cm, 15,5 x 10,5 cm</p>	30/40
<p>394 (COQUILLAGE) Grand coquillage bivalve entièrement poli faisant ressortir la belle couleur nacré de la surface, longueur 19 cm</p> <p> </p> <p>(SHELLFISH) Large bivalve shell entirely polished, bringing out the beautiful pearly colour of the surface, length 19 cm</p> <p> </p> <p>(SCHELLFISCH) Große Muschelschale, vollständig poliert, wodurch die schöne perlmuttartige Farbe der Oberfläche hervorgehoben wird, Länge 19 cm</p>	30/50
<p>395 (SONNETTE) Sonnette d'appel, en faïence à décor bleu d'oiseaux et de fleurs, J.P.W Paris inscrit sous la base, hauteur 8 cm</p> <p> </p> <p>(BELL) Earthenware bell with blue decoration of birds and flowers, J.P.W Paris inscribed under the base, height 8 cm</p> <p> </p> <p>(KLINGER) Klingel, Steingut mit blauem Dekor aus Vögeln und Blumen, J.P.W Paris eingeschrieben unter der Basis, Höhe 8 cm</p>	20/30
<p>396 (COUTEAU) Lot de couteaux : 1. Couteau de la fabrique AGOUTI (France) dit "Cra-Cra", manche en plastique transparent, dbut XXe siècle, avec étui, 2. Couteau Laguiole, manche en corne avec étui et aiguiser, 3. Couteau Laguiole avec tire-bouchon, manche en bois fendu sur un côté</p> <p> </p> <p>(KNIFE) Set of knives: 1. knife from the AGOUTI factory (France) called "Cra-Cra", transparent plastic handle, early 20th century, with sheath, 2. Laguiole knife, horn handle with sheath and sharpener, 3. Laguiole knife with corkscrew, wooden handle split on one side</p> <p> </p> <p>(MESSER) Messerset: 1. "Cra-Cra" genanntes Messer aus der AGOUTI-Fabrik (Frankreich), Griff aus durchsichtigem Kunststoff, Anfang 20. Jahrhundert, mit Etui, 2. Laguiole-Messer, Horngriff mit Etui und Schärfer, 3. das Laguiole-Messer mit Korkenzieher, Holzgriff, der auf einer Seite gespalten ist</p>	30/50
<p>397 (COUTEAU) Lot de couteaux : 1. Couteau multifonctions (cuillère, fourchette...), manche à décor d'un dragon, 2. Petit couteau suisse (6 cm) à 2 lames (coupe-ongles et couteau), manche à décor d'édelweis, 3. Couteau Tire bouchon publicitaire "Cognac DALLAIS & Fils", 4. Couteau une lame de la fabrique HERBERT (Allemagne), avec étui + Coffret avec pierre à aiguiser</p> <p> </p> <p>(KNIFE) Set of knives: 1. multifunction knife (spoon, fork...), handle with dragon decoration, 2. small Swiss Army knife (6 cm) with 2 blades (nail clipper and knife), handle with edelweis decoration, 3. corkscrew knife advertising "Cognac DALLAIS & Fils", 4. single-blade knife from the HERBERT factory (Germany), with sheath + Box with sharpening stone</p> <p> </p> <p>(MESSER) Messerset: 1. multifunktionales Messer (Löffel, Gabel...), Griff mit Drachendekor, 2. kleines Schweizer Messer (6 cm) mit zwei Klingen (Nagelknipser und Messer), Griff mit Edelweißdekor, 3. Korkenziehermesser mit Werbung "Cognac DALLAIS & Fils", 4. Einklingenmesser aus der Fabrik HERBERT (Deutschland), mit Etui + Koffer mit Schleifstein</p>	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
398	<p>(JEU) Jeu de carte pour chiromancie, Bernhard Dondorf Frankfurt, vers 1880, No. 2, 36 cartes à jouer chromolithographiées avec illustration figurative et proverbe (en allemand) ainsi que numéro de carte et logo de la fabrique, décor ornemental imprimé en or au verso sur fond rose, sans le livret d'instruction expliquant ce jeu de cartes de la célèbre diseuse de bonne aventure Mlle Lenormand à Paris, étui original en mauvais état, cartes non utilisées, dimensions des cartes 85 x 53 mm</p> <p> </p> <p>(GAME) Palmistry card game, Bernhard Dondorf Frankfurt, ca. 1880, No. 2, 36 chromolithographed playing cards with figurative illustration and proverb as well as card number and factory logo, ornamental decoration printed in gold on the reverse side on a pink background, without instruction booklet explaining this card game from the famous fortune teller Mlle Lenormand in Paris, original case in poor condition, cards unused, dimensions of cards 85 x 53 mm </p> <p> </p> <p>(SPIEL) Kartenspiel für Handlesen, Bernhard Dondorf Frankfurt, um 1880, Nr. 2, 36 chromolithographierte Spielkarten mit figürlicher Illustration und Sprichwort sowie Kartenummer und Fabriklogo, ornamentaler Golddruckdekor auf der Rückseite auf rosafarbenem Grund, ohne Anleitungsheft, das dieses Kartenspiel der berühmten Wahrsagerin Mlle Lenormand in Paris erklärt, Originaltueti in schlechtem Zustand, Karten unbenutzt, Kartenmaße 85 x 53 mm</p>	40/50
399	<p>Sculpture en métal d'une jeune femme à genoux, montage sur plaque de verre (la tête à été resoudée), hauteur 6,5 cm</p> <p> </p> <p>Metal sculpture of a young woman on her knees, mounted on a glass plate (the head has been resoldered), height 6.5 cm</p> <p> </p> <p>Metallskulptur einer jungen Frau auf Knien, auf Glasplatte montiert (der Kopf wurde neu verlötet), Höhe 6,5 cm</p>	40/60
400	<p>(MINIATURE) Miniature sur ivoire représentant une dame de qualité vers 1850/1860, signée HERMO, cadre en ébène, 13,5 x 11,5 cm (cadre)</p> <p> </p> <p>(MINIATURE) Miniature on ivory representing a lady of quality around 1850/1860, signed HERMO, ebony frame, 13,5 x 11,5 cm (frame)</p> <p> </p> <p>(MINIATUR) Miniatur auf Elfenbein mit einer feinen Dame um 1850/1860, signiert HERMO, Ebenholzrahmen, 13,5 x 11,5 cm (Rahmen)</p>	80/100
401	<p>(SCEAU) Beau sceau à cire aux armes des princes de CORREGGIO avec armoiries et devise COR INVIO LABILE RARUM, manche à décor d'un aigle debout, bronze, Époque début XIXe siècle, hauteur 10 cm</p> <p> </p> <p>(SEAL) Beautiful wax seal with the arms of the princes of CORREGGIO with coat of arms and motto COR INVIO LABILE RARUM, handle decorated with a standing eagle, bronze, height 10 cm</p> <p> </p> <p>(SIEGEL) Schönes Wachssiegel mit dem Wappen der Fürsten von CORREGGIO mit Wappen und Motto COR INVIO LABILE RARUM, Griff verziert mit einem stehenden Adler, Bronze, Höhe 10 cm</p>	250/350
402	<p>Charmant Porte-Montre gousset figurant une moissonneur avec une faucille et portant des épis de blés accueillant le support de montre en velours rouge, personnage en bronze sur un socle en marbre vert, Début XIXe siècle, hauteur 22 cm</p> <p> </p> <p>Charming pocket watch holder showing a harvester with a sickle and wheat ears holding the red velvet watch holder, bronze figure on a green marble base, Early 19th century, height 22 cm</p> <p> </p> <p>Charmanter Taschenuhrenhalter, der einen Mähdrescher mit Sichel und Weizenähren zeigt, der den Uhrenhalter aus rotem Samt hält, Bronzefigur auf grünem Marmorsockel, frühes 19. Jahrhundert, Höhe 22 cm</p>	300/400
403	<p>Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Sculpture/Volume, 1976, 155.955 x 66.294 millimeters. Certificat de la Galerie 32 datant d'octobre 2019.</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Sculpture/Volume, 1976, 155,955 x 66,294 millimeters. Gallery 32 certificate dated October 2019.</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Skulptur/Volumen, 1976, 155.955 x 66.294 Millimeter. Zertifikat der Galerie 32 vom Oktober 2019.</p>	600/800

Ordre Désignation	Estimation
<p>404 Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Sculpture/Volume, 1976, 155.955 x 66.294 millimeters. Certificat de la Galerie 32 datant d'octobre 2019.</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Sculpture/Volume, 1976, 155,955 x 66,294 millimeters. Gallery 32 certificate dated October 2019.</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Two Dollars, Thomas Jefferson. Skulptur/Volumen, 1976, 155.955 x 66.294 Millimeter. Zertifikat der Galerie 32 vom Oktober 2019.</p>	600/800
<p>405 Cadre ovale en bois sculpté, patine dorée, comprend des photos privées, 56 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Carved wooden oval frame, gold patina, includes private photos, 56 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Ovaler Rahmen aus geschnitztem Holz, goldene Patina, enthält private Fotos, 56 x 46 cm</p>	30/40
<p>406 Biscuit figurant un petit musicien assis sur une chaise jouant de son bandonéon, base en laiton sculpté avec feuilles de laurier, travail allemand du XXe siècle (ped avant recollé), hauteur 14,5 cm</p> <p> </p> <p>Biscuit depicting a small musician sitting on a chair playing his bandoneon, brass base carved with laurel leaves, 20th century German work (front foot glued back), height 14.5 cm</p> <p> </p> <p>Biskuit mit einem kleinen Musiker, der auf einem Stuhl sitzt und sein Bandoneon spielt, mit Lorbeerblättern geschnitzte Messingbasis, deutsche Arbeit aus dem 20. Jahrhundert (vorderer Fuß neu verklebt), Höhe 14,5 cm</p>	30/40
<p>407 Paire de serre-livres en marbre à 3 couleurs, hauteur 12 cm</p> <p> </p> <p>Pair of marble bookends in 3 colours, height 12 cm</p> <p> </p> <p>Paar Buchstützen aus Marmor in 3 Farben, Höhe 12 cm</p>	30/50
<p>408 Biscuit à base en laiton ovale, jeune fille à la balancelle et sa petite soeur, travail allemand du XXe siècle, bon état, pastille mauve sous la base, hauteur 25 cm</p> <p> </p> <p>Biscuit on oval brass base, girl with a swing and her little sister, 20th century German work, purple dot under the base, good condition, height 25 cm</p> <p> </p> <p>Biskuit mit ovaler Messingbasis, Mädchen mit Schaukel und ihre kleine Schwester, deutsche Arbeit aus dem 20. Jahrhundert, mauvefarbene Pastille unter der Basis, guter Zustand, Höhe 25 cm</p>	70/100
<p>409 (ACTION) Ensemble d'actions papier : 1. 3 actions de la Brazil Railway Company fondée en 1909, 2. 2 actions de la Société des Mines d'Or de Kilo-Moto au Congo Belge créée en 1926, titres émis en 1944</p> <p> </p> <p>(SHARE) Set of paper shares: 1. 3 shares of the Brazil Railway Company founded in 1909, 2. 2 shares of the Société des Mines d'Or de Kilo-Moto in the Belgian Congo created in 1926, securities issued in 1944</p> <p> </p> <p>(SHARE) Satz von Papieraktien: 1. 3 Aktien der 1909 gegründeten Brasilianischen Eisenbahngesellschaft, 2. 2 Aktien der 1926 gegründeten Société des Mines d'Or de Kilo-Moto in Belgisch-Kongo, Wertpapiere aus dem Jahr 1944</p>	20/40
<p>410 (FILM) Panneau de promotion du film "The Sundowners" sorti en 1960 avec Deborah Kerr, Robert Mitchum et Peter Ustinov, bois et carton, 36 x 54 cm</p> <p> </p> <p>(MOVIE) Promotional panel for the film "The Sundowners" released in 1960 with Deborah Kerr, Robert Mitchum and Peter Ustinov, wood and cardboard, 36 x 54 cm</p> <p> </p> <p>(FILM) Werbetafel für den Film "The Sundowners" aus dem Jahr 1960 mit Deborah Kerr, Robert Mitchum und Peter Ustinov, Holz und Karton, 36 x 54 cm</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>411 (JOUETS MINIATURES) Ensemble d'une quarantaine d'objets miniatures en laiton d'origine anglaise + d'un piano en métal et une petite poupée : machine à coudre, fer à repasser, un oiseau, un magnétophone, deux cages à oiseau ... hauteur moyenne : 5 cm</p> <p> </p> <p>(MINIATURES TOYS) Set of about forty miniature brass objects of English origin + a metal piano and a small doll : sewing machine, iron, a bird, a tape recorder, two bird cages ... average height : 5 cm</p> <p> </p> <p>(JOUETS MINIATURES) Set von etwa 40 Miniaturobjekten aus Messing englischer Herkunft + ein Klavier aus Metall und eine kleine Puppe: Nähmaschine, Bügeleisen, ein Vogel, ein Kassettenrekorder, zwei Vogelkäfige ... durchschnittliche Höhe: 5 cm</p>	30/40
<p>412 (BIÈRE) Chope de bière en grès vernissé "Franziskaner Leist-Bräu von Jos Sedlmaÿr, München", couvercle en étain avec mention identique gravée, fin XIXe siècle, marque bleue sous la base, hauteur couvercle 14,5 cm</p> <p> </p> <p>(BEER) Glazed stoneware beer mug "Franziskaner Leist-Bräu von Jos Sedlmaÿr, München", pewter lid with identical engraved wording, end of 19th century, blue mark under the base, height of lid 14.5 cm</p> <p> </p> <p>(BIER) Glasierter Steinzeug-Bierkrug "Franziskaner Leist-Bräu von Jos Sedlmaÿr, München", Zinndeckel mit identischer Gravur, Ende 19. Jahrhundert, blaue Marke unter dem Boden, Höhe des Deckels 14,5 cm</p>	30/50
<p>413 (EXPOSITION) Cendrier en métal vendu lors de l'exposition Universelle de Paris 1937, "Le Trocadéro", LL paris, 9,5 x 17 cm</p> <p> </p> <p>(EXHIBITION) Metal ashtray sold at the 1937 Paris Universal Exhibition, "Le Trocadero", LL Paris, 9.5 x 17 cm</p> <p> </p> <p>(AUSSTELLUNG) Aschenbecher aus Metall, verkauft auf der Pariser Weltausstellung 1937, "Le Trocadero", LL Paris, 9,5 x 17 cm</p>	20/30
<p>414 (ART POPULAIRE) Boîte en métal contenant des embouts de pâtissier de différentes formes, années 50</p> <p> </p> <p>(POPULAR ART) Metal box containing pastry cutters of various shapes, 1950s</p> <p> </p> <p>(VOLKSKUNST) Metalldose mit Konditoreiaufsätzen in verschiedenen Formen, 50er Jahre</p>	20/30
<p>415 Plateau vintage NEW-YORK CITY MARATHON 1977, Manufactures Hanover, en aluminium, 28 x 37,5 cm</p> <p> </p> <p>Vintage tray NEW-YORK CITY MARATHON 1977, Manufactures Hanover, in aluminium, 28 x 37,5 cm</p> <p> </p> <p>Vintage-Tablett NEW-YORK CITY MARATHON 1977, Hanover Manufactures, aus Aluminium, 28 x 37,5 cm</p>	20/30
<p>416 (MACHINE) Pièce de machine : 1. Manomètre "Kontroll-Manometer", laiton/verre, dans sa boîte, diamètre 8 cm, 2. Dans sa caisse en bois, Baumann-Stelnrück Schlaghärteprüfer, Gebrauchs-Anweisung, 1939</p> <p> </p> <p>(MACHINE) Machine Part: 1. manometer "Kontroll-Manometer", brass/glass, in box, diameter 8 cm, 2. in wooden case, Baumann-Stelnrück Schlaghärteprüfer, Gebrauchs-Anweisung, 1939</p> <p> </p> <p>(MASCHINE) Maschinenteile: 1. "Kontroll-Manometer", Messing/Glas, in seiner Box, Durchmesser 8 cm, 2. in seiner Holzkiste, Baumann-Stelnrück Schlaghärteprüfer, Gebrauchs-Anweisung, 1939</p>	40/60
<p>417 (JOUETS MINIATURES) Ensemble de mobiliers miniatures en bois vernis composant un intérieur : un lit, une armoire, deux chaises, une chaise à bascule, une coiffeuse, une table de chevet, une table, hauteur moyenne : 13 cm</p> <p> </p> <p>(MINIATURE TOYS) Set of miniature furniture in varnished wood: a bed, a wardrobe, two chairs, a rocking chair, a dressing table, a bedside table, a table, average height: 13 cm</p> <p> </p> <p>(JOUETS MINIATURES) Set von Miniaturmöbeln aus lackiertem Holz, die eine Inneneinrichtung bilden: ein Bett, ein Schrank, zwei Stühle, ein Schaukelstuhl, ein Frisiertisch, ein Nachttisch, ein Tisch, durchschnittliche Höhe: 13 cm</p>	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
418	<p>(CURIOSITÉ) Partie de décoration en métal d'une frise ajourée sur laquelle est entourée une sirène portant une conque, hauteur 34 cm</p> <p> </p> <p>(CURIOSITY) Part of a metal decoration of an openwork frieze with a mermaid carrying a conch shell around it, height 34 cm</p> <p> </p> <p>(CURIOSITY) Teil einer Metallverzierung eines durchbrochenen Frieses mit einer Meerjungfrau, die eine Muschelschale um sich trägt, Höhe 34 cm</p>	60/90
419	<p>(PATÈRE) Paire de patère en laiton sculpté de têtes d' jeune homme et frise art déco, vers 1930, longueur 33 cm</p> <p> </p> <p>Pair of brass coat hooks carved with young men's heads and art deco frieze, circa 1930, length 33 cm</p> <p> </p> <p>(KLEIDER) Ein Paar Kleiderhaken aus Messing mit geschnitzten Köpfen junger Männer und Art-Deco-Fries, um 1930, Länge 33 cm</p>	60/90
420	<p>Cheval à bascule des années 50 articulé par 2 tiges en fer, assise en skai, bois et fer forgé, longueur 110 cm, Hauteur 62 cm</p> <p> </p> <p>Rocking horse from the 50's, seat in skai, wood and wrought iron, length 110 cm, height 62 cm</p> <p> </p> <p>Schaukelpferd aus den 50er Jahren, Sitzfläche aus Skai, Holz und Schmiedeeisen, Länge 110 cm, Höhe 62 cm</p>	60/80
421	<p>Télescope du XIXe siècle malheureusement sans ses oculaires, pied en fonte, fut en acier, bouchon en laiton, objet de décoration, longueur du fût 63 cm, hauteur du pied 47 cm</p> <p> </p> <p>Telescope from the 19th century unfortunately without its eyepieces, cast iron stand, steel shaft, brass stopper, decorative object, length of shaft 63 cm, height of stand 47 cm</p> <p> </p> <p>Teleskop aus dem 19. Jahrhundert, leider ohne Okulare, Fuß aus Gusseisen, Stahlschaft, Messingkappe, Dekorationsobjekt, Länge des Schafts 63 cm, Höhe des Fußes 47 cm</p>	80/100
422	<p>Plaque publicitaire sur carton fort "Distillerie de Liqueurs. E EPPE. Habay-La-Neuve" par Gaston Géhenniaux, 1898, superbe état, 30 x 44,5 cm</p> <p> </p> <p>Advertising plate on strong cardboard "Distillerie de Liqueurs. E EPPE. Habay-La-Neuve" by Gaston Géhenniaux, 1898, superb condition, 30 x 44.5 cm</p> <p> </p> <p>Werbep plakette auf starker Papp "Distillerie de Liqueurs. E EPPE. Habay-La-Neuve" von Gaston Géhenniaux, 1898, hervorragender Zustand, 30 x 44,5 cm</p>	150/250
423	<p>Gong gravé d'un décor floral maintenu par deux cornes de bovin, socle en bois vernis reposant sur 4 pieds, ferrures en laiton, hauteur 36 cm</p> <p> </p> <p>Gong engraved with a floral decoration held by two horns, varnished wooden base resting on 4 feet, brass fittings, height 36 cm</p> <p> </p> <p>Gong mit eingraviertem Blumendekor, gehalten von zwei Hörnern, lackierter Holzsockel auf vier Füßen, Messingbeschläge, Höhe 36 cm</p>	150/200
424	<p>Balance de pharmacien SARTORIUS Werke (Gottingen), Modele DP 3/200 g, balance de précision fonctionnant à l'aide de petits bras articulés, coffrage en bois, faces vitrées, mécanique en fer, acier et bronze, bel objet scientifique des années 1920/1940, 29 x 39 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Pharmacist's balance SARTORIUS Werke (Gottingen), Model DP 3/200 g, precision balance with small articulated arms, wooden case, glass fronts, iron, steel and bronze mechanism, beautiful scientific object from the 1920s/1940s, 29 x 39 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Apothekerwaage SARTORIUS Werke (Gottingen), Modele DP 3/200 g, Präzisionswaage mit kleinen Gelenkarmen, Holzgehäuse, verglaste Seiten, Mechanik aus Eisen, Stahl und Bronze, schönes wissenschaftliches Objekt aus den 1920er/1940er Jahren, 29 x 39 x 49 cm</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
425	<p>Télescope du XIXe siècle, probablement anglais monté sur pied en laiton tripode, long fût en cuivre, présence de 2 focales différentes, manque le cache de protection à l'extrémité de la loupe, bel objet, longueur du fût 116 cm, hauteur 47 cm</p> <p> </p> <p>Telescope from the 19th century, probably English, mounted on a tripod brass stand, long copper shaft, 2 different focal lengths, missing protective cover at the end of the magnifying glass, beautiful object, shaft length 116 cm, height 47 cm</p> <p> </p> <p>Teleskop aus dem 19. Jahrhundert, vermutlich englisch, auf dreibeinigem Messingstativ montiert, langer Kupferschaft, 2 verschiedene Brennweiten, Schutzdeckel am Ende der Lupe fehlt, schönes Objekt, Schaftlänge 116 cm, Höhe 47 cm</p>	350/550
426	<p>BATON DE CORNAC, base lestée en laiton, fût en bois exotique et pointe en métal surmontée d'une frise cannelée et d'une pointe, 117 cm</p> <p> </p> <p>BATON DE CORNAC, weighted brass base, exotic wood shaft and metal pointe topped with a fluted frieze and a point, 117 cm</p> <p> </p> <p>BATON DE CORNAC, beschwerte Messingbasis, Schaft aus exotischem Holz und Metallpfosten, gekrönt von einem geriffelten Fries und einer Spitze, 117 cm</p>	80/100
427	<p>Paire de chenets en fonte à buste de Marianne, fin XIXe siècle, longueur 35 cm</p> <p> </p> <p>Pair of cast iron andirons with bust of Marianne, late 19th century, length 35 cm</p> <p> </p> <p>Paar gusseiserne Feuerböcke mit Marianne-Büste, Ende des 19. Jahrhunderts, Länge 35 cm</p>	30/50
428	<p>Paire de chenets en fonte à tête de cheval de Sparte, fin XIXe siècle, longueur 40 cm</p> <p> </p> <p>Pair of cast iron andirons with Spartan horse heads, late 19th century, length 40 cm</p> <p> </p> <p>Paar gusseiserne Feuerböcke mit spartanischem Pferdekopf, Ende des 19. Jahrhunderts, Länge 40 cm</p>	40/60
429	<p>(PAPILLON) Morpho menelaus d'Amérique du sud, dans une vitrine de dimensions 21 x 25 x 4,5 cm</p> <p> </p> <p>(BUTTERFLY) Morpho menelaus of South of America, in a display case measuring 21 x 25 x 4.5 cm</p> <p> </p> <p>(SCHMETTERLING) Morpho menelaus in einer Vitrine mit den Maßen 21 x 25 x 4,5 cm</p>	70/80
430	<p>(PAPILLON) Deux Papilio memnon, l'un brun l'autre noir avec reflets bleus, dans une vitrine de dimensions 29,5 x 19,5 x 4,5 cm</p> <p> </p> <p>(BUTTERFLY) Two Papilio memnon, one brown and one black with laughter, in a display case, size 29,5 x 19,5 x 4,5 cm</p> <p> </p> <p>(PAPILLON) Zwei Papilio memnon, einer braun, der andere schwarz mit risiertem Schimmer, in einer Vitrine mit den Maßen 29,5 x 19,5 x 4,5 cm.</p>	80/100
431	<p>(JEUX) Ensemble de 2 jeux de dominos bois et ivoire, début XXe, l'un complet avec sa boîte au couvercle coulissant, l'autre dans une boîte rapportée et plus de 30 pièces</p> <p> </p> <p>(GAMES) Set of 2 sets of wooden and ivory dominoes, early 20th century, one complete with its box with sliding lid, the other in an attached box and over 30 pieces</p> <p> </p> <p>(SPIELE) 2 Sätze Domino aus Holz und Elfenbein, frühes 20. Jahrhundert, einer komplett mit Schachtel mit Schiebedeckel, der andere in einer beigefügten Schachtel mit über 30 Teilen</p>	50/60
432	<p>DESIGN des années 70 : Distributeur de cacahouètes de la marque WMF, fût en simili bois et tête en métal muni d'une langue pivotante, hauteur 19 cm</p> <p> </p> <p>DESIGN from 70's: WMF peanut dispenser, wooden shaft and metal head with swivel tongue, height 19 cm</p> <p> </p> <p>DESIGN der 70er Jahre: Erdnussdispenser der Marke WMF, Fass aus Holzimitat und Kopf aus Metall mit einer drehbaren Zunge, Höhe 19 cm</p>	10/20
433	<p>Giuseppe AJMONE (1923-2005), Presse-papier en argent et laiton, certificat et boîte, mention 1981 sous la base, diamètre 6 cm</p> <p> </p> <p>Giuseppe AJMONE (1923-2005), Paperweight in silver and brass, certificate and box, mention 1981 under the base, diameter 6 cm</p> <p> </p> <p>Giuseppe AJMONE (1923-2005), Briefbeschwerer aus Silber und Messing, Zertifikat und Schachtel, Vermerk 1981 unter dem Sockel, Durchmesser 6 cm</p>	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
434	<p>(DESIGN) Fauteuil DESIGN relax de la collection BRAINBUILDER de Juan JORION, maison JORI, plein cuir rouge et acier, fauteuil basculant sur une base à 5 pieds chromés, appuie-tête, hauteur 110 cm</p> <p> </p> <p>(DESIGN) DESIGN recliner from the BRAINBUILDER collection by Juan JORION, house of JORI, full red leather and steel, tilting armchair on a chrome-plated 5-leg base, headrest, height 110 cm</p> <p> </p> <p>(DESIGN) DESIGN Relaxsessel aus der Kollektion BRAINBUILDER von Juan JORION, Haus JORI, rotes Volleder und Stahl, Sessel kippbar auf einer Basis mit 5 verchromten Füßen, Kopfstütze, Höhe 110 cm</p>	700/900
435	<p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), artiste belge rattaché au courant artistique du CRACKING ART : Red Pinguin, Plastic, exemplaire non signé ayant été utilisé pour une installation éphémère, quelques frottements, Hauteur 120 cm [Acquisition directe auprès de l'artiste]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), Belgian artist belonging to the CRACKING ART movement: Cloned Red Father Pig with boots, 2007, Emblematic sculpture by the artist, fibreglass and resin painted red, Signed on one leg and numbered 2/10, Good condition in spite of a scratch on the right rear thigh and slight scratches on the left rear thigh, Dimensions 120 x 32 cm, Height 73 cm [Acquired directly from the artist]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), belgischer Künstler, der der CRACKING ART Bewegung angehört: Geklontes rotes Vaterschwein mit Stiefeln, 2007, Emblematische Skulptur des Künstlers, Fiberglas und Harz, rot bemalt, signiert auf einem Bein und nummeriert 2/10, guter Zustand trotz eines Kratzers am rechten hinteren Oberschenkel und leichter Kratzer am linken hinteren Oberschenkel, Maße 120 x 32 cm, Höhe 73 cm [Erwerb direkt vom Künstler]Pop Art - Cracking Art - Cloned Red Pinguin (William Sweetlove, not signed), eraflures diverses Un des exemplaires utilisés par l'artiste lors d'une performance</p>	1200/1500
436	<p>Juan KITI (1956), artiste belge, Kiti Lady, 2009, Céramique utilisant la technique RAKU avec bouche en métal peint en rouge, Parfait état, socle en plexiglas, Hauteur 42 cm [Acquisition directe auprès de l'artiste en 2009]</p> <p> </p> <p>Juan KITI (1956), Belgian artist, Kiti Lady, 2009, Ceramic using the RAKU technique with red painted metal mouth, Perfect condition, Plexiglas base, Height 42 cm [Acquired directly from the artist in 2009]</p> <p> </p> <p>Juan KITI (1956), belgischer Künstler, Kiti Lady, 2009, Keramik in RAKU-Technik mit rot lackiertem Metallmund, perfekter Zustand, Plexiglassockel, Höhe 42 cm [2009 direkt vom Künstler erworben]</p>	2200/2800
437	<p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), artiste belge rattaché au courant artistique du CRACKING ART : Cloned Red Father Pig with boots, 2007, Emblématique sculpture de l'artiste, Fibre de verre et résine peinte en rouge, Exemplaire signé sur une patte et numéroté 2/10, Bon état malgré une griffure sur la cuisse arrière droite et de légères rayures sur la cuisse arrière gauche, Dimensions 120 x 32 cm, Hauteur 73 cm [Acquisition directe auprès de l'artiste]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), Belgian artist belonging to the CRACKING ART movement: Cloned Red Father Pig with boots, 2007, Emblematic sculpture by the artist, fibreglass and resin painted red, Signed on one leg and numbered 2/10, Good condition in spite of a scratch on the right rear thigh and slight scratches on the left rear thigh, Dimensions 120 x 32 cm, Height 73 cm [Acquired directly from the artist]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), belgischer Künstler, der der CRACKING ART Bewegung angehört: Geklontes rotes Vaterschwein mit Stiefeln, 2007, Emblematische Skulptur des Künstlers, Fiberglas und Harz, rot bemalt, signiert auf einem Bein und nummeriert 2/10, guter Zustand trotz eines Kratzers am rechten hinteren Oberschenkel und leichter Kratzer am linken hinteren Oberschenkel, Maße 120 x 32 cm, Höhe 73 cm [Erwerb direkt vom Künstler]</p>	2500/3000

Ordre Désignation	Estimation
<p>438 (POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), artiste belge rattaché au courant artistique du CRACKING ART : Cloned Blue Crocodile with scarf, 2009, Sculpture en Polyurethane peinte en bleu, Exemple de l'Artiste d'une série limitée à 4 exemplaires, signée sous la base, Parfait état, Dimensions 113 x 24 cm, Hauteur 31 cm [Acquisition directe auprès de l'artiste]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), Belgian artist belonging to the CRACKING ART movement : Cloned Blue Crocodile with scarf, 2009, Sculpture in Polyurethane painted in blue, Artist's copy from a limited edition of 4 copies, signed under the base, Perfect condition, Dimensions 113 x 24 cm, Height 31 cm [Acquired directly from the artist]</p> <p> </p> <p>(POP ART/CRACKING ART) William SWEETLOVE (1949), belgischer Künstler, der der CRACKING ART Bewegung angehört: Geklontes blaues Krokodil mit Schal, 2009, Skulptur aus blau lackiertem Polyurethan, Künstlerexemplar aus einer limitierten Auflage von 4 Exemplaren, signiert unter dem Sockel, perfekter Zustand, Maße 113 x 24 cm, Höhe 31 cm [Erwerb direkt vom Künstler]</p>	2900/3900
<p>439 (ART) AFFICHE en trois parties de l'Exposition Universelle de Bruxelles 1910 dédiée aux Arts au XVIIe siècle, dessinée par Charles MICHEL (1874-1967). L'affiche a été reprise en en-tête de l'article consacrée à l'exposition dans la Revue "L'illustration", page 287 du second semestre 1910 - Bel état, quelques petites déchirures aux pliures, très belle conversation des couleurs, Affiche d'Art V. de Ryker & Mendel, Bruxelles, longueur 60 + 120 + 60 cm, largeur 120 cm</p> <p> </p> <p>POSTER in three parts of the 1910 Brussels World Fair dedicated to the Arts in the 17th century, designed by Charles MICHEL (1874-1967). The poster was used as a header for the article dedicated to the exhibition in the magazine "L'illustration", page 287 of the second semester 1910 - Nice condition, some small tears at the folds, very nice colour conversation, Affiche d'Art V. de Ryker & Mendel, Bruxelles, length 60 + 120 + 60 cm, width 120 cm</p> <p> </p> <p>POSTER in drei Teilen der Brüsseler Weltausstellung 1910 gewidmet den Künsten im 17. Jahrhundert, entworfen von Charles MICHEL (1874-1967). Das Plakat wurde als Kopfzeile für den Artikel über die Ausstellung in der Zeitschrift "L'illustration", Seite 287 des zweiten Semesters 1910 gewidmet verwendet - Schöner Zustand, einige kleine Risse an den Falten, sehr schöne Farbunterhaltung, Affiche d'Art V. de Ryker & Mendel, Bruxelles, Länge 60 + 120 + 60 cm, Breite 120 cm</p>	600/800
<p>440 George-Louis LE ROUGE (1712-1790), La Lombardie Le Cours Du Po &c. Le Duche de Toscane, à Paris, 1743, Carte du Nord de l'Italie et d'une partie de la Provence et de la Suisse, frontières réhaussées (quelques mouillures), 24 x 31 cm</p> <p> </p> <p>George-Louis LE ROUGE (1712-1790), La Lombardie Le Cours Du Po &c. Le Duche de Toscane, à Paris, 1743, Map of Northern Italy and part of Provence and Switzerland, colored borders (some spotting), 24 x 31 cm</p> <p> </p> <p>George-Louis LE ROUGE (1712-1790), La Lombardie Le Cours Du Po &c. Le Duche de Toscane, à Paris, 1743, Karte von Norditalien und Teilen der Provence und der Schweiz, kolorierte Ränder (etwas fleckig), 24 x 31 cm</p>	50/70
<p>441 (CARTE) Carte ancienne "Descriptio Germaniae inferioris" par ORTELIUS, vers 1574, extrait du célèbre atlas Theatrum Orbis Terrarum, aquarellée d'époque, petite déchirure en haut à droite, papier encrassé, 45 x 57 cm</p> <p> </p> <p>(MAP) Early map "Descriptio Germaniae inferioris" by ORTELIUS, circa 1574, from the famous atlas Theatrum Orbis Terrarum, original watercolour, small tear at top right, paper soiled, 45 x 57 cm</p> <p> </p> <p>(KARTE) Alte Karte "Descriptio Germaniae inferioris" von ORTELIUS, um 1574, aus dem berühmten Atlas Theatrum Orbis Terrarum, zeitgenössisches Aquarell, kleiner Riss oben rechts, verschmutztes Papier, 45 x 57 cm</p>	350/550
<p>442 (AFFICHE) Affiche pour le Bi-centenaire de la révolution française, impression de l'oeuvre de Fernand Léger "Le 14 Juillet" de 1914, musée national Fernand Léger, estampille du musée en bas à gauche, justifiée 21/250, 67 x 51 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Poster for the Bi-centenary of the French Revolution, print of Fernand Léger's work "Le 14 Juillet" of 1914, Musée National Fernand Léger, museum stamp lower left, justified 21/250, 67 x 51 cm</p> <p> </p> <p>(AFFICHE) Plakat für die Zweihundertjahrfeier der Französischen Revolution, Druck des Werks von Fernand Léger "Le 14 Juillet" von 1914, Musée national Fernand Léger, Stempel des Museums unten links, gerechtfertigt 21/250, 67 x 51 cm</p>	60/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>443 (AFFICHE) Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), Grandes Fêtes de Paris, 1934, Affiche Alliance Graphique, petites déchirures en bordure, coupée sur le pli central, 100 x 62 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), Grandes Fêtes de Paris, 1934, Alliance Graphique poster, small tears in the border, cut on the central fold, 100 x 62 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), Grandes Fêtes de Paris, 1934, Poster Alliance Graphique, kleine Risse am Rand, an der Mittelfalte abgeschnitten, 100 x 62 cm</p>	80/100
<p>444 (AFFICHE) Affiche RICARD Anisette, Imprimerie Ricard Marseille, dessinée par Georges POTIER, ca 1950, bon état, traces de pliures, 65 x 50 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Poster RICARD Anisette, Imprimerie Ricard Marseille, designed by Georges POTIER, ca 1950, good condition, traces of folds, 65 x 50 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Plakat RICARD Anisette, Imprimerie Ricard Marseille, gezeichnet von Georges POTIER, ca. 1950, guter Zustand, Knickspuren, 65 x 50 cm</p>	100/150
<p>445 (AFFICHE) Affiche "BRUXELLES, du 2 au 16 avril 1930, XI^{me} Foire Commerciale", traces de pliures, petits manques dans les coins, 100 x 65 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Poster "BRUSSELS, from 2 to 16 April 1930, XIth Trade Fair", traces of folds, small lacks in the corners, 100 x 65 cm</p> <p> </p> <p>(AFFICHE) Plakat "BRUXELLES, du 2 au 16 avril 1930, XI^{me} Foire Commerciale", Knickspuren, kleine Fehlstellen in den Ecken, 100 x 65 cm</p>	200/250
<p>446 (AFFICHE) Belle affiche du carnaval de Binche-Mardi Gras (Belgique), 1910, papier collant en bordure, trous de punaise dans les coins, belles fraîcheur des couleurs, Publigrati Bruxelles, 100 x 61 cm</p> <p> </p> <p>(POSTER) Nice poster of the carnival of Binche-Mardi Gras (Belgium), 1910, sticky paper in the border, drawing pin holes in the corners, nice freshness of the colours, Publigrati Brussels, 100 x 61 cm</p> <p> </p> <p>(AFFICHE) Schönes Plakat für den Karneval in Binche-Mardi Gras (Belgien), 1910, Papierklebeband am Rand, Reißnagellöcher in den Ecken, schöne frische Farben, Publigrati Brüssel, 100 x 61 cm</p>	250/350
<p>447 LEMAITRE & GAUCHEREL, Eglise de GEBWILLER (Haut-Rhin en Alsace), Gravure originale sur acier dessinée par Gaucherel, Aquarellée à la main, 1841, 16,5 x 12,5 cm + "Souvenirs des eaux de Baden-Baden, Tour du château d'Ybourg", lithographie dessinée par J. Jacottet [mouillure en haut de page], 34 x 25 cm</p> <p> </p> <p>LEMAITRE & GAUCHEREL, Eglise de GEBWILLER (Alsace), Original steel engraving drawn by Gaucherel, hand watercoloured, 1841, 16,5 x 12,5 cm + "Souvenirs des eaux de Baden-Baden, Tour du château d'Ybourg", lithograph drawn by J. Jacottet [wetness at top of page], 34 x 25 cm</p> <p> </p> <p>LEMAITRE & GAUCHEREL, Eglise de GEBWILLER (Elsass), Original Stahlstich gezeichnet von Gaucherel, von Hand aquarelliert, 1841, 16,5 x 12,5 cm + "Souvenirs des eaux de Baden-Baden, Tour du château d'Ybourg", Lithografie, gezeichnet von J. Jacottet [Wasserfleck am oberen Rand], 34 x 25 cm</p>	30/40
<p>448 Nicolas BONNART (ca 1637-1718), "Fille de Strasbourg, en Allemagne", gravure du XVII^e siècle accompagnée d'un petit poème "Strasbourg parmy sa bourgeoisie/A des visages si charmmans/Qu'elle cause la Jalousie/Fes François, et des Allemands", petite mouillure en bas de page, 28 x 19 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Nicolas BONNART (ca 1637-1718), "Fille de Strasbourg, en Allemagne", 17th century engraving accompanied by a small poem "Strasbourg parmy sa bourgeoisie/A des visages si charmmans/Qu'elle cause la Jalousie/Fes François, et des Allemands", small wetness at the bottom of the page, 28 x 19 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Nicolas BONNART (ca. 1637-1718), "Fille de Strasbourg, en Allemagne", Stich aus dem 17. Jahrhundert, begleitet von einem kleinen Gedicht "Strasbourg parmy sa bourgeoisie/A des visages si charmmans/Qu'elle cause la Jalousie/Fes François, et des Allemands", kleine Nässe am unteren Rand der Seite, 28 x 19 cm (ausgestellt)</p>	30/40
<p>449 Imagerie d'EPINAL, Napoléon aux Pyramides & L'Enfant Prodigue, Fabrique PELLERIN, deux gravures sur bois de la fin XIX^e siècle, pliure centrale, 41 x 59 cm</p> <p> </p> <p>Imagerie d'EPINAL, Napoléon aux Pyramides & L'Enfant Prodigue, Fabrique PELLERIN, two woodcuts from the late 19th century, central fold, 41 x 59 cm</p> <p> </p> <p>Imagerie d'EPINAL, Napoléon aux Pyramides & L'Enfant Prodigue, Fabrique PELLERIN, zwei Holzstiche aus dem späten 19. Jahrhundert, Mittelfalz, 41 x 59 cm</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>450 Achille Louis MARTINET (1806-1877) : Une halte de l'Empereur, gravure couleur, encadrement en placage d'acajou, 10 x 11 cm</p> <p> </p> <p>Achille Louis MARTINET (1806-1877): A stop of the Emperor, colour engraving, mahogany veneer frame, 10 x 11 cm</p> <p> </p> <p>Achille Louis MARTINET (1806-1877): Une halte de l'Empereur (Ein Halt des Kaisers), Farbradierung, Rahmen aus Mahagonifurnier, 10 x 11 cm</p>	30/40
<p>451 Richard BRUNCK DE FREUNDECK (1899-1949), A la chandelle & Le Labour, Gravures justifiées Epreuve d'Artiste, signées en bas à droite au crayon (auréoles), 30 x 22 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Richard BRUNCK DE FREUNDECK (1899-1949), A la chandelle & Le Labour, Engravings justified Artist's proof, signed lower right in pencil (halos), 30 x 22 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Richard BRUNCK DE FREUNDECK (1899-1949), A la chandelle & Le Labour, Kupferstiche gerechtfertigt Künstlerabzug, rechts unten mit Bleistift signiert (Lichthöfe), 30 x 22 cm (ausgestellt)</p>	40/50
<p>452 Peter Vilhelm ILSTED (1861-1933), Dans la maison du grand-père, gravure en aquatinte, justifiée 62/150 et signée en bas à droite au crayon, 31 x 28 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Peter Vilhelm ILSTED (1861-1933), In Grandfather's House, aquatint etching, justified 62/150 and signed lower right in pencil, 31 x 28 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Peter Vilhelm ILSTED (1861-1933), Im Haus des Großvaters, Aquatintaradierung, gerechtfertigt 62/150 und rechts unten mit Bleistift signiert, 31 x 28 cm (ausgestellt)</p>	50/80
<p>453 Léon DANCHIN (1887-1938), Braque français (chien de chasse), gravure couleurs signée en bas à droite, quelques taches, 42 x 59 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Léon DANCHIN (1887-1938), Braque français (chien de chasse), colour etching signed lower right, 42 x 59 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Léon DANCHIN (1887-1938), Braque français (chien de chasse), Farbradierung, unten rechts signiert, 42 x 59 cm (auf Sicht)</p>	50/70
<p>454 (XVII) Robert Bonnat (1652-1733), Ensemble de 2 eaux-fortes du XVIIe siècle : 1. Nicolas-Simon Arnauld de Pomponne, , 2. Le prince d'Orange, bien encadrées, 32 x 23 cm</p> <p> </p> <p>(XVII) Robert Bonnat (1652-1733), Set of 2 17th century etchings: 1. Nicolas-Simon Arnauld de Pomponne, , 2. The Prince of Orange, well framed, 32 x 23 cm</p> <p> </p> <p>(XVII) Robert Bonnat (1652-1733), Satz von 2 Radierungen aus dem 17. Jahrhundert: 1. Nicolas-Simon Arnauld de Pomponne, , 2. Le prince d'Orange, gut gerahmt, 32 x 23 cm</p>	60/90
<p>455 STRASBOURG : Représentation des principales façade, entrée, cour et de tout l'édifice du Palais épiscopal, en la ville de Strasbourg, et de la place au devant de ce Palais : ensemble de l'illumination entière qui y a été entretenue, le 5 octobre 1744, jour de l'arrivée et à chaque soirée du séjour de Sa Majesté Louis XV en la dite ville, Estampe gravée par Le BAS (1707-1783), Inventé, dessiné et dirigé par J.M. WEIS (1711-1751), graveur de la ville de Strasbourg, 1745, Eau-forte #6 sur les 11 que comportait le volume In-folio dédiée au rétablissement du Roi [petites déchirures , pliure centrale, auréole en partie droite], 43 x 75 cm</p> <p> </p> <p>STRASBOURG: Représentation des principales façade, entrée, cour et de tout l'édifice du Palais épiscopal, en la ville de Strasbourg, et de la place au devant de ce Palais : ensemble de l'illumination entière qui y a été entretenue, le 5 octobre 1744, jour de l'arrivée et à chaque soirée du séjour de Sa Majesté Louis XV en la dite ville, Print engraved by Le BAS, Invented, drawn and directed by J. M. Weis, engraver of the city of Strasbourg, 1745, Etching #6 of the 11 in the folio volume dedicated to the King's recovery [small tears, central fold, halo on right side], 43 x 75 cm</p> <p> </p> <p>STRASBOURG: Représentation des principales façade, entrée, cour et de tout l'édifice du Palais épiscopal, en la ville de Strasbourg, et de la place au devant de ce Palais : ensemble de l'illumination entière qui y a été entretenue, le 5 octobre 1744, jour de l'arrivée et à chaque soirée du séjour de Sa Majesté Louis XV en la dite ville, aufrechterhalten wurde, Stich von Le BAS, erfunden, gezeichnet und geleitet von J. M. Weis, Kupferstecher der Stadt Straßburg, 1745, Radierung Nr. 6 von 11 in dem Folioband, der der Genesung des Königs gewidmet ist [kleine Risse, Mittelfalz, Lichthof rechts], 43 x 75 cm</p>	70/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>456 Camille BARTHELEMY (1890-1961), La Croix, eau-forte, signée en bas à droite, justifiée 94/100 en bas à gauche, 52 x 62 cm</p> <p> </p> <p>Camille BARTHELEMY (1890-1961), La Croix, etching, signed lower right, justified 94/100 lower left, 52 x 62 cm</p> <p> </p> <p>Camille BARTHELEMY (1890-1961), La Croix, Radierung, unten rechts signiert, unten links begründet 94/100, 52 x 62 cm</p>	70/80
<p>457 Emmanuel Nepomucène DE GHENDT (1738-1815) & Isaac MOUCHERON, La Pleine Moisson, Estampe du XVIIIe siècle "dédiée à son Altesse Monseigneur Adam Prince Czatoryski, Duc de Klewan et de Zukowe", à Paris chez Jean, 31 x 38 cm (à vue) [auréole coin bas à droite]</p> <p> </p> <p>Emmanuel Nepomucène DE GHENDT (1738-1815) & Isaac MOUCHERON, The Full Harvest, 18th century print "dédiée à son Altesse Monseigneur Adam Prince Czatoryski, Duc de Klewan et de Zukowe", in Paris at Jean, 31 x 38 cm (on view) [halo lower right corner]</p> <p> </p> <p>Emmanuel Nepomucène DE GHENDT (1738-1815) & Isaac MOUCHERON, Die volle Ernte, Druck aus dem 18. Jahrhundert, "dédiée à son Altesse Monseigneur Adam Prince Czatoryski, Duc de Klewan et de Zukowe", in Paris bei Jean, 31 x 38 cm (ausgestellt) [Halo rechts unten]</p>	80/120
<p>458 Alain BONNEFOIT (1937), Laura, Lithographie justifiée 68/175, signée en bas à droite, certificat, 66 x 54 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Alain BONNEFOIT (1937), Laura, Lithograph justified 68/175, signed lower right, certificate, 66 x 54 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Alain BONNEFOIT (1937), Laura, Lithographie 68/175, signiert unten rechts, Zertifikat, 66 x 54 cm (ausgestellt)</p>	80/100
<p>459 Claude WEISBUCH (1927-2014), Désir d'Aluir, Eau-forte couleurs signée en bas à droite et justifiée 119/160, 56 x 74 cm</p> <p> </p> <p>Claude WEISBUCH (1927-2014), Désir d'Aluir, Colour etching signed lower right and justified 119/160, 56 x 74 cm</p> <p> </p> <p>Claude WEISBUCH (1927-2014), Désir d'Aluir, Farbradierung unten rechts signiert und begründet 119/160, 56 x 74 cm</p>	100/150
<p>460 Max ACKERMANN (1887-1975), Sans titre, eau-forte signée dans la planche en bas à droite, 52 x 66 cm</p> <p> </p> <p>Max ACKERMANN (1887-1975), Untitled, etching signed in the plate lower right, 52 x 66 cm</p> <p> </p> <p>Max ACKERMANN (1887-1975), Ohne Titel, Radierung in der Platte unten rechts signiert, 52 x 66 cm</p>	300/400
<p>461 Marini MARINO (1901-1980), Cheval et cavalier, eau-forte et aquarelle sur vélin, justifiée 22/50 et signée en bas à droite, 77 x 56 cm</p> <p> </p> <p>Marini MARINO (1901-1980), Horse and rider, etching and aquatint on vellum, numbered 22/50, signed lower right, 77 x 56 cm</p> <p> </p> <p>Marini MARINO (1901-1980), Pferd und Reiter, Radierung und Aquatinta auf Velin, nummeriert 22/50, signiert unten rechts, 77 x 56 cm</p>	800/1000
<p>462 Bernard MANDEVILLE (1921-2000), Composition, lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 95/150 en bas à gauche, 65 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Bernard MANDEVILLE (1921-2000), Composition, lithograph signed in pencil lower right and justified 95/150 lower left, 65 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Bernard MANDEVILLE (1921-2000), Composition, Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert und unten links mit 95/150 begründet, 65 x 50 cm</p>	20/30
<p>463 (MODE) Ensemble de 2 gravures couleur de coiffures tirées du magazine de la fin du XIXe siècle "La Mode Illustrée", 1865 et 1866, 37,5 x 26 cm (avec cadre)</p> <p> </p> <p>(FASHION) Set of 2 colour engravings of hairstyles from the late 19th century magazine "La Mode Illustrée", 1865 and 1866, 37,5 x 26 cm (with frame)</p> <p> </p> <p>(MODE) Satz von 2 Farbstichen von Frisuren aus der Zeitschrift "La Mode Illustrée" vom Ende des 19. Jahrhunderts, 1865 und 1866, 37,5 x 26 cm (mit Rahmen)</p>	30/50

Ordre Désignation	Estimation
<p>464 Lukas KRAMER, "Lola", lithographie signée et datée 70 au crayon en bas à droite, justifiée 20/50 en bas à gauche, 61 x 43 cm</p> <p> </p> <p>Lukas KRAMER, "Lola", lithograph signed and dated 70 in pencil lower right, justified 20/50 lower left, 61 x 43 cm</p> <p> </p> <p>Lukas KRAMER, "Lola", Lithographie mit Bleistift unten rechts signiert und datiert 70, unten links begründet 20/50, 61 x 43 cm</p>	30/40
<p>465 Ernest Wilhelm KUNZ (1912-1985), Rote Insel Kreta, lithographie signée au crayon en bas à droite, titrée / datée 1987 / justifiée 25/9 en bas à gauche, 57 x 77 cm</p> <p> </p> <p>Ernest Wilhelm KUNZ (1912-1985), Rote Insel Kreta, lithograph signed in pencil lower right, titled / dated 1987 / justified 25/9 lower left, 57 x 77 cm</p> <p> </p> <p>Ernest Wilhelm KUNZ (1912-1985), Rote Insel Kreta, Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert, betitelt / datiert 1987 / gerechtfertigt 25/9 unten links, 57 x 77 cm</p>	30/40
<p>466 Ernst LAGER, Für Gertrud... aus dem Zyklus, lithographie signée au crayon en bas à droite, justifiée 1/5 au crayon en bas à gauche, datée 1986, 70 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Ernst LAGER, Für Gertrud... aus dem Zyklus, lithograph signed in pencil lower right, justified 1/5 in pencil lower left, dated 1986, 70 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Ernst LAGER, Für Gertrud... aus dem Zyklus, Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert, mit Bleistift unten links 1/5 gerechtfertigt, datiert 1986, 70 x 50 cm</p>	30/40
<p>467 (MODE) Ensemble de 3 gravures couleur de robes tirées du magazine de la fin du XIXe siècle "La Mode Illustrée", 1862, 1865 et 1867, 37,5 x 26 cm (avec cadre)</p> <p> </p> <p>(FASHION) Set of 3 colour engravings of dresses from the late 19th century magazine "La Mode Illustrée", 1862, 1865 and 1867, 37,5 x 26 cm (with frame)</p> <p> </p> <p>(MODE) Set aus 3 Farbradierungen von Kleidern aus der Zeitschrift "La Mode Illustrée" vom Ende des 19. Jahrhunderts, 1862, 1865 und 1867, 37,5 x 26 cm (mit Rahmen)</p>	40/60
<p>468 (MODE) Ensemble de 3 gravures couleur de robes tirées du magazine de la fin du XIXe siècle "La Mode Illustrée", 37,5 x 26 cm (avec cadre)</p> <p> </p> <p>(FASHION) Set of 3 colour engravings of dresses from the late 19th century magazine "La Mode Illustrée", 37,5 x 26 cm (with frame)</p> <p> </p> <p>(MODE) Set aus 3 Farbradierungen von Kleidern aus der Zeitschrift "La Mode Illustrée" vom Ende des 19. Jahrhunderts, 37,5 x 26 cm (mit Rahmen)</p>	30/50
<p>469 Jozs HOCHULI (1933), ABC-Z, lithographie signée en bas à droite et justifiée 47/200 en bas à gauche, papier légèrement abîmé sur un bord court, papier : 49 x 76 cm, image : 27,5 x 60,5 cm</p> <p> </p> <p>Jozs HOCHULI (1933), ABC-Z, lithograph signed lower right and justified 47/200 lower left, paper slightly damaged on one short edge, paper: 49 x 76 cm, image: 27,5 x 60,5 cm</p> <p> </p> <p>Jozs HOCHULI (1933), ABC-Z, Lithografie, unten rechts signiert und unten links mit 47/200 begründet, Papier an einer kurzen Kante leicht beschädigt, Papier: 49 x 76 cm, Bild: 27,5 x 60,5 cm</p>	60/80
<p>470 Marc CHAGALL (1887-1987), Couple au bouquet, Lithographie offset en couleurs sur vélin, justifiée 101/300, signature dans la planche (signature apocryphe au crayon), tampon sec de Spadem Paris, 70 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Marc CHAGALL (1887-1987), Couple au bouquet, Offset lithograph in colours on vellum, justified 101/300, signature in the plate (apocryphal signature in pencil), dry stamp of Spadem Paris, 70 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Marc CHAGALL (1887-1987), Couple au bouquet, Farbige Offsetlithographie auf Velin, nummeriert 101/300, Signatur in der Platte (apokryphe Bleistiftsignatur), Trockenstempel von Spadem Paris, 70 x 50 cm</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
471	<p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardement de Sweaborg par les canonniers et bombardes de l'Escadre alliée, commandée par les amiraux C. Penaud et Dundas, 10 Août 1855, LITHOGRAPHIES, signée dans la planche, éditée par Paris WILD, imprimerie Lemerrier Paris. 50,5 x 73,5 cm (à vue) Quelques rousseurs</p> <p> </p> <p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardment of Sweaborg by the cannoniers and bombardes of the Allied Wing, commanded by Admirals C. Penaud and Dundas, 10 August 1855, LITHOGRAPHIES, published by Paris WILD, printed by Lemerrier Paris, 50.5 x 73.5 cm (on view), some foxing</p> <p> </p> <p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardement de Sweaborg par les canonniers et bombardes de l'Escadre alliée, commandée par les amiraux C. Penaud et Dundas, 10 Août 1855, LITHOGRAPHIES, éditée par Paris WILD, imprimerie Lemerrier Paris, 50,5 x 73,5 cm (à vue), einige Braunflecken</p>	80/100
472	<p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardement de Bomar-Sund, affaire du 15 Août 1854, LITHOGRAPHIE, signée dans la planche, éditée par Paris WILD, imprimerie Lemerrier Paris, 50,5 x 73,5 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardment of Bomar-Sund, affair of August 15, 1854, LITHOGRAPHY, published by Paris WILD, Lemerrier printers Paris, 50.5 x 73.5 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Louis LEBRETON (1818-1866), Bombardement de Bomar-Sund, affaire du 15 Août 1854, LITHOGRAPHIE, herausgegeben von Paris WILD, imprimerie Lemerrier Paris, 50,5 x 73,5 cm (à vue)</p>	80/100
473	<p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithographie justifiée 59/100, signée au crayon en bas à droite, 59 x 45,5 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithograph justified 59/100, signed in pencil lower right, 59 x 45.5 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Komposition, Lithographie, gerechtfertigt 59/100, mit Bleistift unten rechts signiert, 59 x 45,5 cm</p>	70/80
474	<p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Advent" (1961), lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 221 / 300 en bas à gauche, 66 x 50,5 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Advent" (1961), lithograph signed in pencil lower right and justified 221 / 300 lower left, 66 x 50,5 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Advent" (1961), Lithografie, mit Bleistift unten rechts signiert und unten links mit 221 / 300 begründet, 66 x 50,5 cm</p>	100/150
475	<p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Automnal" (1955), lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 171/200 en bas à gauche, 56 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Automnal" (1955), lithograph signed in pencil lower right and justified 171/200 lower left, 56 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Automnal" (1955), Lithografie, mit Bleistift unten rechts signiert und unten links mit 171/200 begründet, 56 x 45 cm</p>	100/150
476	<p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Source", lithographie signée au crayon en bas à droite et justifiée 8/160 en bas à gauche, 76 x 56 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Source", lithograph signed in pencil lower right and justified 8/160 lower left, 76 x 56 cm</p> <p> </p> <p>Alfred MANESSIER (1911 - 1993), "Source", Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert und unten links mit 8/160 begründet, 76 x 56 cm</p>	100/150
477	<p>Klaus FUSSMANN (1938), "Hella K. in Gelb", lithographie signée et datée 75 au crayon en bas à droite, justifiée 67/90 en bas à gauche, 76 x 65 cm</p> <p> </p> <p>Klaus FUSSMANN (1938), "Hella K. in Gelb", lithograph signed and dated 75 in pencil lower right, justified 67/90 lower left, 76 x 65 cm</p> <p> </p> <p>Klaus FUSSMANN (1938), "Hella K. in Gelb", Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert und datiert 75, unten links begründet 67/90, 76 x 65 cm</p>	100/120

Ordre Désignation	Estimation
<p>478 Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithographie justifiée 84/150, signée au crayon en bas à droite et datée 71, 77 x 63 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithograph justified 84/150, signed in pencil lower right and dated 71, 63 x 77 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Komposition, Lithographie, gerechtfertigt 84/150, mit Bleistift unten rechts signiert und datiert 71, 63 x 77 cm</p>	80/100
<p>479 Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithographie justifiée 19/150, signée au crayon en bas à droite et datée 64, 65 x 80 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Composition, lithograph justified 19/150, signed in pencil lower right and dated 64, 65 x 80 cm</p> <p> </p> <p>Heinz TRÖCKES (1913-1997) Komposition, Lithographie, gerechtfertigt 19/150, mit Bleistift unten rechts signiert und datiert 64, 65 x 80 cm</p>	80/100
<p>480 Rolf HÄNDLER (1938-2021), Le couple au chat, lithographie signée et datée 87 au crayon en bas à droite, justifiée 59/79 au crayon en bas à gauche, bel encadrement</p> <p> </p> <p>Rolf HÄNDLER (1938-2021), The couple with the cat, lithograph signed and dated 87 in pencil lower right, justified 59/79 in pencil lower left, nice frame</p> <p> </p> <p>Rolf HÄNDLER (1938-2021), Das Paar mit der Katze, Lithographie, unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 87, unten links mit Bleistift begründet 59/79, schöne Einrahmung</p>	100/150
<p>481 Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), Odalisque, Lithographie, signée dans la planche en bas à droite, 32 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), Odalisque, Lithograph, signed in the plate lower right, 32 x 45 cm</p> <p> </p> <p>Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), Odalisque, Lithographie, in der Platte unten rechts signiert, 32 x 45 cm</p>	100/110
<p>482 Delphin ENJOLRAS (1857-1945), La lecture, lithographie, signée dans la planche, 51 x 37 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Delphin ENJOLRAS (1857-1945), La lecture, lithograph, signed in the picture area, 51 x 37 cm (on sight)</p> <p> </p> <p>Delphin ENJOLRAS (1857-1945), La lecture, Lithographie, in der Bildfläche signiert, 51 x 37 cm (auf Sicht)</p>	200/300
<p>483 ECOLE CONTEMPORAIN, Composition florale bleue et verte, lithographie signée et datée 90 au crayon en bas à droite et justifiée 11/50 en bas à gauche, 78 x 96 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>CONTEMPORARY SCHOOL, Blue and green floral composition, lithograph signed and dated 90 in pencil lower right and justified 11/50 lower left, 78 x 96 cm (on view)</p> <p> </p> <p>ECOLE CONTEMPORAIN, Composition florale bleue et verte, Lithographie signiert und datiert 90 mit Bleistift unten rechts und begründet 11/50 unten links, 78 x 96 cm (auf Sicht)</p>	200/250
<p>484 Roger PFUND (1943), L'Afghane aux yeux verts, lithographie, datée 2003 et signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 283, 44,5 x 31 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Roger PFUND (1943), L'Afghane aux yeux verts, lithography, dated 2003 and signed lower right, justified lower left 283, 44.5 x 31 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Roger PFUND (1943), L'Afghane aux yeux verts, Lithographie, datiert 2003 und unten rechts signiert, unten links nummeriert 283, 44,5 x 31 cm (auf Sicht)</p>	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
485	<p>Salvador DALI (1904–1989), Jeu de Tarot, ensemble de 17 lithographies offset en couleurs sur papier Ingres d'Arches MBM représentant 17 des 78 cartes du jeu de tarot dessinées par l'artiste, justifiées sur un tirage à 78 exemplaires, Tampon sec de la société d'édition GDali en bas à gauche, 65 x 50 cm [Cavalier de Denier (Jeanne d'Arc), la Dame de Bâton (Marie Antoinette), As de Denier, Valet de Coupe, la Tempérance, L'Amoureux, Trois de coupe (Trois Grace), le Pendu, la Justice, Sept d'Épée (Diane), la Roue de la Fortune, la Reine de Coupe, Cavalier de Coupe (Napoléon), Neuf de Denier, Dix de Coupe (Mascherata) , L'Étoile (la source, par Ingres), As de Coupe]</p> <p>Salvador DALI (1904-1989), Tarot deck, set of 17 offset lithographs in colour on Ingres d'Arches MBM paper representing 17 of the 78 cards of the tarot deck drawn by the artist, justified on an edition of 78 copies, Dry stamp of the GDali publishing company in the lower left-hand corner, 65 x 50 cm [Cavalier de Denier (Joan of Arc), the Lady of the Stick (Marie Antoinette), Ace of Coins, Jack of Cups, Temperance, Lover, Three of Cups (Three Grace), Hanged Man, Justice, Seven of Swords (Diana), Wheel of Fortune, Queen of Cups, Knight of Cups (Napoleon), Nine of Coins, Ten of Cups (Mascherata), Star (the source, by Ingres), Ace of Cups]</p> <p>Salvador DALI (1904-1989), Tarotspiel, Satz von 17 Offsetlithographien in Farbe auf Ingres d'Arches MBM-Papier, die 17 der 78 Karten des vom Künstler gezeichneten Tarotdecks darstellen, nummeriert auf einer Auflage von 78 Exemplaren, Trockenstempel des GDali-Verlags in der linken unteren Ecke, 65 x 50 cm [Cavalier de Denier (Jeanne d'Arc), die Dame des Stocks (Marie Antoinette), Münz-Ass, Bube der Kelche, Mäßigung, Liebhaber, Drei der Kelche (Three Grace), Gehängter, Gerechtigkeit, Sieben der Schwerter (Diana), Glücksrad, Königin der Kelche, Ritter der Kelche (Napoleon), Neun der Münzen, Zehn der Kelche (Mascherata), Stern (die Quelle, von Ingres), Ass der Kelche]</p>	450/600
486	<p>Alexander CALDER (1898-1976) Künstler Druck pour l'album Abstraction-Création, lithographie signée au crayon en bas à droite, 84 x 66 cm</p> <p>Alexander CALDER (1898-1976) Künstler Druck for the album Abstraction-Création, lithograph signed in pencil lower right, 84 x 66 cm</p> <p>Alexander CALDER (1898-1976) Künstler Druck für das Album Abstraction-Création, Lithografie auf der Rückseite unten rechts signiert, 84 x 66 cm</p>	400/500
487	<p>Victor VASARELY (1906-1997), Tigres, Lithographie sur papier d'Arches, justifiée 67/120, signée au crayon en bas à droite, d'après une œuvre de 1938, encadrement des années 70, 50 x 72 cm</p> <p>Victor VASARELY (1906-1997), Tigers, Lithograph on Arches paper, justified 67/120, signed in pencil lower right, after a work of 1938, framed in the 1970s, 50 x 72 cm</p> <p>Victor VASARELY (1906-1997), Tiger, Lithographie auf Arches-Papier, gerechtfertigt 67/120, signiert mit Bleistift unten rechts, nach einem Werk von 1938, gerahmt in den 1970er Jahren, 50 x 72 cm</p>	500/800
488	<p>Georges VAN TONGERLOO (1886-1965) Bon à tirer pour l'album Abstraction-Création, lithographie signée Bill (Max) et datée 30.8.73, 120 x 79 cm</p> <p>Georges VAN TONGERLOO (1886-1965) Bon à tirer for the album Abstraction-Création, lithograph signed Bill (Max) and dated 30.8.73, 120 x 79 cm</p> <p>Georges VAN TONGERLOO (1886-1965) Gut zum Druck für das Album Abstraction-Création, Lithografie signiert Bill (Max) und datiert 30.8.73, 120 x 79 cm</p>	500/600
489	<p>Hans ARP (1886-1966) Bon à tirer pour l'album Abstraction-Création, signée au dos au crayon en bas à droite, 66 x 84 cm</p> <p>Hans ARP (1886-1966) Bon à tirer for the album Abstraction-Création, signed on the back in pencil lower right, 66 x 84 cm</p> <p>Hans ARP (1886-1966) Gut zum Druck für das Album Abstraction-Création, mit Bleistift unten rechts signiert, 66 x 84 cm</p>	600/700
490	<p>Pablo PICASSO, Portrait imaginaire II, lithographie signée en haut à gauche, datée 26.3.69, justifiée 48/250, 84 x 67 cm</p> <p>Pablo PICASSO, Portrait imaginaire II, lithograph signed upper left, dated 26.3.69, justified 48/250, 84 x 67 cm</p> <p>Pablo PICASSO, Portrait imaginaire II, Lithographie, oben links signiert, datiert 26.3.69, gerechtfertigt 48/250, 84 x 67 cm</p>	1800/2500

Ordre Désignation	Estimation
<p>491 Andy WARHOL (1928-1987), Dollar, Lithographie off-set en couleurs sur papier d'Arches, signé dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, tampon au dos de la Art Gallery Leo Castelli New York (galerie ouverte de 1957 à 1999 à New York), justifiée 91/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Dollar, Lithograph off-set in colours on Arches paper, signed in the plate, dry stamp of the publisher Georges Israel, stamp on the back of the Art Gallery Leo Castelli New York (gallery opened from 1957 to 1999 in New York), justified 91/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy Warhol (1928-1987), Dollar, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, in der Platte signiert, Trockenstempel des Verlegers Georges Israel, Stempel auf der Rückseite der Art Gallery Leo Castelli New York (Galerie, die von 1957 bis 1999 in New York eröffnet wurde), nummeriert 91/100, 57 x 38 cm</p>	100/150
<p>492 Andy WARHOL (1928-1987), Mickey, Lithographie off-set en couleurs sur papier d'Arches, signé dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, tampon au dos de la Art Gallery Leo Castelli New York (galerie ouverte de 1957 à 1999 à New York), justifiée 93/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Mickey, Lithograph off-set in colours on Arches paper, signed in the plate, dry stamp of the publisher Georges Israel, stamp on the back of the Art Gallery Leo Castelli New York (gallery opened from 1957 to 1999 in New York), justified 93/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy Warhol (1928-1987), Mickey, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, in der Platte signiert, Trockenstempel des Verlegers Georges Israel, Stempel auf der Rückseite der Art Gallery Leo Castelli New York (Galerie, die von 1957 bis 1999 in New York eröffnet wurde), nummeriert 93/100, 57 x 38 cm</p>	100/150
<p>493 Andy WARHOL (1928-1987), Coca Cola, Lithographie off-set en couleurs sur papier d'Arches, signé dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, tampon au dos de la Art Gallery Leo Castelli New York (galerie ouverte de 1957 à 1999 à New York), justifiée 100/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Coca Cola, Lithograph off-set in colours on Arches paper, signed in the plate, dry stamp of the publisher Georges Israel, stamp on the back of the Art Gallery Leo Castelli New York (gallery opened from 1957 to 1999 in New York), justified 100/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy Warhol (1928-1987), Coca Cola, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, in der Platte signiert, Trockenstempel des Verlegers Georges Israel, Stempel auf der Rückseite der Art Gallery Leo Castelli New York (Galerie, die von 1957 bis 1999 in New York eröffnet wurde), nummeriert 100/100, 57 x 38 cm</p>	100/150
<p>494 Andy WARHOL (1928-1987), Mercedes, Lithographie off-set en couleurs sur papier d'Arches, signé dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, tampon au dos de la Art Gallery Leo Castelli New York (galerie ouverte de 1957 à 1999 à New York), justifiée 49/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Mercedes, Lithograph off-set in colours on Arches paper, signed in the plate, dry stamp of the publisher Georges Israel, stamp on the back of the Art Gallery Leo Castelli New York (gallery opened from 1957 to 1999 in New York), justified 49/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy Warhol (1928-1987), Mercedes, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, in der Platte signiert, Trockenstempel des Verlegers Georges Israel, Stempel auf der Rückseite der Art Gallery Leo Castelli New York (Galerie, die von 1957 bis 1999 in New York eröffnet wurde), nummeriert 49/100, 57 x 38 cm</p>	100/150
<p>495 Andy WARHOL (1928-1987), Elisabeth II, Lithographie off-set en couleurs sur papier d'Arches, signé dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, tampon au dos de la Art Gallery Leo Castelli New York (galerie ouverte de 1957 à 1999 à New York), justifiée 83/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Elisabeth II, Lithograph off-set in colours on Arches paper, signed in the plate, dry stamp of the publisher Georges Israel, stamp on the back of the Art Gallery Leo Castelli New York (gallery opened from 1957 to 1999 in New York), justified 83/100, 57 x 38 cm</p> <p> </p> <p>Andy Warhol (1928-1987), Elisabeth II, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, in der Platte signiert, Trockenstempel des Verlegers Georges Israel, Stempel auf der Rückseite der Art Gallery Leo Castelli New York (Galerie, die von 1957 bis 1999 in New York eröffnet wurde), nummeriert 83/100, 57 x 38 cm</p>	100/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>496 Andy WARHOL (1928-1987), Flowers, Lithographie off-set en couleurs sur papier Lenox Museum, signé dans la planche, tampon au dos du CMOA (Carnegie Institute Museum of Art de Pittsburgh), justifiée 210/2400, 60 x 60 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Flowers, Off-set lithograph in colour on Lenox Museum paper, signed in the plate, stamped on the back by the CMOA (Carnegie Institute Museum of Art of Pittsburgh), justified 210/2400, 60 x 60 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Flowers, Farbige Offsetlithographie auf Lenox Museum Papier, in der Platte signiert, Stempel auf der Rückseite des CMOA (Carnegie Institute Museum of Art in Pittsburgh), nummeriert 210/2400, 60 x 60 cm</p>	150/200
<p>497 Andy WARHOL (1928-1987), Superman, Lithographie off-set en couleurs sur papier Lenox Museum, signé dans la planche, tampon au dos du CMOA (Carnegie Institute Museum of Art de Pittsburgh), justifiée 70/2400, 60 x 60 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Flowers, Off-set lithograph in colour on Lenox Museum paper, signed in the plate, stamped on the back by the CMOA (Carnegie Institute Museum of Art of Pittsburgh), justified 70/2400, 60 x 60 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Flowers, Farbige Offsetlithographie auf Lenox Museum Papier, in der Platte signiert, Stempel auf der Rückseite des CMOA (Carnegie Institute Museum of Art in Pittsburgh), nummeriert 70/2400, 60 x 60 cm</p>	150/200
<p>498 Andy WARHOL (1928-1987), Marilyn Monroe, ensemble de 3 Lithographies off-set en couleurs sur papier Lenox Museum, signé dans la planche, tampon au dos du CMOA (Carnegie Institute Museum of Art de Pittsburgh), justifiée 529/2400, 60 x 180 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Marilyn Monroe, set of 3 off-set lithographs in colour on Lenox Museum paper, signed in the plate, stamped on the back by the CMOA (Carnegie Institute Museum of Art of Pittsburgh), justified 529/2400, 60 x 180 cm</p> <p> </p> <p>Andy WARHOL (1928-1987), Marilyn Monroe, Satz von 3 farbigen Offsetlithographien auf Lenox Museum Papier, in der Platte signiert, Stempel auf der Rückseite des CMOA (Carnegie Institute Museum of Art in Pittsburgh), nummeriert 529/2400, 60 x 180 cm</p>	300/400
<p>499 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Indoor, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, justifiée 28/150, signée dans la planche, année d'édition 1996, tampon sec de l'éditeur imprimeur Styria Studio New York, tampon au dos de la galerie Castelli Graphics New York (galerie ouverte de 1969 à 1997), 35 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Indoor, Offset lithograph in colour on Arches paper, justified 28/150, signed in the plate, year of edition 1996, dry stamp of the publisher and printer Styria Studio New York, stamp on the back of the gallery Castelli Graphics New York (gallery opened from 1969 to 1997), 35 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Indoor, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, nummeriert 28/150, in der Platte signiert, Ausgabejahr 1996, Trockenstempel des Druckverlags Styria Studio New York, Stempel auf der Rückseite der Galerie Castelli Graphics New York (Galerie geöffnet von 1969 bis 1997), 35 x 50 cm</p>	100/150
<p>500 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Kiss III, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, justifiée 100/150, signée dans la planche, année d'édition 1996, tampon sec de l'éditeur imprimeur Styria Studio New York, tampon au dos de la galerie Castelli Graphics New York (galerie ouverte de 1969 à 1997), 50 x 35 cm</p> <p> </p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Kiss III, Offset lithograph in colour on Arches paper, justified 100/150, signed in the plate, year of edition 1996, dry stamp of the publisher and printer Styria Studio New York, stamp on the back of the gallery Castelli Graphics New York (gallery opened from 1969 to 1997), 50 x 35 cm</p> <p> </p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Kiss III, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, nummeriert 100/150, in der Platte signiert, Ausgabejahr 1996, Trockenstempel des Druckverlags Styria Studio New York, Stempel auf der Rückseite der Galerie Castelli Graphics New York (Galerie geöffnet von 1969 bis 1997), 50 x 35 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
501	<p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Liberty, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, justifiée 38/150, signée dans la planche, année d'édition 1996, tampon sec de l'éditeur imprimeur Styria Studio New York, tampon au dos de la galerie Castelli Graphics New York (galerie ouverte de 1969 à 1997), 50 x 35 cm</p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Liberty, Offset lithograph in colour on Arches paper, justified 38/150, signed in the plate, year of edition 1996, dry stamp of the publisher and printer Styria Studio New York, stamp on the back of the gallery Castelli Graphics New York (gallery opened from 1969 to 1997), 50 x 35 cm</p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Liberty, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, nummeriert 38/150, in der Platte signiert, Ausgabejahr 1996, Trockenstempel des Druckverlags Styria Studio New York, Stempel auf der Rückseite der Galerie Castelli Graphics New York (Galerie geöffnet von 1969 bis 1997), 50 x 35 cm</p>	100/150
502	<p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Nude with beach ball, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, justifiée 81/150, signée dans la planche, année d'édition 1996, tampon sec de l'éditeur imprimeur Styria Studio New York, tampon au dos de la galerie Castelli Graphics New York (galerie ouverte de 1969 à 1997), 50 x 35 cm</p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Nude with beach ball, Offset lithograph in colour on Arches paper, justified 81/150, signed in the plate, year of edition 1996, dry stamp of the publisher and printer Styria Studio New York, stamp on the back of the gallery Castelli Graphics New York (gallery opened from 1969 to 1997), 50 x 35 cm</p> <p>Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), Nude with beach ball, Farbige Offsetlithografie auf Arches-Papier, nummeriert 81/150, in der Platte signiert, Ausgabejahr 1996, Trockenstempel des Druckverlags Styria Studio New York, Stempel auf der Rückseite der Galerie Castelli Graphics New York (Galerie geöffnet von 1969 bis 1997), 50 x 35 cm</p>	100/150
503	<p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Cabeza, Lithographie off-set en couleurs, justifiée 32/100, tampon sec de l'éditeur Rupert Jasen Smith, 70 x 50 cm</p> <p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Cabeza, Lithograph off-set in colour, justified 32/100, publisher's dry stamp Rupert Jasen Smith, 70 x 50 cm</p> <p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Cabeza, Offset-Farblithografie, nummeriert 32/100, Trockenstempel des Verlegers Rupert Jasen Smith, 70 x 50 cm</p>	100/200
504	<p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Catharsis, Lithographie off-set en couleurs, justifiée 76/100, tampon sec de l'éditeur Rupert Jasen Smith, 50 x 70 cm</p> <p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Catharsis, Lithograph off-set in colour, justified 76/100, publisher's dry stamp Rupert Jasen Smith, 50 x 70 cm</p> <p>Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Catharsis, Offset-Farblithografie, nummeriert 76/100, Trockenstempel des Verlegers Rupert Jasen Smith, 50 x 70 cm</p>	100/200
505	<p>Christine SPENGLER (1945), Le départ des Américains - Saigon, avril 1975, photographie/tirage argentique, signée en bas à droite, 29,5 x 23 cm (à vue)</p> <p>Christine SPENGLER (1945), Le départ des Américains - Saigon, avril 1975, photograph/silver print, signed lower right, 29,5 x 23 cm (on view)</p> <p>Christine SPENGLER (1945), Le départ des Américains - Saigon, April 1975, Fotografie/Silberdruck, unten rechts signiert, 29,5 x 23 cm (auf Sicht)</p>	1000/1500
506	<p>Martin HUBRECHT (1892-1965), Le petit déjeuner, Dessin à l'encre de Chine, signé et daté, 33 x 24 cm</p> <p>Martin HUBRECHT (1892-1965), Breakfast, Indian ink drawing, signed and dated, 33 x 24 cm</p> <p>Martin HUBRECHT (1892-1965), Frühstück, Tuschezeichnung, signiert und datiert, 33 x 24 cm</p>	40/60
507	<p>Auguste DUBOIS (1892-1973), peintre Alsacien, Le jardin derrière l'Eglise, Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite, 27 x 34 cm</p> <p>Auguste DUBOIS (1892-1973), Alsatian painter, The garden behind the church, Indian ink drawing, signed lower right, 27 x 34 cm</p> <p>Auguste DUBOIS (1892-1973), Elsässischer Maler, Der Garten hinter der Kirche, Tuschezeichnung, rechts unten signiert, 27 x 34 cm</p>	50/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>508 Charles DELPORTE (1928-2012), Portrait de Van Gogh, fusain signé et daté 70 en bas à gauche, 72 x 54 cm Sous vitre Charles DELPORTE (1928-2012), Portrait of Van Gogh, charcoal signed and dated 70 lower left, 72 x 54 cm Under glass Charles DELPORTE (1928-2012), Porträt von Van Gogh, Kohle, signiert und datiert 70 unten links, 72 x 54 cm. Unter Glas</p>	50/60
<p>509 Charles DELPORTE (1928-2012), Portrait d'une jeune fille, fusain signé et daté 74 en bas à gauche, 56 x 48 cm Charles DELPORTE (1928-2012), Portrait of a young girl, charcoal signed and dated 74 lower left, 56 x 48 cm Charles DELPORTE (1928-2012), Portrait d'une jeune fille, Kohlezeichnung unten links signiert und datiert 74, 56 x 48 cm</p>	50/60
<p>510 Charles DELPORTE (1928-2012), Mère et ses enfants, dessin réhaussé au crayon, signé en bas à gauche, 62 x 48 cm Dans un tube de rangement Charles DELPORTE (1928-2012), Mother and her children, heightened pencil drawing, signed lower left, 62 x 48 cm In a storage tube Charles DELPORTE (1928-2012), Mutter und ihre Kinder, gehöhte Bleistiftzeichnung, unten links signiert, 62 x 48 cm. In einer Aufbewahrungsröhre</p>	50/60
<p>511 Paire de dessins début XIXe figurant des paysages de Flandre, légères piquûres, 23,5 x 32,5 cm Pair of early 19th century drawings of Flanders landscapes, lightly stippled, 23.5 x 32.5 cm Ein Paar Zeichnungen aus dem frühen 19. Jahrhundert mit Landschaftsmotiven aus Flandern, leichte Druckstellen, 23,5 x 32,5 cm</p>	70/100
<p>512 Paire de dessins aquarellés d'un village de l'Est de la France, signés F. CHARTIER, 1er quart du XXe siècle, 27,5 x 19,5 cm Pair of watercolour drawings of a village in Eastern France, signed F. CHARTIER, 1st quarter of the 20th century, 27.5 x 19.5 cm Ein Paar Aquarellzeichnungen von einem Dorf in Ostfrankreich, signiert F. CHARTIER, 1. Viertel des 20. Jahrhunderts, 27,5 x 19,5 cm</p>	80/100
<p>513 André DERAÏN (1880-1954), Village au bout de la route, Dessin au crayon vers 1920-1930, Cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER ANDRÉ DERAÏN", 18 x 35 cm André DERAÏN (1880-1954), Village at the end of the road, Pencil drawing circa 1920-1930, Workshop stamp lower right "ATELIER ANDRÉ DERAÏN", 18 x 35 cm André DERAÏN (1880-1954), Dorf am Ende der Straße, Bleistiftzeichnung um 1920-1930, Werkstattstempel rechts unten "ATELIER ANDRÉ DERAÏN", 18 x 35 cm</p>	150/250
<p>514 Rolf HÄNDLER (1938-2021), La conversation, dessin au fusain aquarellé, signé et daté 79 en bas à droite, bel encadrement Rolf HÄNDLER (1938-2021), The conversation, watercolour charcoal drawing, signed and dated 79 lower right Rolf HÄNDLER (1938-2021), Das Gespräch, aquarellierte Kohlezeichnung, unten rechts signiert und datiert 79</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>515 Léon DARDENNE (1865-1912), Rothenburg ob der Tauber (Bavière), dessin aquarellé avec rehauts à la gouache blanche, signé et situé au crayon en bas à droite, encadrement sur mesure, 28,5 x 35 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Léon DARDENNE (1865-1912), Rothenburg ob der Tauber (Bavaria), watercolour drawing with white gouache highlights, signed and located in pencil lower right, custom-made frame, 28.5 x 35 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Léon DARDENNE (1865-1912), Rothenburg ob der Tauber (Bayern), aquarellierte Zeichnung mit Hauts in weißer Tusche, mit Bleistift unten rechts signiert und situiert, maßgefertigter Rahmen, 28,5 x 35 cm (auf Sicht)</p>	200/300
<p>516 Rolf HÄNDLER (1938-2021), Nature morte au chat, dessin au fusain aquarellé, signé et daté 87 en bas à droite, bel encadrement, joint à un fascicule sur l'artiste</p> <p> </p> <p>Rolf HÄNDLER (1938-2021), Still life with a cat, watercolour charcoal drawing, signed and dated 87 lower right, nice frame, enclosed with a booklet on the artist</p> <p> </p> <p>Rolf HÄNDLER (1938-2021), Stilleben mit Katze, aquarellierte Kohlezeichnung, unten rechts signiert und datiert 87, schöne Rahmung, beiliegend eine Broschüre über den Künstler</p>	200/300
<p>517 Giovanni BOLDINI (1842-1931), Jeune fille au chapeau, Dessin bicolore au fusain, signé en bas à droite, 24,5 x 27 cm</p> <p> </p> <p>Giovanni BOLDINI (1842-1931), Young girl with a hat, Two-colour charcoal drawing, signed lower right, 24.5 x 27 cm</p> <p> </p> <p>Giovanni BOLDINI (1842-1931), Jeune fille au chapeau, Zweifarbige Kohlezeichnung, unten rechts signiert, 24,5 x 27 cm</p>	1800/2000
<p>518 Victor FERMEUSE (1894-1963), Moulin à eau, Aquarelle, signée en bas à droite, 36 x 46 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Victor FERMEUSE (1894-1963), Water mill, watercolour, signed lower right, 36 x 46 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Victor FERMEUSE (1894-1963), Moulin à eau, Aquarell, unten rechts signiert, 36 x 46 cm (auf Sicht)</p>	40/50
<p>519 Lucien SIMONNET (1849-1926) [Prix Rosa-Bonheur en 1905], Paysage au fleuve, aquarelle signée en bas à gauche, mention au dos "En souvenir de mon père, Monsieur le Commandant et Madame Bertheles, témoignage d'amitié, Jeanne Simonnet Sèvre 1929", 24 x 33,5 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Lucien SIMONNET (1849-1926) [Prix Rosa-Bonheur in 1905], Landscape with the river, watercolour signed lower left, mention on the back "In memory of my father, Monsieur le Commandant and Madame Bertheles, token of friendship, Jeanne Simonnet Sèvre 1929", 24 x 33,5 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Lucien SIMONNET (1849-1926) [Rosa-Bonheur-Preis 1905], Paysage au fleuve, Aquarell, unten links signiert, Vermerk auf der Rückseite "En souvenir de mon père, Monsieur le Commandant et Madame Bertheles, témoignage d'amitié, Jeanne Simonnet Sèvre 1929", 24 x 33,5 cm (à vue)</p>	60/80
<p>520 Alfred RENAUDIN (1866-1944) Elégante en déshabillé, lithographie sigée au crayon en bas à droite, 64,5 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Alfred RENAUDIN (1866-1944) Elégante en déshabillé, lithograph signed in pencil lower right, 64.5 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Alfred RENAUDIN (1866-1944) Elégante en déshabillé, Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert, 64,5 x 49 cm</p>	70/80
<p>521 Alfred RENAUDIN (1866-1944), Elégante à la cigarette, lithographie signée au crayon en bas à droite, 64,5 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Alfred RENAUDIN (1866-1944), Elegant woman with a cigarette, lithograph signed in pencil lower right, 64.5 x 49 cm</p> <p> </p> <p>Alfred RENAUDIN (1866-1944), Elégante à la cigarette, Lithographie, mit Bleistift unten rechts signiert, 64,5 x 49 cm</p>	70/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>522 Léon ZACK (1892-1980), Composition abstraite, aquarelle sur papier, signée et datée 76, 30 x 24 cm</p> <p> </p> <p>Léon ZACK (1892-1980), Abstract composition, watercolour on creased paper, signed and dated 76, 30 x 24 cm</p> <p> </p> <p>Léon ZACK (1892-1980), Abstrakte Komposition, Aquarell auf zerknittertem Papier, signiert und datiert 76, 30 x 24 cm</p>	80/100
<p>523 (ALSATICA) Place Kléber à Strasbourg, Aquarelle des années 30 signée en bas à droite, 36 x 25 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>(ALSATICA) Place Kléber in Strasbourg, Watercolour of the 30's signed lower right, 36 x 25 cm (on view)</p> <p> </p> <p>(ELSASS) Place Kléber in Strasbourg, Aquarell aus den 30er Jahren, rechts unten signiert, 36 x 25 cm (ausgestellt)</p>	80/100
<p>524 Aquarelle orientaliste réhaussée de gouache, Femme au diadème devant la mer, monogramme "SF" en rouge dans le coin inférieur droit, 23 x 16 cm</p> <p> </p> <p>Orientalist watercolour enhanced with gouache, Woman with diadem in front of the sea, monogrammed "SF" in red in the lower right corner, 23 x 16 cm</p> <p> </p> <p>Orientalisches Aquarell, mit Gouache verfeinert, Frau mit Diadem vor dem Meer, Monogramm "SF" in Rot in der unteren rechten Ecke, 23 x 16 cm</p>	100/150
<p>525 Charles MEUNIER (1864-1894), Novembre à la ferme, Aquarelle, monogrammée en bas à droite, 28 x 22 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Charles MEUNIER (1864-1894), Novembre à la ferme (November at the farm), watercolour, monogrammed lower right, 28 x 22 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Charles MEUNIER (1864-1894), November auf dem Bauernhof, Aquarell, monogrammiert unten rechts, 28 x 22 cm (auf Sicht)</p>	100/150
<p>526 Lothar von SEEBACH (1853-1930), Bord de l'eau, Aquarelle avec mention au dos "Petit souvenir offert à Monsieur Hoffmann [ancien directeur des DNA] par la famille du peintre Lothaire de Seebach. Baron et Baronne de Seebach. Mai 1932", 24 x 29 cm</p> <p> </p> <p>Lothar von SEEBACH (1853-1930), Waterside, Watercolour with mention on the back "Petit souvenir offert à Monsieur Hoffmann [ancien directeur des DNA] par la famille du peintre Lothaire de Seebach. Baron et Baronne de Seebach. Mai 1932", 24 x 29 cm</p> <p> </p> <p>Lothar von SEEBACH (1853-1930), Waterside, Aquarell mit Vermerk auf der Rückseite "Petit souvenir offert à Monsieur Hoffmann [ancien directeur des DNA] par la famille du peintre Lothaire de Seebach. Baron et Baronne de Seebach. Mai 1932", 24 x 29 cm</p>	120/180
<p>527 André MAILFERT (1884-1943) Scène forestière, aquarelle signée et datée 1906 en bas à droite, 38 x 55 cm</p> <p> </p> <p>André MAILFERT (1884-1943) Forest scene, watercolour signed and dated 1906 lower right, 38 x 55 cm</p> <p> </p> <p>André MAILFERT (1884-1943) Waldszene, Aquarell, signiert und datiert 1906 unten rechts, 38 x 55 cm</p>	150/200
<p>528 John William BOTTOMLEY (1816-1900), Attelage de deux boeufs, l'un blanc-brun, l'autre noir-blanc, tirait un chariot de foin", aquarelle signée en bas à droite, certificat d'authenticité de la Galerie Wierschem au dos, 39 X 46 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>John William BOTTOMLEY (1816-1900), "Two oxen, one white-brown, the other black-white, pulling a hay wagon", watercolour signed lower right, certificate of authenticity from the Wierschem Gallery on the back, 39 X 46 cm (on view)</p> <p> </p> <p>John William BOTTOMLEY (1816-1900), "Zwei Ochsen, einer weiß-braun, der andere schwarz-weiß, die einen Heuwagen ziehen", Aquarell, rechts unten signiert, rückseitig Echtheitszertifikat der Galerie Wierschem, 39 X 46 cm (ausgestellt)</p>	150/250
<p>529 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916), Paysage boisé, lavis signé en bas à gauche, 7,5 x 11 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916), Wooded landscape, wash signed lower left, 7.5 x 11 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916), Paysage boisé, Lavis signiert unten links, 7,5 x 11 cm (auf Sicht)</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>530 Hanns H. HEIDENHEIM (1922), Ville animée, aquarelle signée et datée 92 au crayon en bas à droite, encadrement sur mesure, 16,5 x 25,5 cm</p> <p> </p> <p>Hanns H. HEIDENHEIM (1922), Ville animée, watercolour signed and dated 92 in pencil lower right, custom-made frame, 16.5 x 25.5 cm</p> <p> </p> <p>Hanns H. HEIDENHEIM (1922), Belebte Stadt, Aquarell, mit Bleistift unten rechts signiert und datiert 92, maßgefertigter Rahmen, 16,5 x 25,5 cm</p>	200/300
<p>531 Émile RALAMBO (1879-1963), Rizière à Madagascar, Aquarelle signée en bas à gauche, 38 x 47 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Rice field in Madagascar, watercolour signed lower left, 38 x 47 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Reisfeld in Madagaskar, Aquarell signiert unten links, 38 x 47 cm (ausgestellt)</p>	400/600
<p>532 Émile RALAMBO (1879-1963), Chariots tirés par des boeufs, Aquarelle signée en bas à droite et datée 45, 38 x 47 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Chariots drawn by oxen, Watercolour signed lower right and dated 45, 38 x 47 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Von Ochsen gezogene Wagen, Aquarell signiert unten rechts und datiert 45, 38 x 47 cm (ausgestellt)</p>	400/600
<p>533 Émile RALAMBO (1879-1963), Préparation du repas à Madagascar, Aquarelle signée en bas à gauche, 47 x 37 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Preparation of the meal in Madagascar, Watercolour signed lower left, 47 x 37 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Émile RALAMBO (1879-1963), Vorbereitung der Mahlzeit in Madagaskar, Aquarell signiert unten links, 47 x 37 cm (ausgestellt)</p>	400/600
<p>534 Émile RALAMBO (1879-1963), Entrée d'un village à Madagascar, Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1946, 37 x 47 cm (à vue)</p> <p> </p> <p>Emile RALAMBO (1879-1963), Entrance to a village in Madagascar, Watercolour signed lower left and dated 1946, 37 x 47 cm (on view)</p> <p> </p> <p>Emile RALAMBO (1879-1963), Eingang zu einem Dorf in Madagaskar, Aquarell signiert unten links und datiert 1946, 37 x 47 cm (ausgestellt)</p>	400/600
<p>535 Paire d'Huiles sur toile : raisins et pêches pour l'une et raisins, pommes et poires pour l'autres, signées M. VICTOIRE, 1920, 18 x 30 cm</p> <p> </p> <p>Pair of oils on canvas: grapes and peaches for one and grapes, apples and pears for the other, signed M. VICTOIRE, 1920, 18 x 30 cm</p> <p> </p> <p>Ein Paar Ölgemälde auf Leinwand: Trauben und Pfirsiche für das eine und Trauben, Äpfel und Birnen für das andere, signiert M. VICTOIRE, 1920, 18 x 30 cm</p>	50/70
<p>536 Huile sur toile : Corbeille de fruits, signée M. VICTOIRE et datée 1916, 37 x 57 cm</p> <p> </p> <p>Öl auf Leinwand: Obstkorb, signiert M. VICTOIRE und datiert 1916, 37 x 57 cm</p> <p> </p> <p>Oil on canvas: Fruit basket, signed M. VICTOIRE and dated 1916, 37 x 57 cm</p>	50/70
<p>537 Jonnie Tor BRUGGE [école belge], Chevreuils aux Minett, Huile sur toile, signée en bas à droitegauche, 60 x 80 cm</p>	70/100
<p>538 Miniature fixée sous verre d'un paysage italien au chateau et arc romain ainsi que 4 personnages au bord d'un apaisant étang, vers 1850, sans signature, diamètre 9,5 cm</p> <p> </p> <p>Miniature fixed under glass of an Italian landscape with a castle and a Roman arch as well as 4 figures at the edge of a peaceful pond, around 1850, without signature, diameter 9,5 cm</p> <p> </p> <p>Unter Glas fixierte Miniatur einer italienischen Landschaft mit einer Burg und einem römischen Bogen sowie 4 Figuren am Rande eines friedlichen Teiches, um 1850, ohne Signatur, Durchmesser 9,5 cm</p>	100/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>539 Ecole Belge du XIXème siècle Nature morte au panier de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 81 cm 19th Belgian century school Still life with a basket of flowers Oil on canvas Signed lower right 65 x 81 cm Schule 19. Jahrhundert Stilleben mit Blumenkorb Öl auf Leinwand Signiert unten rechts 65 x 81 cm</p>	150/200
<p>540 ECOLE DU XIXème siècle, Tête de femme couronnée sur un plateau, Huile sur panneau, 8,5 x 10,5 cm SCHOOL from the XIXth century, Head of a crowned woman on a tray, oil on panel, 8.5 x 10.5 cm SCHULE aus dem XIX. Jahrhundert, Kopf einer gekrönten Frau auf einem Tablett, Öl auf Tafel, 8,5 x 10,5 cm</p>	120/180
<p>541 Eugène KURTH (1868-1960) [cofondateur du CAL], Bouquet de glaïeuls, Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1920, 64 x 84 cm Eugène KURTH (1868-1960) [co-founder of CAL], Bouquet de glaïeuls, Oil on canvas signed lower left, dated 1920, 64 x 84 cm Eugène KURTH (1868-1960) [Mitbegründer der CAL], Bouquet de glaïeuls, Öl auf Leinwand unten links signiert, datiert 1920, 64 x 84 cm</p>	120/150
<p>542 Maria GIANNI (1873-1956), Vue de la baie de Naples et du Volcan Vésuve fumant, Huile sur carton, signée en bas à droite, encadrement d'époque réalisé au Luxembourg dans les années 1910-1920, 52 x 92 cm Maria GIANNI (1873-1956), View of the Bay of Naples and the Smoking Vesuvius Volcano, oil on board, signed lower right, period frame made in Luxembourg 1910-1920, 52 x 92 cm Maria GIANNI (1873-1956), Blick auf die Bucht von Neapel und den rauchenden Vulkan Vesuv, Öl auf Karton, unten rechts signiert, Epochenrahmen, der in den Jahren 1910- 1920 in Luxemburg hergestellt wurde, 52 x 92 cm</p>	150/200
<p>543 Huile marouflée sur panneau, Nature morte au jambon et écrevisse, fin XIXe siècle, 27,5 x 37,5 cm Oil on panel, Still life with ham and crayfish, late 19th century, 27.5 x 37.5 cm Marouflée-Öl auf Tafel, Stilleben mit Schinken und Flusskrebs, Ende des 19. Jahrhunderts, 27,5 x 37,5 cm</p>	250/350
<p>544 Charles Henri Michel FRANZINI D'ISSONCOURT (1872-?), Soldat Indien en garnison à Marseille, Huile sur toile orientaliste datée 26.1.1915, localisée au Parc Bonelli à Marseille, signée en haute à droite, cadre richement mouluré de motifs végétaux, restaurations anciennes, 46 x 33 cm Charles Henri Michel FRANZINI D'ISSONCOURT (1872-?), Indian soldier in garrison in Marseille, Orientalist oil on canvas dated 26.1.1915, located at the Parc Bonelli in Marseille, signed upper right, frame richly moulded with plant motifs, old restorations, 46 x 33 cm Charles Henri Michel FRANZINI D'ISSONCOURT (1872-?), Soldat Indien en garnison à Marseille, Öl auf orientalistischer Leinwand, datiert 26.1.1915, lokalisiert im Parc Bonelli in Marseille, oben rechts signiert, reich geformter Rahmen mit Pflanzenmotiven, alte Restaurierungen, 46 x 33 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
545	<p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Ecole luxembourgeoise [artiste ayant reçu le prix annuel "Grand-Duc Adolphe" au Luxembourg en 1964], DJO (Hommage à Ilya EHRENBORG), Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 96 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxembourg School [artist who received the annual "Grand-Duc Adolphe" prize in Luxembourg in 1964], DJO (Homage to Ilya EHRENBORG), Gouache on paper, signed lower right and dated 96 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxemburger Schule [Künstler, der 1964 den jährlichen "Grand-Duc Adolphe"-Preis in Luxemburg erhielt], DJO (Hommage an Ilya EHRENBORG), Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert 96 50 x 65 cm</p>	60/80
546	<p>P. GOMZÉ (1861-1949), Sous-bois, Aquarelle signée en bas à droite, 50 x 65 cm</p> <p>P. GOMZÉ (1861-1949), Undergrowth, Watercolour signed lower right, 50 x 65 cm</p> <p>P. GOMZÉ (1861-1949), Sous-bois, Aquarell, unten rechts signiert, 50 x 65 cm</p>	80/100
547	<p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Ecole luxembourgeoise [artiste ayant reçu le prix annuel "Grand-Duc Adolphe" au Luxembourg en 1964], QUIBERON Port Haliguen à marée basse, Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 77, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxembourg School [artist who received the annual prize "Grand-Duc Adolphe" in Luxembourg in 1964], QUIBERON Port Haliguen à marée basse, Gouache on paper, signed lower right and dated 77, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxemburger Schule [Künstler, der 1964 in Luxemburg den Jahrespreis "Grand-Duc Adolphe" erhielt], QUIBERON Port Haliguen à marée basse, Gouache auf Papier, signiert unten rechts und datiert 77, 50 x 65 cm</p>	100/150
548	<p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Ecole luxembourgeoise [artiste ayant reçu le prix annuel "Grand-Duc Adolphe" au Luxembourg en 1964], HOSSEGOR la plage de l'Océan, Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 80, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxembourg School [artist who received the annual prize "Grand-Duc Adolphe" in Luxembourg in 1964], HOSSEGOR la plage de l'Océan, Gouache on paper, signed lower right and dated 80, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxemburger Schule [Künstler, der 1964 in Luxemburg den Jahrespreis "Grand-Duc Adolphe" erhielt], HOSSEGOR la plage de l'Océan, Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert 80, 50 x 65 cm</p>	100/150
549	<p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Ecole luxembourgeoise [artiste ayant reçu le prix annuel "Grand-Duc Adolphe" au Luxembourg en 1964], ANTIBES le Port, Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 84 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxembourg School [artist who received the annual prize "Grand-Duc Adolphe" in Luxembourg in 1964], ANTIBES Le Port, Gouache on paper, signed lower right and dated 84, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxemburger Schule [Künstler, der 1964 in Luxemburg den Jahrespreis "Grand-Duc Adolphe" erhielt], ANTIBES Le port, Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert 84, 50 x 65 cm</p>	100/150
550	<p>Joseph HARENCZ (1899-1969), Au champ, Huile sur panneau en bois, signée en bas à droite, 13 x 18 cm</p> <p>Joseph HARENCZ (1899-1969), In the field, Oil on wooden panel, signed lower right, 13 x 18 cm</p> <p>Joseph HARENCZ (1899-1969), Auf dem Feld, Öl auf Holztafel, unten rechts signiert, 13 x 18 cm</p>	100/150
551	<p>M. ROBERT, Champ avec meules de foin , Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 27 x 36 cm</p> <p>M. ROBERT, Field with haystacks, oil on panel, signed lower left, 27 x 36 cm</p> <p>M. ROBERT, Feld mit Heuhaufen , Öl auf Tafel, unten links signiert, 27 x 36 cm</p>	100/150
552	<p>Renée ROPS (1887-1973), Artiste belge née à Liège, Bouquet de marguerites, Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1906, 57 x 41 cm</p> <p>Renée ROPS (1887-1973), Belgian artist born in Liège, Bouquet of daisies, Oil on canvas signed upper right and dated 1906, 57 x 41 cm</p> <p>Renée ROPS (1887-1973), Belgische Künstlerin, geboren in Lüttich, Bouquet de marguerites, Öl auf Leinwand, oben rechts signiert und datiert 1906, 57 x 41 cm</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>553 Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Ecole luxembourgeoise [artiste ayant reçu le prix annuel "Grand-Duc Adolphe" au Luxembourg en 1964], La Côte sauvage de la presqu'île de QUIBERON (Port Rhu), Paire de gouaches sur papier, signées en bas à droite et datées 77, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxembourg School [artist who received the annual "Grand-Duc Adolphe" prize in Luxembourg in 1964], La Côte sauvage de la presqu'île de QUIBERON (Port Rhu), Pair of gouaches on paper, signed lower right and dated 77, 50 x 65 cm</p> <p>Roger KOEMPTGEN (1929-2000), Luxemburger Schule [Künstler, der 1964 den jährlichen "Grand-Duc Adolphe"-Preis in Luxemburg erhielt], La Côte sauvage de la presqu'île de QUIBERON (Port Rhu), Paar Gouachen auf Papier, rechts unten signiert und datiert 77, 50 x 65 cm</p>	180/280
<p>554 Alfred Feyen PERRIN (1838-1918), Pêcheuse à pied, Huile sur toile (restaurations anciennes), signée en bas à gauche, 65 x 46 cm</p> <p>Alfred Feyen PERRIN (1838-1918), Fisherwoman on foot, oil on canvas (old restorations), signed lower left, 65 x 46 cm</p> <p>Alfred Feyen PERRIN (1838-1918), Fischerin zu Fuß, Öl auf Leinwand (alte Restaurierungen), links unten signiert, 65 x 46 cm</p>	180/280
<p>555 Otto SCHEUERER (1862-1934), A l'arrêt, Huile sur panneau en bois, signée en bas à droite, 17,5 x 21 cm</p> <p>Otto SCHEUERER (1862-1934), The Scent of a Trace , Oil on wooden panel, signed lower right, 17.5 x 21 cm</p> <p>Otto SCHEUERER (1862-1934), Witterung, Öl auf Holztafel, unten rechts signiert, 17,5 x 21 cm</p>	300/400
<p>556 Rodolf BANET (1901-1993), Scène de corrida, Huile sur panneau en bois, signée et datée '74 en bas au milieu, 51 x 60 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), Scene of a bullfight, Oil on wooden panel, signed and dated '74 in the lower middle, 51 x 60 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), Scène de corrida, Öl auf Holztafel, signiert und datiert '74 unten in der Mitte, 51 x 60 cm</p>	400/500
<p>557 Rodolf BANET (1901-1993), Procession mariale, Huile sur toile, signée et datée '76 en bas à gauche, 65 x 50 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), Marian Procession, Oil on canvas, signed and dated '76 lower left, 65 x 50 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), Marienprozession, Öl auf Leinwand, signiert und datiert '76 unten links, 65 x 50 cm</p>	600/800
<p>558 Rodolf BANET (1901-1993), L'orchestre, Huile sur panneau isorel, signée et datée '70 en bas à gauche, 51 x 61,5 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), The orchestra, Oil on isorel panel, signed and dated '70 lower left, 51 x 61,5 cm</p> <p>Rodolf BANET (1901-1993), Das Orchester, Öl auf Isorel-Panel, signiert und datiert '70 unten links, 51 x 61,5 cm</p>	600/800

Ordre Désignation	Estimation
<p>559 ECOLE FLAMANDE vers 1620, entourage d'Adrien Van Nieulandt, Scène de naufrage avec Saint Paul à Malte, Panneau de chêne, trois planches, renforcé, 75,4 x 106,6 cm,</p> <p>Soulèvements, fentes et manques.</p> <p>Le navire qui emmenait l'apôtre Paul à Rome, où il devait être jugé, fit naufrage sur la côte de Malte vers l'an 60. Après avoir échappé à cette tempête, il fut aussi insensible à la morsure d'un serpent venimeux qu'il jeta dans un feu (épisode représenté à gauche). Cela impressionna les foules qui se convertirent. (Actes des apôtres, 28:1-6)</p> <p>Expertise : Cabinet TURQUIN</p> <p> </p> <p>Flemish school circa 1620, entourage of Adrien Van Nieulandt, Shipwreck scene with Saint Paul in Malta, Oak panel, three boards, reinforced, 75.4 x 106.6 cm,</p> <p>Lifts, cracks and missing pieces.</p> <p>The ship taking the apostle Paul to Rome, where he was to be tried, was wrecked on the coast of Malta around the year 60. After escaping this storm, he was also unaffected by the bite of a poisonous snake, which he threw into a fire (episode shown on the left). This impressed the crowds, who were converted (Acts of the Apostles, 28:1-6).</p> <p>Expertise : Cabinet TURQUIN</p> <p>Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)</p> <p> </p> <p>Flämische Schule um 1620, Umfeld von Adrien Van Nieulandt, Schiffbruchszene mit St. Paul auf Malta, Eichenholztafel, drei Bretter, verstärkt, 75,4 x 106,6 cm,</p> <p>Hebungen, Risse und Fehlstellen.</p> <p>Das Schiff, das den Apostel Paulus nach Rom brachte, wo er vor Gericht gestellt werden sollte, erlitt um das Jahr 60 vor der Küste Maltas Schiffbruch. Nachdem er diesem Sturm entkommen war, war er auch unempfindlich gegen den Biss einer Giftschlange, die er in ein Feuer warf (links dargestellte Episode). Das beeindruckte die Massen, die sich daraufhin bekehrten (Apostelgeschichte, 28:1-6).</p> <p>Gutachten: Cabinet TURQUIN</p> <p>Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator (kostenlose Version)</p>	4000/6000
<p>560 Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Sans titre, technique mixte sur toile signée au crayon en bas à droite, 55 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Untitled, mixed technique on canvas signed in pencil lower right, 55 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Ohne Titel, Mischtechnik auf Leinwand, mit Bleistift unten rechts signiert, 55 x 46 cm</p>	30/50
<p>561 (ART) Ensemble de 2 livres sur le peintre Albert RATY : 1. Suzanne RATY : Albert RATY, chez Duculot, 1987, Préface de Wladyslawa JAWORSKA, 2. Guy GILQUIN : Peintre de Vresse, Peintre de l'Ardenne, 1976</p> <p> </p> <p>(ART) Set of 2 books on the painter Albert RATY : 1. Suzanne RATY : Albert RATY, chez Duculot, 1987, Preface by Wladyslawa JAWORSKA, 2. Guy GILQUIN : Peintre de Vresse, Peintre de l'Ardenne, 1976</p> <p> </p> <p>(ART) Set aus 2 Büchern über den Maler Albert RATY: 1. Suzanne RATY: Albert RATY, bei Duculot, 1987, Vorwort von Wladyslawa JAWORSKA, 2. Guy GILQUIN: Peintre de Vresse, Peintre de l'Ardenne, 1976</p>	50/80
<p>562 ECOLE Xxème, Huile sur toile, Vaches dans un pré des flandres, signé JANSSENS en bas à droite et au dos, fin XXe siècle, 16 x 21 cm</p> <p> </p> <p>XX School, Oil on canvas, Cows in a meadow in Flanders, signed JANSSENS lower right and on the back, late 20th century, 16 x 21 cm</p> <p> </p> <p>XX School, Öl auf Leinwand, Kühe auf einer Wiese in Flandern, signiert JANSSENS unten rechts und auf der Rückseite, Ende des 20. Jahrhunderts, 16 x 21 cm</p>	60/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>563 Donald Blagge BARTON (1903-1990), Nue de dos, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 50 cm</p> <p> Donald Blagge BARTON (1903-1990), Nude from behind, oil on canvas signed lower right, 60 x 50 cm</p> <p> Donald Blagge BARTON (1903-1990), Nackte von hinten, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, 60 x 50 cm</p>	60/80
<p>564 Jules RAMBO (1896-1974), Chaumière devant un étang, Huile sur toile, signée et datée 38 en bas à gauche, quelques restaurations au dos, 50 x 40 cm</p> <p> Jules RAMBO (1896-1974), Cottage in front of a pond, oil on canvas, signed and dated 38 lower left, some restorations on the back, 50 x 40 cm</p> <p> Jules RAMBO (1896-1974), Landhaus vor einem Teich, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 38 unten links, einige Restaurierungen auf der Rückseite, 50 x 40 cm</p>	60/80
<p>565 Jules DE GENESE (XXème), Femme entrant une cour, Huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 60 cm</p> <p> Jules DE GENESE (XXth), Woman entering a courtyard, oil on canvas signed lower right, 70 x 60 cm</p> <p> Jules DE GENESE (XX.), Femme entrant une cour, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, 70 x 60 cm</p>	60/70
<p>566 R. GILLARD, Le petit pont, Huile sur toile signé en bas à droite, début XXe siècle, 60 x 80 cm</p> <p> R. GILLARD, The little bridge, oil on canvas signed lower right, early 20th century, 60 x 80 cm</p> <p> R. GILLARD, Le petit pont, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, Anfang 20. Jahrhundert, 60 x 80 cm</p>	70/100
<p>567 LIMES (?), Portrait d'une jeune fille, Gouache sur carton, signée en bas à gauche au crayon, 66 x 51 cm (à vue)</p> <p> LIMES (?), Portrait of a young girl, Gouache on cardboard, signed lower left in pencil, 66 x 51 cm (on view)</p> <p> LIMES (?), Porträt eines jungen Mädchens, Gouache auf Karton, unten links mit Bleistift signiert, 66 x 51 cm (auf Sicht)</p>	70/90
<p>568 HECK (?), Chaumière entourée d'arbres, Huile sur toile, signée en bas à gauche, 75 x 60 cm, tache à droite vers le bas</p> <p> HECK (?), Cottage surrounded by trees, oil on canvas, signed lower left, 75 x 60 cm, stain on the right downwards</p> <p> HECK (?), Chaumière entourée d'arbres, Öl auf Leinwand, unten links signiert, 75 x 60 cm, Rechtsfleck nach unten</p>	70/80
<p>569 ÉCOLE CONTEMPORAINE, Composition abstraite, technique mixte avec réhauts dorés, signé et daté 66 au stylo en bas au milieu</p> <p> CONTEMPORARY SCHOOL, Abstract composition, mixed media with gold highlights, signed and dated 66 in pen in the lower middle</p> <p> ECOLE CONTEMPORAINE, Composition abstraite, Mischtechnik mit Goldhöhungen, mit Kugelschreiber unten in der Mitte signiert und datiert 66</p>	80/100
<p>570 Bouquet de roses, Huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33,5 cm</p> <p> Bouquet of roses, oil on canvas signed lower left, 41 x 33.5 cm</p> <p> Bouquet de roses, Öl auf Leinwand, unten links signiert, 41 x 33,5 cm</p>	80/100
<p>571 Charles DELPORTE (1928-2012), La Madone, Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, 29 x 23 cm</p> <p> Charles DELPORTE (1928-2012), The Madonna, Oil on isorel panel, signed lower left, 29 x 23 cm</p> <p> Charles DELPORTE (1928-2012), La Madone, Öl auf Isorel-Panel, unten links signiert, 29 x 23 cm</p>	80/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>572 Charles DELPORTE (1928-2012), Pensée pour la mer, Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, 40 x 30 cm, quelques taches</p> <p> Charles DELPORTE (1928-202), Thought for the sea, Oil on isorel panel, signed lower right, 40 x 30 cm, some stains</p> <p> Charles DELPORTE (1928-202), Pensée pour la mer, Öl auf Isorelplatte, unten rechts signiert, 40 x 30 cm, einige Flecken</p>	80/100
<p>573 René BOREUX (1886-?), Vase de fleurs, Huile sur toile, signée en bas à gauche, 32 x 24 cm</p> <p> René BOREUX (1886-?), Vase of flowers, oil on canvas, signed lower left, 32 x 24 cm</p> <p> René BOREUX (1886-?), Vase de fleurs, Öl auf Leinwand, unten links signiert, 32 x 24 cm</p>	80/100
<p>574 Bernard CLAVEL (1923-2010), Ecole française, Activité sur la grève, Huile sur isorel signée en bas à gauche, 38 x 55 cm</p> <p> Bernard CLAVEL (1923-2010), French School, Boat on the shore, Oil on isorel signed lower left, 38 x 55 cm</p> <p> Bernard CLAVEL (1923-2010), Französische Schule, Boot am Ufer, Öl auf Isorel signiert unten links, 38 x 55 cm</p>	100/150
<p>575 M. POLUS (XX) Scène hivernale, huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 24 cm</p> <p> M. POLUS (XX) Winter scene, oil on canvas signed lower right, 30 x 24 cm</p> <p> M. POLUS (XX) Winterszene, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, 30 x 24 cm</p>	100/120
<p>576 ECOLE XXème, Chemin vers le moulin un jour de neige, huile sur panneau signée en bas à gauche, encadrement debut XXe siècle, 18,5 x 27,5 cm</p> <p> Oil on panel, Path to the mill on a snowy day, signed lower left, early 20th century frame, 18.5 x 27.5 cm</p> <p> Öl auf Tafel, Weg zur Mühle an einem verschneiten Tag, links unten signiert, Rahmen Anfang 20. Jahrhundert, 18,5 x 27,5 cm</p>	100/140
<p>577 Marieke DE RIDDER, Portrait de femme, huile sur toile signée et datée 97 en bas à gauche</p> <p> Marieke DE RIDDER, Portrait of a woman, oil on canvas signed and dated 97 lower left</p> <p> Marieke DE RIDDER, Porträt einer Frau, Öl auf Leinwand signiert und datiert 97 unten links</p>	100/150
<p>578 Lucien D'HONDT (1929), Fermes dans un paysage, Huile sur toile, signée en bas à droite, 69 x 77 cm</p> <p> Lucien D'HONDT (1929), Farms in a landscape, oil on canvas, signed lower right, 69 x 77 cm</p> <p> Lucien D'HONDT (1929), Bauernhöfe in einer Landschaft, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 69 x 77 cm</p>	100/150
<p>579 Josef Martin TILLEUX (1896-1978), Maison de ferme, Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, 26 x 33,5 cm</p> <p> Josef Martin TILLEUX (1896-1978), Farmhouse, Oil on isorel panel, signed lower left, 26 x 33.5 cm</p> <p> Josef Martin TILLEUX (1896-1978), Maison de ferme, Öl auf Isorelplatte, unten links signiert, 26 x 33,5 cm</p>	100/150
<p>580 Emile LAMMERS (1914-1990), Marine, Huile sur toile, signée en bas à gauche, 25 x 30 cm</p> <p> Emile LAMMERS (1914-1990), Marine, Oil on canvas, signed lower left, 25 x 30 cm</p> <p> Emile LAMMERS (1914-1990), Marine, Öl auf Leinwand, unten links signiert, 25 x 30 cm</p>	100/120

Ordre Désignation	Estimation
<p>581 G. VOGEL (?), Bateaux aux pieds des ruines d'un château, Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche, 50 x 60 cm</p> <p> </p> <p>G. VOGEL (?), Boats at the foot of the ruins of a castle, oil on wood panel, signed lower left, 50 x 60 cm</p> <p> </p> <p>G. VOGEL (?), Schiffe am FuÙe der Ruinen eines Schlosses, Öl auf Holzplatte, unten links signiert, 50 x 60 cm</p>	100/150
<p>582 ECOLE FLAMANDE, Le moulin, Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite, 40 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Flemish school, The mill, oil on wood panel, signed lower right, 40 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Flämische Schule, Die Mühle, Öl auf Holzplatte, unten rechts signiert, 40 x 50 cm</p>	100/150
<p>583 Solange FREGNAC (1905-1989), Ecole luxembourgeoise, Rue montante à BINIC (Côtes-d'Armor), Huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 66 cm</p> <p> </p> <p>Solange FREGNAC (1905-1989), Luxembourg school, Rue montante à BINIC (Côtes-d'Armor), Oil on canvas signed lower right, 55 x 66 cm</p> <p> </p> <p>Solange FREGNAC (1905-1989), Luxemburger Schule, Rue montante à BINIC (Côtes-d'Armor), Öl auf Leinwand signiert unten rechts, 55 x 66 cm</p>	120/180
<p>584 Josef KLEIN (1921), Soldats aux Bois d'Argonne, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, 52 x 39 cm</p> <p> </p> <p>Josef KLEIN (1921), Soldats aux Bois d'Argonne, oil on isorel panel, signed lower left, 52 x 39 cm</p> <p> </p> <p>Josef KLEIN (1921), Soldats aux Bois d'Argonne, Öl auf Isorelplatte, unten links signiert, 52 x 39 cm</p>	150/200
<p>585 Jonnie Tor BRUGGE, école belge, Bouquet de fleurs, Huile sur toile signée en bas à gauche (entaille 1 cm dans la toile), 100 x 70 cm</p> <p> </p> <p>Jonnie Tor BRUGGE, Belgian school, Bouquet of flowers, Oil on canvas signed lower left (1 cm cut in the canvas), 100 x 70 cm</p> <p> </p> <p>Jonnie Tor BRUGGE, Belgische Schule, Blumenstrauß, Öl auf Leinwand signiert unten links (Einschnitt 1 cm in der Leinwand), 100 x 70 cm</p>	120/150
<p>586 Serge KANTOROWICZ (1942), Exercice à la barre n°2, huile sur toile signée en haut à droite et au dos, 73 x 50 cm</p> <p>Acquis à l'occasion de l'exposition à la Galerie Dominique Lang du 4 au 27 octobre 1996. Joint à un fascicule sur l'artiste et une facture de cette galerie.</p> <p> </p> <p>Serge KANTOROWICZ (1942), Exercice à la barre n°2, oil on canvas signed top right and on the back, 73 x 50 cm</p> <p>Acquired on the occasion of the exhibition at the Galerie Dominique Lang from 4 to 27 October 1996. Attached to a booklet on the artist and an invoice from this gallery.</p> <p> </p> <p>Serge KANTOROWICZ (1942), Exercice à la barre n°2, Öl auf Leinwand, oben rechts signiert, 73 x 50 cm.</p> <p>Erworben anlässlich der Ausstellung in der Galerie Dominique Lang vom 4. bis 27. Oktober 1996. Beiliegend ein Heft über den Künstler und eine Rechnung dieser Galerie.</p>	150/200
<p>587 Victoria LEVINA (artiste russe), Près en fleurs, huile sur toile signée en bas à droite, datée 2015 au dos, 40 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Victoria LEVINA (Russian artist), Close in Bloom, oil on canvas signed lower right, dated 2015 on back, 40 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Victoria LEVINA (russische Künstlerin), Près en fleurs, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, auf der Rückseite datiert 2015, 40 x 40 cm</p>	150/180
<p>588 Julien SCHAEVERBEKE (1896-1984) Ville flamande, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, 40 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Julien SCHAEVERBEKE (1896-1984) Flemish City, oil on isorel panel, signed lower right, 40 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Julien SCHAEVERBEKE (1896-1984) Flämische Stadt, Öl auf Isorelplatte, unten rechts signiert, 40 x 50 cm</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>589 Victoria LEVINA (artiste russe) Forêt hivernale, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2015 au dos, 40 x 30 cm</p> <p> </p> <p>Victoria LEVINA (Russian artist) Winter forest, oil on canvas signed lower right and dated 2015 on back, 40 x 30 cm</p> <p> </p> <p>Victoria LEVINA (russische Künstlerin) Winterwald, Öl auf Leinwand unten rechts signiert und auf der Rückseite 2015 datiert, 40 x 30 cm</p>	150/200
<p>590 Dmitrij LEVIN (1955) Hiver en Russie, huile sur toile signée en bas à droite, datée 2011 au dos, 30 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Dmitrij LEVIN (1955) Winter in Russia, oil on canvas signed lower right, dated 2011 on back, 30 x 50 cm</p> <p> </p> <p>Dmitrij LEVIN (1955) Winter in Russland, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, datiert 2011 auf der Rückseite, 30 x 50 cm</p>	150/200
<p>591 ÉCOLE FRANÇAISE FIN XXème siècle, Bord de mer, huile sur toile signée "Miriel" en bas à droite, sous vitre, 60 x 50 cm</p> <p> </p> <p>XIX FRENCH SCHOOL, Seaside, oil on canvas signed "Miriel" lower right, under glass, 60 x 50 cm</p> <p> </p> <p>ÉCOLE FRANÇAISE XIXs, Bord de mer, Öl auf Leinwand signiert "Miriel" unten rechts, unter Glas, 60 x 50 cm</p>	150/200
<p>592 Dmitrij LEVIN (1955) Etang, huile sur toile signée en bas à droite, datée 2014 au dos, 30 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Dmitrij LEVIN (1955) Pond, oil on canvas signed lower right, dated 2014 on back, 30 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Dmitrij LEVIN (1955) Etang, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, auf der Rückseite datiert 2014, 30 x 40 cm</p>	150/200
<p>593 Karel POSSON DE (1889-1960) Paysage orageux, huile sur toile, signée en bas à droite, 35 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Karel POSSON DE (1889-1960) Stormy landscape, oil on canvas, signed lower right, 35 x 40 cm</p> <p> </p> <p>Karel POSSON DE (1889-1960) Gewitterlandschaft, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 35 x 40 cm</p>	150/200
<p>594 ÉCOLE FLAMANDE, La ferme, huile sur toile signée en bas à droite (illisible), 50 x 70 cm</p> <p> </p> <p>FLEMISH SCHOOL, The farm, oil on canvas signed lower right (illegible), 50 x 70 cm</p> <p> </p> <p>FLAMENDISCHE SCHULE, Der Bauernhof, Öl auf Leinwand unten rechts signiert (unleserlich), 50 x 70 cm</p>	150/200
<p>595 Marcel JASPAR (1886-1952) Pont sur fleuve, huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 44 cm</p> <p> </p> <p>Marcel JASPAR (1886-1952) Bridge over a river, oil on canvas signed lower right, 54 x 44 cm</p> <p> </p> <p>Marcel JASPAR (1886-1952) Pont sur fleuve, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, 54 x 44 cm</p>	150/180
<p>596 Adolf LUNTZ (1875-1924), Abend an der Pfinz (Karlsruhe-Baden), Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1922, 16,5 x 22,5 cm</p> <p> </p> <p>Adolf LUNTZ (1875-1924), Abend an der Pfinz (Karlsruhe-Baden), Oil on board, signed lower right and dated 1922, 16,5 x 22,5 cm</p> <p> </p> <p>Adolf LUNTZ (1875-1924), Abend an der Pfinz (Karlsruhe-Baden), Öl auf Karton, unten rechts signiert und datiert 1922, 16,5 x 22,5 cm</p>	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
597	<p>Carl FEY (1867-1939) Scène forestière, huile sur toile signée "C. Fey Df" en bas à gauche, 80 x 60 cm Une pastille de restauration au dos Carl FEY (1867-1939) Forest scene, oil on canvas signed "C. Fey Df" lower left, 80 x 60 cm A restoration sticker on the back Carl FEY (1867-1939) Waldszene, Öl auf Leinwand signiert "C. Fey Df" unten links, 80 x 60 cm. Eine Restaurierungspastille auf der Rückseite</p>	130/150
598	<p>Peter Götz PALLMANN (1908-1966), A l'entrée de la ville, sous les frondaisons, Huile sur isorel signée en bas à droite, 23,5 x 36 cm Peter Götz PALLMANN (1908-1966), At the entrance to the town, under the foliage, Oil on isorel signed lower right, 23.5 x 36 cm Peter Götz PALLMANN (1908-1966), Am Eingang zur Stadt, unter dem Laub, Öl auf Isorel signiert unten rechts, 23,5 x 36 cm</p>	200/300
599	<p>Dmitrij LEVIN (1955) Forêt hivernale, huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 2014, 30 x 50 cm Dmitrij LEVIN (1955) Winter forest, oil on canvas signed lower right, dated on back 2014, 30 x 50 cm Dmitrij LEVIN (1955) Winterwald, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, auf der Rückseite datiert 2014, 30 x 50 cm</p>	200/250
600	<p>ECOLE DU XXème, Chemin en forêt, huile sur toile (voir signature), imposant cadre richement mouluré, deux éclats dans le cadre, 45 x 60 cm (77 x 92 cm avec cadre) XXth CENTURY SCHOOL, Chemin en forêt, oil on canvas (see signature), imposing richly moulded frame, two chips in the frame, 45 x 60 cm (77 x 92 cm with frame) Jahrhundert, Weg im Wald, Öl auf Leinwand (siehe Signatur), imposanter, reich geformter Rahmen, zwei Abplatzungen im Rahmen, 45 x 60 cm (77 x 92 cm mit Rahmen)</p>	200/300
601	<p>Solange BERTRAND (1913-2011) [artiste lorraine née à Montigny-le-Metz à la carrière internationale couronnée de prix et d'expositions], Composition, Huile sur isorel signé en bas à gauche et daté 1952 au dos, 54 x 65 cm Solange BERTRAND (1913-2011) [Lorraine artist born in Montigny-le-Metz with an international career crowned with prizes and exhibitions], Composition, Oil on isorel signed lower left and dated 1952 on back, 54 x 65 cm Solange BERTRAND (1913-2011) [in Montigny-le-Metz geborene lothringische Künstlerin, deren internationale Karriere von Preisen und Ausstellungen gekrönt war], Composition, Öl auf Isorel unten links signiert und auf der Rückseite 1952 datiert, 54 x 65 cm</p>	180/280
602	<p>Eugène PENOT (1854-?), voiles sur la mer, Pastel signé en bas à gauche, début XXe, 54 x 73 cm Eugène PENOT (1854-?), Sails on the sea, Pastel signed lower left, early 20th century, 54 x 73 cm Eugène PENOT (1854-?), Segel auf dem Meer, Pastell signiert unten links, Anfang des 20. Jahrhunderts, 54 x 73 cm</p>	200/300
603	<p>Albert WACHTER (XIX-XX) Femme tricotant, huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, 50 x 40 cm Albert WACHTER (XIX-XX) Woman knitting, oil on isorel panel signed lower left, 50 x 40 cm Albert WACHTER (XIX-XX) Femme tricotant, Öl auf Isorel-Panel unten links signiert, 50 x 40 cm</p>	200/250
604	<p>Willy P. AHRWEILER (1905-c.1987) Scène maritime, huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 80 cm Willy P. AHRWEILER (1905-c.1987) Maritime scene, oil on canvas signed lower right, 70 x 80 cm Willy P. AHRWEILER (1905-c.1987) Seeszene, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, 70 x 80 cm</p>	200/250

Ordre Désignation	Estimation
<p>605 Alexandre THIELENS (1879-1939), Fermette dans les champs, Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche, 14 x 22 cm Quelques coulures en haut vers le milieu Alexandre THIELENS (1879-1939), Farmhouse in the fields, Oil on wood panel, signed lower left, 14 x 22 cm Some drips in the upper middle Alexandre THIELENS (1879-1939), Fermette in den Feldern, Öl auf Holzplatte, unten links signiert, 14 x 22 cm. Einige Verläufe oben zur Mitte hin</p>	200/250
<p>606 ECOLE DE BRUXELLES, Femme impressionniste avec beau cadre ancien, huile sur panneau d'isorel, 57 x 46 cm BRUSSELS SCHOOL, Impressionist Woman with beautiful old frame, oil on isorel panel, 57 x 46 cm BRÜSSELER SCHULE, Impressionistische Frau mit schönem alten Rahmen, Öl auf Isorelplatte, 57 x 46 cm</p>	250/300
<p>607 J . DUPONT G., Nu féminin, huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 64 cm J . DUPONT G., Female nude, oil on canvas signed lower left, 80 x 64 cm J . DUPONT G., Weiblicher Akt, Öl auf Leinwand unten links signiert, 80 x 64 cm</p>	250/300
<p>608 Jean-Claude SAYAG (1948-2004), Composition, huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 81 cm Jean-Claude SAYAG (1948-2004), Composition, oil on canvas signed lower right, 60 x 81 cm Jean-Claude SAYAG (1948-2004), Komposition, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 60 x 81 cm</p>	200/300
<p>609 Charles Joseph WATELET (1867-1954), Ecole belge, Portrait d'un Homme assis, Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1948, 80 x 70 cm Charles Joseph WATELET (1867-1954), Belgian School, Portrait of a Seated Man, Oil on canvas, signed upper left and dated 1948, 80 x 70 cm Charles Joseph WATELET (1867-1954), Ecole belge, Portrait d'un Homme assis, Öl auf Leinwand, oben links signiert und datiert 1948, 80 x 70 cm</p>	250/350
<p>610 Michel-Marie POULAIN (1906-1991), Bouquet de bleuets devant le port, Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée 1969, 81 x 65 cm Michel-Marie POULAIN (1906-1991), Bouquet of cornflowers in front of the port, oil on canvas signed lower right and on the back, dated 1969, 81 x 65 cm Michel-Marie POULAIN (1906-1991), Kornblumenstrauß vor dem Hafen, Öl auf Leinwand, signiert unten rechts und auf der Rückseite, datiert 1969, 81 x 65 cm</p>	250/350
<p>611 Walther PURSCHKE (1924), La partie de cartes, Ecole de Munich, Huile sur toile signée en bas à gauche, scène reprise à l'envie par l'artiste, tantôt avec une partie d'échecs, tantôt une partie de cartes, beau cadre mouluré, 70 x 80 cm Walther PURSCHKE (1924), The card game, Munich School, oil on canvas signed lower left, scene repeated by the artist, sometimes with a game of chess, sometimes a game of cards, beautiful moulded frame, 70 x 80 cm Walther PURSCHKE (1924), Das Kartenspiel, Münchner Schule, Öl auf Leinwand, links unten signiert, vom Künstler wiederholte Szene, mal mit einem Schachspiel, mal mit einem Kartenspiel, schöner profilierter Rahmen, 70 x 80 cm</p>	250/350
<p>612 Raymond CHARLOT (1879-?), Un Admirateur de la ballerine, Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 50 cm Raymond CHARLOT (1879-?), An Admirer of the Ballerina, oil on canvas signed lower right, 60 x 50 cm Raymond CHARLOT (1879-?), Un Admirateur de la ballerine, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 60 x 50 cm</p>	300/400

Ordre Désignation	Estimation
<p>613 Victor WAGEMAEKERS (1876-1953), Etang à Overyssche, huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 70 cm Victor WAGEMAEKERS (1876-1953), Pond at Overyssche, oil on canvas, signed lower right, 80 x 70 cm Victor WAGEMAEKERS (1876-1953), Etang à Overyssche, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 80 x 70 cm</p>	300/400
<p>614 Henry SAINT-CLAIR (1899-1990), Scène de fiacre sur les grands boulevards, huile sur carton signée en bas à gauche, 43 x 33 cm Henry SAINT-CLAIR (1899-1990), Scène de fiacre sur les grands boulevards, oil on board signed lower left, 43 x 33 cm Henry SAINT-CLAIR (1899-1990), Szene mit einer Droschke auf den großen Boulevards, Öl auf Karton, unten links signiert, 43 x 33 cm</p>	300/400
<p>615 Shafiq ALNAWAB (1943), Tartilâ IV, Technique mixte (collage/huile), signé en bas à droite et daté 1991, 33 x 25 cm Shafiq ALNAWAB (1943), Tartilâ IV, mixed media (collage/oil), signed lower right and dated 1991, 33 x 25 cm Shafiq ALNAWAB (1943), Tartilâ IV, Mischtechnik (Collage/Öl), rechts unten signiert und datiert 1991, 33 x 25 cm</p>	400/500
<p>616 François Joseph DAMIEN (1879-1973), Ecole belge, Jardin au printemps, Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 41 cm François Joseph DAMIEN (1879-1973), Belgian School, Garden in Spring, Oil on canvas signed lower right, 61 x 41 cm François Joseph DAMIEN (1879-1973), Belgische Schule, Garten im Frühling, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 61 x 41 cm</p>	600/800
<p>617 André DELPEY (1880-1964), Intérieur familial, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906, sans cadre, 65 x 54 cm André DELPEY (1880-1964), Familiar interior, oil on canvas signed lower right and dated 1906, unframed, 65 x 54 cm André DELPEY (1880-1964), Intérieur familial, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1906, ohne Rahmen, 65 x 54 cm</p>	600/800
<p>618 Jan WUBBELS (Lingen 1718 - Amsterdam 1791) Marine par temps calme Toile Hauteur : 31 cm Largeur : 43,5 cm Signé en bas à droite: "JH (liés) Wubbels"</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin, experts en tableaux anciens Jan WUBBELS (Lingen 1718 - Amsterdam 1791) Seascape in calm weather Canvas Height : 31 cm Width : 43,5 cm Signed lower right: "JH (linked) Wubbels"</p> <p>We thank the Cabinet Turquin, experts in old paintings Jan WUBBELS (Lingen 1718 - Amsterdam 1791). Marine bei ruhigem Wetter Leinwand Höhe: 31 cm Breite: 43,5 cm Signiert unten rechts: "JH (liés) Wubbels".</p> <p>Wir bedanken uns bei Cabinet Turquin, Experten für alte Gemälde</p>	600/800

Ordre Désignation	Estimation
<p>619 Gabriel GRUCHY (1831-1906), Le départ des soldats, huile sur toile signée en bas à droite, 70 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Gabriel GRUCHY (1831-1906), Le départ des soldats, oil on canvas signed lower right, 70 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Gabriel GRUCHY (1831-1906), Le départ des soldats, Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 70 x 46 cm</p>	700/800
<p>620 Dans le gout de Daniel van HEIL</p> <p>Paysage d'hiver</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 34,5 cm</p> <p>Largeur : 49 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin, experts en tableaux anciens</p> <p> </p> <p>In the style of Daniel van HEIL</p> <p>Winter landscape</p> <p>Canvas</p> <p>Height : 34,5 cm</p> <p>Width : 49 cm</p> <p>Old restorations</p> <p>We thank the Cabinet Turquin, experts in old paintings</p> <p> </p> <p>Im Geschmack von Daniel van HEIL</p> <p>Winterlandschaft</p> <p>Leinwand</p> <p>Höhe: 34,5 cm</p> <p>Breite: 49 cm</p> <p>Alte Restaurierungen</p> <p>Wir danken dem Cabinet Turquin, Experten für alte Gemälde</p>	800/1200
<p>621 Eugène BABOULENE (1905-1994), Le port du Brusç à TOULON, Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos, datée 1956 au dos, 46 x 55 cm</p> <p> </p> <p>Eugène BABOULENE (1905-1994), Le port du Brusç à TOULON, Oil on canvas, signed lower right and on the back, dated 1956 on the back, 46 x 55 cm</p> <p> </p> <p>Eugène BABOULENE (1905-1994), Le port du Brusç à TOULON, Öl auf Leinwand, rechts unten und auf der Rückseite signiert, auf der Rückseite datiert 1956, 46 x 55 cm</p>	1000/1500
<p>622 Georg ARNOLD-GRABONÉ (1896-1982) Scène maritime, huile sur toile signée en bas à gauche, 80 x 70 cm</p> <p> </p> <p>Georg ARNOLD-GRABONÉ (1896-1982) Scène maritime, oil on canvas signed lower left, 80 x 70 cm</p> <p> </p> <p>Georg ARNOLD-GRABONÉ (1896-1982) Seeszene, Öl auf Leinwand, unten links signiert, 80 x 70 cm</p>	1000/1200
<p>623 Jacques LIEVIN (1854-1941), Porte Saint Martin en 1916 à Paris, huile sur toile signée en bas à droite, située et daté en bas à gauche, 46 x 61 cm</p> <p> </p> <p>Jacques LIEVIN (1854-1941), Porte Saint Martin in 1916 in Paris, oil on canvas signed lower right, located and dated lower left, 46 x 61 cm</p> <p> </p> <p>Jacques LIEVIN (1854-1941), Porte Saint Martin im Jahr 1916 in Paris, Öl auf Leinwand unten rechts signiert, unten links datiert und situiert, 46 x 61 cm</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
624	<p>Reinier Nooms dit ZEEMAN (Amsterdam vers 1623 - 1667) Voiliers et barques en haute mer Toile Hauteur : 43,5 cm Largeur : 64 cm Porte une ancienne attribution à Roeland Roghman (selon une étiquette au revers). Signé sur la barque au centre: "Zeg(?)man" Restaurations anciennes</p> <p>Nous remercions le Cabinet Turquin, experts en tableaux anciens Reinier Nooms, known as ZEEMAN (Amsterdam around 1623 - 1667) Sailing ships and boats on the high seas Canvas Height : 43,5 cm Width : 64 cm Bears an old attribution to Roeland Roghman (according to a label on the reverse). Signed on the boat in the centre: "Zeg(?)man". Old restorations</p> <p>We thank the Cabinet Turquin, experts in old paintings Reinier Nooms genannt ZEEMAN (Amsterdam um 1623 - 1667). Segelboote und Barken auf hoher See Leinwand Höhe: 43,5 cm Breite: 64 cm Trägt eine alte Zuschreibung an Roeland Roghman (laut einem Etikett auf der Rückseite). Signiert auf dem Boot in der Mitte: "Zeg(?)man". Alte Restaurierungen</p> <p>Wir danken dem Cabinet Turquin, Experten für alte Gemälde</p>	2000/3000
625	<p>Albert RATY (1889-1970), peintre belge de l'école de Vresse, Chapelle Sainte-Croix d'Esch-Sur-Sûre (GD de Luxembourg), Huile sur panneau, signé en bas à gauche, vers 1930-40, 33,5 x 40,5 cm Albert RATY (1889-1970), Belgian painter of the Vresse school, Chapelle Sainte-Croix d'Esch-Sur-Sûre (Grand-Duchy of Luxembourg), oil on panel, signed lower left, circa 1930-40, 33,5 x 40,5 cm Albert RATY (1889-1970), belgischer Maler der Vresse-Schule, Chapelle Sainte-Croix d'Esch-Sur-Sûre (Großherzogtum Luxemburg), Öl auf Tafel, links unten signiert, um 1930-40, 33,5 x 40,5 cm</p>	2800/3500
626	<p>Albert RATY (1889-1970), peintre belge de l'école de Vresse, Village d'Esch-Sur-Sûre au Grand-Duché de Luxembourg, Huile sur panneau, signé en bas à droite, 59 x 47 cm Albert RATY (1889-1970), Belgian painter of the Vresse school, Esch-Sur-Sûre in the Grand Duchy of Luxembourg, oil on panel, signed lower right, 59 x 47 cm Albert RATY (1889-1970), belgischer Maler der Schule von Vresse, Esch-Sur-Sûre im Großherzogtum Luxemburg, Öl auf Tafel, unten rechts signiert, 59 x 47 cm</p>	3500/4500
627	<p>(TAPIS) Tapis Bouckara Pakistan en laine entièrement fait main, certificat d'authenticité Rêve d'Orient S.A., #54144, dimensions : 339 x 256 cm (RUG) Bouckara Pakistan rug in wool entirely handmade, certificate of authenticity Rêve d'Orient S.A., #54144, dimensions : 339 x 256 cm (TAPIS) Teppich Bouckara Pakistan aus Wolle, vollständig handgefertigt, Echtheitszertifikat Rêve d'Orient S.A., #54144, Maße: 339 x 256 cm</p>	800/900
628	<p>(MÉDAILLE) Pièce en argent "15 Dollars - Elizabeth II Spirit of the Generations", 100th Anniversary of the Olympic Games, 1896-1996, Certificat, boîte, pièce sous capsule, poids 33,63 g (MEDAL) Silver coin "15 Dollars - Elizabeth II Spirit of the Generations", 100th Anniversary of the Olympic Games, 1896-1996, (MEDAL) Silver coin Certificate, box, coin in capsule, weight 33.63 g (MEAILLE) Silbermünze "15 Dollars - Elizabeth II Spirit of the Generations", 100th Anniversary of the Olympic Games, 1896-1996, Zertifikat, Dose, Münze in Kapsel, Gewicht 33,63 g</p>	15/25

Ordre	Désignation	Estimation
629	FRANCE (ARGENT) : 2 Francs - Napoleon III par BARRÉ, 1868 (9,92 g) FRANCE (SILVER): 2 Francs - Napoleon III by BARRÉ, 1868 (9,92 g) FRANKREICH (SILBER): 2 Francs - Napoleon III. von BARRÉ, 1868 (9,92 g)	15/25
630	FRANCE (ARGENT) : 1. 2 Francs Rep. Française, E.A.OUDINÉ.F., 1871, usure d'une face (9,64 g), 2. 1 Franc Rep. Française E.A.OUDINÉ.F., 1871, usures (4,76 g) FRANCE (SILVER): 1. 2 Francs Rep. Française, E.A.OUDINÉ.F., 1871, wear on one side (9.64 g), 2. 1 Franc Rep. Franc, E.A.OUDINÉ.F., 1871, wear (4.76 g) FRANKREICH (SILBER): 1. 2 Francs Rep. Française, E.A.OUDINÉ.F., 1871, Abnutzung auf einer Seite (9,64 g), 2. 1 Franc Rep. Française E.A.OUDINÉ.F., 1871, Abrieb (4,76 g)	15/25
631	DIVERS PAYS (ARGENT) : 1. 1 Franc LEOPOLD Belgique 1887, 2. 6 Pence George V 1927, 3. 1 Schilling Autriche 1925, 4. 25 Ore Norvège 1911, 5. UNITED STATES OF AMERICA 1 Dime Barber 1908, 6. 50 Kopeck Nicolas II 1897 (crane et chiffre rayés), Poids total 28,01 g DIVERS PAYS (ARGENT) : 1. 1 Franc LEOPOLD Belgique 1887, 2. 6 Pence George V 1927, 3. 1 Schilling Autriche 1925, 4. 25 Ore Norvège 1911, 5. UNITED STATES OF AMERICA 1 Dime Barber 1908, 6. 50 Kopeck Nicolas II 1897 (scratched skull and figure), Total weight 28,01 g VERSCHIEDENE LÄNDER (SILBER): 1. 1 Franc LEOPOLD Belgien 1887, 2. 6 Pence George V 1927, 3. 1 Schilling Österreich 1925, 4. 25 Ore Norwegen 1911, 5. UNITED STATES OF AMERICA 1 Dime Barber 1908, 6. 50 Kopeck Nicolas II 1897 (Schädel und Ziffer zerkratzt), Gesamtgewicht 28,01 g	20/30
632	Dans un classeur, ensemble de pièces de monnaies de SUISSE de 1927 à 1973 (pièces de 1/2, 1, 5, 10, 20 Francs) et des Pays-Bas essentiellement après la II. Guerre Mondiale (5, 10, 25 cents & 1, 2 couronnes) + 2 pièces 10 Gulden en Argent, 1973 + 2 Sols LOUIS XVI de 1792 (mauvais état) + 5 francs Lavrillier, aluminium 1946 + 11 pièces françaises du XIXe à 1984 In a binder, set of coins from SWITZERLAND from 1927 to 1973 (1/2, 1, 5, 10, 20 Francs coins) and from the Netherlands mainly after the II. World War (5, 10, 25 cents & 1, 2 crowns) + 2 Silver 10 Gulden coins, 1973 + 2 LOUIS XVI Soils of 1792 (bad condition) + 5 Lavrillier francs, aluminium 1946 + 11 French coins from the 19th to 1984 In einer Mappe, Satz Münzen aus der SCHWEIZ von 1927 bis 1973 (1/2, 1, 5, 10, 20 Francs Münzen) und aus den Niederlanden hauptsächlich nach dem II. Weltkrieg (5, 10, 25 Cent & 1, 2 Kronen) + 2 Silber 10 Gulden Münzen, 1973 + 2 LOUIS XVI Böden von 1792 (schlechter Zustand) + 5 Lavrillier Francs, Aluminium 1946 + 11 französische Münzen aus dem 19. bis 1984	30/40
633	ALLEMAGNE (ARGENT) : 1. Pièce commémorative de 2 Mark, 200e anniversaire Royaume de Prusse, 1901, bel état (11,11 g), 2. 2 MARK - Léopold (1821-1911), 1911 (11,07 g), 3. 3 mark - Ludwig III VON BAYERN, 1914 (16,70 g) GERMANY (SILVER): 1. 2 Mark commemorative coin, 200th anniversary of the Kingdom of Prussia, 1901, good condition (11.11 g), 2. 2 Mark - Leopold (1821-1911), 1911 (11.07 g), 3. 3 Mark - Ludwig III VON BAYERN, 1914 (16.70 g) DEUTSCHLAND (SILBER): 1. 2 Mark Gedenkmünze, 200. Jahrestag des Königreichs Preußen, 1901, guter Zustand (11,11 g), 2. 2 Mark - Leopold (1821-1911), 1911 (11,07 g), 3. 3 Mark - Ludwig III VON BAYERN, 1914 (16,70 g)	40/60
634	FRANCE (1942-1948) : ensemble de pièces en aluminium de la période de la II. Guerre Mondiale et Libération : 1942 (1 Franc), 1943 (1 Franc et 2 Francs), 1944 (1 Franc Pétain & 1 Franc Gouvernement Provisoire), 1945 (1 Franc et 2 Francs), 1946 (1 Franc, 5 Francs et 5 Francs en bronze), 1947 (2 x 1 Franc, 2 Francs et 5 Francs, 10 Francs), 1948 (1 Franc) FRANCE (1942-1948): set of aluminium coins from the period of the II. World War and Liberation: 1942 (1 Franc), 1943 (1 Franc and 2 Francs), 1944 (1 Franc Pétain & 1 Franc Gouvernement Provisoire), 1945 (1 Franc and 2 Francs), 1946 (1 Franc, 5 Francs and 5 Francs in bronze), 1947 (2 x 1 Franc, 2 Francs and 5 Francs, 10 Francs), 1948 (1 Franc) FRANKREICH (1942-1948): Satz von Aluminiummünzen aus der Zeit des II. Weltkriegs und der Befreiung: 1942 (1 Franc), 1943 (1 Franc und 2 Francs), 1944 (1 Franc Pétain & 1 Franc Gouvernement Provisoire), 1945 (1 Franc und 2 Francs), 1946 (1 Franc, 5 Francs und 5 Francs in Bronze), 1947 (2 x 1 Franc, 2 Francs und 5 Francs, 10 Francs), 1948 (1 Franc)	40/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>635 ALLEMAGNE : 1. 45 x 1 Pfennig toutes années entre 1890-1910, 2. 31 x 5 Pfennig entre 1910-1918, 3. 44 x 10 Pfennig 1874-1917</p> <p> </p> <p>GERMANY: 1. 45 x 1 Pfennig all years between 1890-1910, 2. 31 x 5 Pfennig between 1910-1918, 3. 44 x 10 Pfennig 1874-1917</p> <p> </p> <p>DEUTSCHLAND: 1. 45 x 1 Pfennig alle Jahre zwischen 1890-1910, 2. 31 x 5 Pfennig zwischen 1910-1918, 3. 44 x 10 Pfennig 1874-1917</p>	50/80
<p>636 (TRAIN) Dans un carton, nombreux éléments d'un train électrique écartement 13 mm avec un wagon (WESA 221) des chemins de fer Helvétique, rails, transformateur, petits équipements et une boîte complète du WESA Liliput, wagon et locomotive en acier, ca 1955, bel état</p> <p> </p> <p>(TRAIN) In a box, many parts of a 13 mm gauge electric train with a wagon (WESA 221) of the Swiss Railways, rails, transformer, small equipment and a complete box of the WESA Liliput, steel wagon and locomotive, ca 1955, good condition</p> <p> </p> <p>(ZUG) In einem Karton, zahlreiche Elemente eines elektrischen Zuges Spurweite 13 mm mit einem Waggon (WESA 221) der Helvetischen Eisenbahnen, Schienen, Transformator, kleine Ausrüstungen und eine komplette Box des WESA Liliput, Waggon und Lokomotive aus Stahl, ca. 1955, guter Zustand</p>	60/90
<p>637 (TABAC) Cendrier sur pied en métal, années 70, bon état, Hauteur : 70 cm</p> <p> </p> <p>(TOBACCO) Ashtray on metal stand, 1970s, good condition, Height: 70 cm</p> <p> </p> <p>(TABAC) Aschenbecher auf Metallfuß, 70er Jahre, guter Zustand, Höhe: 70 cm</p>	30/40
<p>638 (TABAC) Grand cendrier en laiton, Diam. : 29 cm</p> <p> </p> <p>(TOBACCO) Large brass ashtray, Diam.: 29 cm</p> <p> </p> <p>(TABAC) Großer Aschenbecher aus Messing, Durchmesser: 29 cm</p>	120/150
<p>639 Dans une boîte en bois blond, accessoires du vin de la marque LE CREUSET, modèle Screwpull, état neuf, 35 x 23 x 11 cm</p> <p> </p> <p>In a blond wooden box, LE CREUSET wine accessories, Screwpull model, new condition, 35 x 23 x 11 cm</p> <p> </p> <p>In einer Schachtel aus blondem Holz, Weinzubehör der Marke LE CREUSET, Modell Screwpull, Neuzustand, 35 x 23 x 11 cm</p>	40/60
<p>640 (ART) 1. Davis Douglas DUNCAN : PICASSO & LUMP, une histoire d'amour, édition du Chêne, 2007, 2. PICASSO : oeuvres recues en paiement des droits de succession, Grand Palais 11 octobre 1979-7 janvier 1980, 3. Albert FIELD : DALI dans la troisième dimension, 1985</p> <p> </p> <p>(ART) 1. Davis Douglas DUNCAN : PICASSO & LUMP, une histoire d'amour, édition du Chêne, 2007, 2. PICASSO : oeuvres recues en paiement des droits de succession, Grand Palais 11 octobre 1979-7 janvier 1980, 3. Albert FIELD : DALI dans la troisième dimension, 1985</p> <p> </p> <p>(ART) 1. Davis Douglas DUNCAN : PICASSO & LUMP, une histoire d'amour, édition du Chêne, 2007, 2. PICASSO : oeuvres recues en paiement des droits de succession, Grand Palais 11 octobre 1979-7 janvier 1980, 3. Albert FIELD : DALI dans la troisième dimension, 1985</p>	20/30
<p>641 (ART) Ensemble de monographies/expositions d'artistes : 1. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 2. Michel CIRY : exposition Château de Vascoeuil, 1986, 3. Robert VRINAT : Jean-Yves COULIOU, éditions Vision sur les Arts, 1980, 4. Eliane LARUS, peintures-sculptures 1980-1988, Musée du Donjon de Niort, 1988, 5. JANSEM : Processions, Galerie Matignon, 1986</p> <p> </p> <p>(ART) Set of artists' monographs/exhibitions : 1. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 2. Michel CIRY : exposition Château de Vascoeuil, 1986, 3. Robert VRINAT : Jean-Yves COULIOU, éditions Vision sur les Arts, 1980, 4. Eliane LARUS, peintures-sculptures 1980-1988, Musée du Donjon de Niort, 1988, 5. JANSEM : Processions, Galerie Matignon, 1986</p> <p> </p> <p>(ART) Zusammenstellung von Monografien/Ausstellungen von Künstlern : 1. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 2. Michel CIRY : exposition Château de Vascoeuil, 1986, 3. Robert VRINAT : Jean-Yves COULIOU, éditions Vision sur les Arts, 1980, 4. Eliane LARUS, peintures-sculptures 1980-1988, Musée du Donjon de Niort, 1988, 5. JANSEM : Processions, Galerie Matignon, 1986</p>	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
642	<p>(ART) Ensemble de monographies/expositions d'artistes : 1. Omaggio a BALTHUS, Skira editore, 1996, 2. Robert GORDON & Andrew FORGE : Les dernières fleurs de MANETn éditions Herscher, 1989, 3. Lucien-Philippe MORETTI : la vie et l'oeuvre, Publications D. Thibaud, 4. Edouard JULIEN : LAUTREC, Flammarion, 1965, 5. Jean-Marie HAEFFELE & Michel EVE : GANTNER, un jour, un peintre... Wally Findlay Galleries, 1978</p> <p> </p> <p>(ART) Set of artists' monographs/exhibitions : 1. Omaggio a BALTHUS, Skira editore, 1996, 2. Robert GORDON & Andrew FORGE : Les dernières fleurs de MANETn éditions Herscher, 1989, 3. Lucien-Philippe MORETTI : la vie et l'oeuvre, Publications D. Thibaud, 4. Edouard JULIEN : LAUTREC, Flammarion, 1965, 5. Jean-Marie HAEFFELE & Michel EVE : GANTNER, un jour, un peintre... Wally Findlay Galleries, 1978</p> <p> </p> <p>(ART) Zusammenstellung von Monografien/Ausstellungen von Künstlern : 1. Omaggio a BALTHUS, Skira editore, 1996, 2. Robert GORDON & Andrew FORGE : Les dernières fleurs de MANETn éditions Herscher, 1989, 3. Lucien-Philippe MORETTI : la vie et l'oeuvre, Publications D. Thibaud, 4. Edouard JULIEN : LAUTREC, Flammarion, 1965, 5. Jean-Marie HAEFFELE & Michel EVE : GANTNER, un jour, un peintre... Wally Findlay Galleries, 1978</p>	40/60
643	<p>(ART) Ensemble de monographies/expositions d'artistes : 1. Vincent TAILHARDAT, 1995, 2. Georg BASELITZExposicion organizada por la Fundacion Caja de Pensiones, Madrid 1990, 3. GUILLEVIC illustré par Wanda DAVANZO : NUIT, Avec 8 lithographies originales signées de Wanda DAVANZO, tirage numéroté à 500 exemplaires, 1992, 4. Gilles FABRE : 50 ans de passion 1946-1996, Gérard KLOPP éditeur, 1996, tirage à 500 exemplaires, 5. Dominique DALEMONT : 50 sculpteurs choisissent le bois, Somogy éditeur d'art, 1998</p> <p> </p> <p>(ART) Set of artists' monographs/exhibitions : Vincent TAILHARDAT, 1995, 2. Georg BASELITZExposicion organizada por la Fundacion Caja de Pensiones, Madrid 1990, 3. GUILLEVIC illustré par Wanda DAVANZO : NUIT, Avec 8 lithographies originales signées de Wanda DAVANZO, tirage numéroté à 500 exemplaires, 1992, 4. Gilles FABRE : 50 ans de passion 1946-1996, Gérard KLOPP éditeur, 1996, tirage à 500 exemplaires, 5. Dominique DALEMONT : 50 sculpteurs choisissent le bois, Somogy éditeur d'art, 1998</p> <p> </p> <p>(ART) Zusammenstellung von Monografien/Ausstellungen von Künstlern : Vincent TAILHARDAT, 1995, 2. Georg BASELITZExposicion organizada por la Fundacion Caja de Pensiones, Madrid 1990, 3. GUILLEVIC illustré par Wanda DAVANZO : NUIT, Avec 8 lithographies originales signées de Wanda DAVANZO, tirage numéroté à 500 exemplaires, 1992, 4. Gilles FABRE : 50 ans de passion 1946-1996, Gérard KLOPP éditeur, 1996, tirage à 500 exemplaires, 5. Dominique DALEMONT : 50 sculpteurs choisissent le bois, Somogy éditeur d'art, 1998</p>	40/60
644	<p>(ART) Ensemble de monographies/expositions d'artistes : 1. André HAMBOURG, Wally Findlay Galleries, 2. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 3. MILSHTEIN, exposition Zürich 1987, 4. Jean VODAINÉ : Bad ADN, 1989, 5. Beltran BOFILL, peintures, Wally Findlay Galleries, 6. JANSEM : Processions, 1986</p> <p> </p> <p>(ART) Set of artists' monographs/exhibitions : 1. André HAMBOURG, Wally Findlay Galleries, 2. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 3. MILSHTEIN, exposition Zürich 1987, 4. Jean VODAINÉ : Bad ADN, 1989, 5. Beltran BOFILL, peintures, Wally Findlay Galleries, 6. JANSEM : Processions, 1986</p> <p> </p> <p>(ART) Zusammenstellung von Monografien/Ausstellungen von Künstlern : 1. André HAMBOURG, Wally Findlay Galleries, 2. Michel CIRY : L'Œuvre Graphique, exposition Angers 1985, 3. MILSHTEIN, exposition Zürich 1987, 4. Jean VODAINÉ : Bad ADN, 1989, 5. Beltran BOFILL, peintures, Wally Findlay Galleries, 6. JANSEM : Processions, 1986</p>	40/60
645	<p>Publication pour les 50 ans Paris-Match, Extraits 49 et 98, Editions Filipacchi, dans un coffret 34 x 26 cm, 1998</p> <p> </p> <p>Publication for the 50th anniversary of Paris-Match, Extracts 49 and 98, Editions Filipacchi, in a box 34 x 26 cm, 1998</p> <p> </p> <p>Veröffentlichung zum 50. Geburtstag von Paris-Match, Auszüge 49 und 98, Editions Filipacchi, in einer Box 34 x 26 cm, 1998</p>	50/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>646 (LIVRE D'ARTISTE) Alain THOMAS : Elles, éditeur Pierre Gauthier, 1981, volume In-Folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1er plat, chemise toilée bordeaux titrée or et emboîtement à l'identique, Illustrations hors texte en couleurs d'Alain Thomas [petite mouillure en bas du carton]</p> <p> </p> <p>(ARTIST'S BOOK) Alain THOMAS : Elles, publisher Pierre Gauthier, 1981, volume In-Folio in sheets under colour illustrated cover on the 1st plate, burgundy cloth folder with gold titling and identical slipcase, out of text colour illustrations by Alain Thomas [small wetness at the bottom of the board]</p> <p> </p> <p>(KÜNSTLERBUCH) Alain THOMAS : Elles, éditeur Pierre Gauthier, 1981, In-Folio-Band in Blättern mit farbig illustriertem Umschlag auf dem ersten Deckel, bordeauxroter Leinenmappe mit goldenem Titel und identischem Schuber, Farbige Illustrationen von Alain Thomas [kleiner Wasserfleck am unteren Rand des Kartons] [kleiner Wasserfleck am unteren Rand des Kartons]</p>	70/100
<p>647 (ART) Dr. Joseph G. STELLA : The Graphic Work of Renoir : Catalogue Raisononné, contient 60 œuvres (25 gravures et 35 lithographies), ca 1976, Angleterre : Lund Humphries, couverture souple et jaquette plastifiée (coupure)</p> <p> </p> <p>(ART) Dr. Joseph G. STELLA: The Graphic Work of Renoir: Catalogue Raisononné, contains 60 works (25 engravings and 35 lithographs), ca 1976, England: Lund Humphries, soft cover and laminated dust jacket (cut)</p> <p> </p> <p>(ART) Dr. Joseph G. STELLA: The Graphic Work of Renoir: Catalogue Raisononné, enthält 60 Werke (25 Radierungen und 35 Lithographien), ca. 1976, England: Lund Humphries, Softcover und plastifizierter Schutzumschlag (Schnitt)</p>	100/150
<p>648 (LIVRE D'ARTISTE) Jean-Pierre CASSIGNEUL : Cassigneul, préface de Jean-François Josselin, introduction de Charles Sorlier, De Francony éditeur à Nice, 1983, in-4 relié cuir, illustré de 3 lithographies imprimées en couleurs et reliées dans l'ouvrage, 2 lithographies imprimées en couleurs placées sous protection plexiglas (Le Cerisier & En Croisière), épreuves d'artiste signées et justifiées 31/250, tirage de luxe à 250 exemplaires, sous coffre et emboîtement de velours bleu illustré d'origine, parfait état intérieur, dessin original de l'artiste sur la première page avec envoi autographe</p> <p> </p> <p>(ARTIST'S BOOK) Jean-Pierre CASSIGNEUL : Cassigneul, preface by Jean-François Josselin, introduction by Charles Sorlier, De Francony éditeur à Nice, 1983, in-4 leather bound, illustrated with 3 lithographs printed in colour and bound in the book, 2 lithographs printed in colour placed under plexiglass protection (Le Cerisier & En Croisière), artist's proofs signed and justified 31/250, deluxe edition at 250 copies, in original illustrated blue velvet box and slipcase, perfect condition inside, original drawing by the artist on the first page with autograph dispatch</p> <p> </p> <p>(KÜNSTLERBUCH) Jean-Pierre CASSIGNEUL : Cassigneul, Vorwort von Jean-François Josselin, Einleitung von Charles Sorlier, De Francony éditeur à Nice, 1983, in-4, ledergebunden, illustriert mit 3 farbig gedruckten und in das Buch eingebundenen Lithographien, 2 farbig gedruckte Lithographien unter Plexiglasschutz (Le Cerisier & En Croisière), Abzüge des Künstlers signiert und gerechtfertigt 31/250, Luxusauflage von 250 Exemplaren, in original illustrierter blauer Samtkassette und -einschlag, perfekter innerer Zustand, Originalzeichnung des Künstlers auf der ersten Seite mit autographischer Sendung</p>	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
649	<p>(LIVRE D'ARTISTE) Joseph JOFFO & Lucien Philippe MORETTI : Un sac de billes. Lithographies originales de Lucien Ph. Moretti, Exceptionnel ouvrage d'art, un des 8 exemplaires de luxe sur Japon nacré, exemplaire 9 contenant une aquarelle ayant servi à illustrer le livre et une suite de 14 hors-texte sur soie, une suite des 14 hors-texte sur Japon Nacré, une suite de 14 hors-texte sur Vélin d'Arches et 14 planches en noir sur Vélin, Edition du Manoir du Mad, 1975, Envoi autographe signé avec dessin de JOFFO dessin original de l'artiste sur la première page avec envoi autographe et dessin original signé de MORETTI, sous boîte à rabats, magnifique état</p> <p> </p> <p>(ARTIST'S BOOK) Joseph JOFFO & Lucien Philippe MORETTI : A bag of marbles. Original lithographs by Lucien Ph. Moretti, Exceptional work of art, one of the 8 deluxe copies on Japon Nacré, copy 9 containing a watercolour used to illustrate the book and a suite of 14 hors-texte on silk, a suite of 14 hors-texte on Japon Nacré, a suite of 14 hors-texte on Vélin d'Arches and 14 plates in black on Vélin, Edition du Manoir du Mad, 1975, Autograph lettering signed with drawing by JOFFO original drawing by the artist on the first page with autograph lettering and original drawing signed by MORETTI, in a box with flaps, magnificent condition</p> <p> </p> <p>(KÜNSTLERBUCH) Joseph JOFFO & Lucien Philippe MORETTI : Ein Beutel voller Murmeln. Original-Lithographien von Lucien Ph. Moretti, Außergewöhnliches Kunstwerk, eines der 8 Deluxe-Exemplare auf Japon Nacré, Exemplar 9 mit einem Aquarell, das zur Illustration des Buches verwendet wurde, und einer Folge von 14 Hors-texte auf Seide, einer Folge von 14 Hors-texte auf Japon Nacré, einer Folge von 14 Hors-texte auf Vélin d'Arches und 14 Tafeln in Schwarz auf Vélin, Edition du Manoir du Mad, 1975, Autogramm mit Zeichnung von JOFFO Original-Zeichnung des Künstlers auf der ersten Seite mit Autogramm und Original-Zeichnung von MORETTI unterzeichnet, in einer Box mit Klappen, ausgezeichnete Zustand</p>	1200/1500
650	<p>(ART) 1. LALIQUE, Schmuckkunst des Jugendstils, Bayerisches Nationalmuseum München, 1988, 2. Exposition MAGRITTE, Casino Knokke 2001</p> <p> </p> <p>(ART) 1. LALIQUE, Jewellery Art of Art Nouveau, Bavarian National Museum Munich, 1988, 2. Exposition MAGRITTE, Casino Knokke 2001</p> <p> </p> <p>(ART) 1. LALIQUE, Schmuckkunst des Jugendstils, Bayerisches Nationalmuseum München, 1988, 2. Exposition MAGRITTE, Casino Knokke 2001</p>	20/30
651	<p>(SPORT) Olympia Oslo 1952. VI. Olympische Winterspiele. Olympia Helsinki 1952, quelques pages cornés mais bon état général</p> <p> </p> <p>(SPORT) Olympia Oslo 1952. VI. Olympische Winterspiele. Olympia Helsinki 1952, some pages corroded but good condition</p> <p> </p> <p>(SPORT) Olympia Oslo 1952. VI. Olympische Winterspiele. Olympia Helsinki 1952, einige Seiten korrodiert, aber guter Gesamtzustand</p>	30/40
652	<p>(TAPIS) Tapis ancien (années 30) KILIM, bel état, 295 x 195 cm</p> <p> </p> <p>(CARPET) Antique carpet (1930s) KILIM, good condition, 295 x 195 cm</p> <p> </p> <p>(TEPPICH) Alter Teppich (30er Jahre) KILIM, guter Zustand, 295 x 195 cm</p>	500/700
653	<p>(ART) 1. Géza von HABSBURG : FABERGÉ / CARTIER, Rivalen am Zarenhof, 2003, 2. Géza von HABSBURG : FABERGÉ, Hofjuwelier der Zaren, 1986, 3. Judy RUDOE : CARTIER 1900-1939, MMA, 1999, 4. Tony L. MORTIMER : LALIQUE, Weingarten, 1991</p> <p> </p> <p>(ART) 1. Géza von HABSBURG : FABERGÉ / CARTIER, Rivalen am Zarenhof, 2003, 2. Géza von HABSBURG : FABERGÉ, Hofjuwelier der Zaren, 1986, 3. Judy RUDOE : CARTIER 1900-1939, MMA, 1999, 4. Tony L. MORTIMER : LALIQUE, Weingarten, 1991</p> <p> </p> <p>(KUNST) 1. Géza von HABSBURG : FABERGÉ / CARTIER, Rivalen am Zarenhof, 2003, 2. Géza von HABSBURG : FABERGÉ, Hofjuwelier der Zaren, 1986, 3. Judy RUDOE : CARTIER 1900-1939, MMA, 1999, 4. Tony L. MORTIMER : LALIQUE, Weingarten, 1991</p>	40/60
654	<p>(TAPIS) Tapis de passage en laine, origine perse, motifs bleus sur fond crème, 193 x 59 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Woolen passage carpet, Persian origin, blue motifs on cream background, 193 x 59 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Passagetepich aus Wolle, persischer Herkunft, blaue Motive auf cremefarbenem Hintergrund, 193 x 59 cm</p>	60/80

Ordre Désignation	Estimation
<p>655 (TAPIS) Tapis persan RUDSAR (Iran) dit "passage", en laine, étiquette de marchand, 290 x 80 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian carpet from RUDSAR (Iran), in wool, merchant label, 290 x 80 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich RUDSAR (Iran), aus Wolle, Händleretikett, 290 x 80 cm</p>	100/150
<p>656 (TAPIS) Tapis persan de passage en laine, GHOM, couleurs rouge et bleu, 69 x 199 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian passage rug in wool from GHOM, colours red and blue, 69 x 199 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich aus GHOM-Wolle, Farben Rot und Blau, 69 x 199 cm</p>	120/150
<p>657 (TAPIS) Tapis persan de passage en laine et soie, GHOM, dans les tons bleus, 81 x 245 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian passage rug in wool and silk from GHOM, in blue tones, 81 x 245 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich aus Wolle und Seide GHOM, in Blautönen, 81 x 245 cm</p>	120/150
<p>658 (TAPIS) Tapis persan ABADEH en laine, dans les tons rouges, 155 x 260 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian rug ABADEH in wool, in red tones, 155 x 260 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich ABADEH aus Wolle, in Rottönen, 155 x 260 cm</p>	120/150
<p>659 (TAPIS) Tapis persan de passage ABADEH en laine, dans les tons rouges, usure sur les bordures, 85 x 291 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) ABADEH Persian transit rug in wool, in red tones, wear on the edges, 85 x 291 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Persischer Teppich aus ABADEH-Passage, Wolle, in Rottönen, Abrieb an den Rändern, 85 x 291 cm</p>	120/150
<p>660 (TAPIS) Tapis en soie, Chine HANGSHOU, décor floral sur ton crème, 92 x 154 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Silk carpet, China HANGSHOU, cream floral decoration, 92 x 154 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Seidenteppich, China HANGSHOU, Blumendekor auf Cremeton, 92 x 154 cm</p>	120/150
<p>661 (TAPIS) Tapis en soie, Chine HANGSHOU, décor floral sur ton crème, 69 x 139 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Silk carpet, China HANGSHOU, cream floral decoration, 69 x 139 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Seidenteppich, China HANGSHOU, Blumendekor auf cremefarbenem Ton, 69 x 139 cm</p>	120/150
<p>662 (TAPIS) Tapis persan KACHAN (Iran) en soie et laine, signé, 219 x 139 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian carpet from KACHAN (Iran) in silk and wool, signed, 219 x 139 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich aus KACHAN (Iran) in Seide und Wolle, signiert, 219 x 139 cm</p>	400/600
<p>663 (TAPIS) Tapis persan KACHAN (Iran) en soie et laine, signé (SHADSAR), certificat, 219 x 140 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian carpet from KACHAN (Iran) in silk and wool, signed (SHADSAR), certificate, 219 x 140 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Perserteppich aus KACHAN (Iran) in Seide und Wolle, signiert (SHADSAR), Zertifikat, 219 x 140 cm</p>	400/600
<p>664 (TAPIS) Tapis persan GHOUUM (Iran) en soie naturelle montée sur soie et noué main, très fin, étiquette de marchand et certificat, 142 x 103 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Carpet from GHOUUM (Iran) in natural silk mounted on silk and hand-knotted, very fine, dealer's label and certificate, 142 x 103 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Teppich aus GHOUUM (Iran) in Naturseide auf Seide montiert und handgeknüpft, sehr fein, Händleretikett und Zertifikat, 142 x 103 cm</p>	500/700
<p>665 (TAPIS) Tapis persan TABRIZ (Iran) en laine, étiquette de marchand et certificat, 341 x 256 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Perserteppich TABRIZ (Iran) aus Wolle, Händleretikett und Zertifikat, 341 x 256 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) TABRIZ Persian carpet (Iran) in wool, dealer's label and certificate, 341 x 256 cm</p>	500/600

Ordre Désignation	Estimation
<p>666 (TAPIS) Tapis persan ISPAHAN (Iran) à décor d'un arbre de vie, animaux et plantes, couleurs bien fraîches, Laine et soie montés sur soie, étiquette du marchand et certificat, 235 x 158 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Carpet from ISPAHAN (Iran) decorated with a tree of life, animals and plants, fresh colours, wool and silk mounted on silk, dealer's label and certificate, 235 x 158 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Teppich aus ISPAHAN (Iran), verziert mit einem Lebensbaum, Tieren und Pflanzen, frische Farben, Wolle und Seide auf Seide aufgezogen, Händleretikett und Zertifikat, 235 x 158 cm</p>	800/1000
<p>667 (TAPIS) Tapis en soie et laine, à décor oriental de couleur saumon et beige, #2210, 185 x 275 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Silk and wool rug with oriental decoration in salmon and beige, #2210, 185 x 275 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) Teppich aus Seide und Wolle, mit orientalischem Dekor in Lachs und Beige, #2210, 185 x 275 cm</p>	800/900
<p>668 (TAPIS) Tapis persan KACHAN (Iran) en laine, pièce rare et ancienne, étiquette de marchand et certificat, 385 x 270 cm</p> <p> </p> <p>(RUG) Persian carpet KACHAN (Iran) in wool, rare and old piece, dealer's label and certificate, 385 x 270 cm</p> <p> </p> <p>(TAPIS) KACHAN (Iran) Perserteppich aus Wolle, seltenes und altes Stück, Händleretikett und Zertifikat, 385 x 270 cm</p>	1200/1500